

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Programa de la Asignatura: MUNDIALIZACIÓN, IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL

Semestre: séptimo, octavo o noveno

CLAVE:

Eje de conocimiento Teórico-metodológica		Área por orientación de contenido: Teórico-Analítica		
Carácter: Optativa	Horas/Semanas/Semestre		Total de Horas al Semestre	Créditos  8
	Teóricas 4	Prácticas 0	64	
Modalidad: Curso	Tipo de asignatura: Teórica			

Nombre de la asignatura con seriación indicativa antecedente: Ninguna
Nombre de la asignatura con seriación indicativa subsecuente: Ninguna
<p><b>Objetivo(s):</b>                  Analizar los efectos, dilemas –contradictorios-, desafíos y alternativas que plantea el actual proceso de globalización económica-financiera planetaria, a las realidades específicas de las culturas y las identidades nacionales en el actual sistema mundial.</p> <p><b>Específicamente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar los conceptos y definiciones esenciales de civilización, cultura y globalización que se han producido en las ciencias sociales y las humanidades. A partir de ello, examinar los efectos y conflictos que representa la globalización cultural y las llamadas industrias culturales en las relaciones internacionales del sistema mundial. Estudiar la relación de vinculación–interacción que debe existir entre la cultura y el desarrollo. Concebir una nueva dimensión cultural del desarrollo.</li> <li>• Analizar y discutir el concepto de identidad en los diversos campos del conocimiento social, filosófico y antropológico se han producido. Examinar como la globalidad cultural ha trastocado y alterado a la construcción de las identidades debido a las grandes transformaciones producidas por la globalización. Estudiar el proceso de deconstrucción – desarticulación y desterritorialización- de las identidades culturales mediante las cuales muchas personas dejan de verse a sí mismas en términos de contextos colectivos tradicionales que alguna vez proporcionaron un sentido de identidad. Analizar la cuestión de la identidad latinoamericana a través del pensamiento social latinoamericano y las políticas culturales del Estado nacional para afirmar la identidad y la integración latinoamericana.</li> <li>• Analizar, en el contexto de un escenario cultural internacional globalizado, a la diversidad cultural como un fenómeno y modelo social de interpretación e integración –de respeto y defensa- de las diferencias y semejanza, las generalidades y particularidades culturas e identidades nacionales. Examinar el papel del Estado nacional en la construcción de un espacio cultural latinoamericano como base para un modelo de integración multicultural. Estudiar las formas de resistencia alternativas y de creatividad cultural de los movimientos indígenas latinoamericanos como ejemplos de afirmación, defensa y reconocimiento de su identidad y diversidad cultural.</li> </ul>

<b>Unidades</b>	
<b>Número de Horas</b> <b>Unidad 1</b> 22 hrs.	<b>Unidad 1</b> <b>La civilización, cultura y capitalismo global</b> 1.1 Conceptos de civilización, cultura y globalización 1.2 Capitalismo y globalización cultural 1.3 Industrias culturales y capitalismo global 1.4 Cultura y desarrollo
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 2</b> 22 hrs.	<b>Unidad 2</b> <b>Identidad cultural y globalización en América Latina</b> 2.1. El concepto de identidad 2.2. Las identidades culturales y el proceso de globalización cultural 2.3. La identidad cultural latinoamericana y capitalismo global 2.4. Las políticas culturales para la integración e identidad de América Latina
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 3</b> 20 hrs.	<b>Unidad 3</b> <b>Diversidad cultural, mundialización y creatividad</b> 3.1. Diversidad cultural en un mundo globalizado 3.2. Estado y diversidad multicultural 3.3. Diversidad como espacio cultural de América Latina 3.4. Diversidad cultural y movimientos indígenas alternativos: Cultura y creatividad humanista y de paz
<b>Total de horas: 64 hrs.</b>	
<b>Bibliografía Básica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Norbert Elias. <i>El Proceso de la Civilización. Investigaciones sociogénéticas y psicogénéticas</i>. México, Fondo de Cultura Económica, 1994. pp. 57-67 y pp. 78-87.</li> <li>- Aguilar Monteverde, Alonso; "Naturaleza y alcance de la globalización", en Aguilar Monteverde, Alonso. <i>Globalización y capitalismo</i>. México, Plaza y Janés, 2002, pp. 105-146.</li> <li>- Petras, James; "La globalización: un análisis crítico", en Petras, James y Veltmeyer, Henry. <i>La globalización desenmascarada. El imperialismo del siglo XXI</i>. México, Editorial Miguel Ángel Porrúa, 2003, pp. 31-76.</li> <li>- Ianni, Octavio; "Sociología de la globalización", en Octavio Ianni. <i>Teorías de la Globalización</i>. México, Siglo XXI editores, 1999, pp. 158-173.</li> <li>- Hell Víctor; "Actualidad de la idea de la cultura. Génesis y devenir", en Víctor Hell. <i>La idea de la Cultura</i>. México, Fondo de Cultura Económica, 1986. pp. 7-25</li> <li>- Wolfgang Cruz Rivero, Juan; "Sobre la idea de cultura y la inquietud de la Escuela de Frankfurt", en Juan Wolfgang. Cruz Rivero. <i>Modernidad e Industria de la Cultura</i>. México, Plaza y Valdés Editores, 199. pp. 19-52.</li> <li>- Herbert Marcuse; "La dialéctica de la civilización", en Herbert Marcuse. <i>Eros y Civilización</i>. México, Editorial Joaquín Mortiz. 1984, pp. 91- 117.</li> <li>- Adorno, Theodoro W.; "La Industria Cultural". En Ariel Dorfman. <i>Imperialismo y Medios Masivos de Comunicación</i>. México, Ediciones Quinto Sol, 1975. pp. 68-79.</li> <li>- Tomlinson, John; "La cultura global: sueños, pesadillas y escepticismo", en John Tomlinson. <i>Globalización y Cultura</i>. México, Oxford University Press, 2001. pp. 83-124.</li> <li>- Sosa Fuentes, Samuel; "Cultura global e identidades en crisis: los desafíos del nuevo siglo", en <i>Relaciones Internacionales</i>. no. 91. enero-abril de 2003. Centro de Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.</li> <li>- Sosa Fuentes, Samuel; "Globalización e identidad cultural: democracia y desarrollo", en <i>Kaos Internacional. Revista Independiente de Análisis Internacional</i>, año II, vol II, número 9, abril-junio de 2000, México, Paradigma de Actividades Científicas y Culturales, S. C.</li> <li>- Villoro, Luis; "Sobre la identidad de los pueblos", en Luis Villoro. <i>Estado plural, pluralidad de culturas</i>. México, Paidós. Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional Autónoma de México. 2002, pp. 63-78.</li> <li>- Cuche, Denys; "Cultura e Identidad", en Denys Cuche. <i>La noción de cultura en las ciencias sociales</i>. Buenos Aires, Argentina, Ediciones Nueva Visión, 2002, pp. 105-122.</li> <li>- Sosa Fuentes, Samuel; "Las dimensiones olvidadas de la globalización: Identidad, cultura y movimientos sociales indígenas", en Víctor Batta Fonseca y Samuel Sosa Fuentes. <i>Escenarios futuros sobre la globalización y el poder mundial. Un enfoque interdisciplinario</i>. México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México, 2004. pp. 177-198.</li> <li>- Mariátegui, José Carlos; "El problema indígena", en José Carlos Mariátegui. <i>Obra Política</i>. México. Ediciones Era, 1979, pp. 231-246.</li> </ul>	

- Furtado, Celso; "Globalización e Identidad Nacional" y "La dimensión Cultural del Desarrollo", en Celso Furtado. *El capitalismo Global*. Traducido por Jorge Eduardo Navarrete, México, Fondo de Cultura Económica, 2001, pp. 42-56 y 87-92.
- de Lucas, Javier; "Las identidades en el proceso de globalización", en Javier de Lucas. *Globalización e identidades. Claves políticas y jurídicas*. Barcelona, Icaria Editorial, 2003, pp. 13-38.
- Carranza, Julio; "Cultura y desarrollo", en *Revista Temas. Cultura ideología y sociedad*. La Habana, Cuba. UNESCO, no. 18-19, julio-diciembre de 1999. pp. 29-38.
- García Canclini, Néstor; "Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano", en Néstor García Canclini. *Políticas Culturales en América Latina*. México, Editorial Grijalbo, 1987, pp. 13-61.
- Arizpe, Lourdes; "Diversidad, cultura y globalización", en Cid Capetillo, Ileana. *Diversidad cultural, economía y política en un mundo global*. México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 2001, 226 pp.
- Arroyo Pichardo, Graciela; "La diversidad cultural: viejo/nuevo paradigma para el estudio de las relaciones internacionales", en Cid Capetillo, Ileana. *Diversidad cultural, economía y política en un mundo global*. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México, 2001, 226 pp.
- Touraine, Alain, "La sociedad multicultural", en Alain Touraine *¿Podremos vivir juntos?. Iguales y diferentes*. Traducción Horacio Pons, Fondo de Cultura Económica, México, 2003, pp. 165-204.
- Montiel, Edgar, "La diversidad cultural en la era de la globalización". En Edgar Montiel (Coordinador). *Hacia una Mundialización Humanista*. UNESCO. Correo de la UNESCO, 2004. pp. 9-23.

#### **Bibliografía Complementaria**

- *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. (2 de Noviembre de 2001).
- Comandanta Insurgente Esther; "Queremos ser indígenas y mexicanos. Mensaje Central del Ejercito Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) al Poder Legislativo del Congreso de la Unión, el 28 de marzo de 2001. San Lázaro. México, D. F." En *La Jornada*, 29 de marzo de 2001.
- Sub-comandante Insurgente Marcos. "Otra geografía". En *La Jornada*, 3 de abril de 2003, p. 60.
- Sub-comandante Insurgente Marcos. "El nuevo orden mundial, los extraños son los seres humanos que no se rinden". En *La Jornada*, 13 de abril de 2003. p. 18.
- Wallerstein, Immanuel; "Chiapas y la Historia de los Movimientos Antisistémicos", en Carlos Antonio Aguirre Rojas y Bolívar Echeverría. *Chiapas en Perspectiva Histórica*. Universidad Autónoma de Querétaro. Serie Humanidades, 2004. 181 pp.

#### **Sugerencias de Enseñanza y de Aprendizaje**

- Análisis y debate sobre las lecturas básicas.
- Mesas redondas de discusión analítica sobre los temas del programa.
- Análisis de coyuntura sobre la globalidad cultural y la realidad cultural latinoamericana.

#### **Sugerencias para la evaluación de la asignatura o módulo**

- Asistencia y participación en clase.
- Exposición temática en clase.
- Dos reseñas críticas de las lecturas básicas.
- Ensayo de investigación.
- Examen final.

#### **Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura o módulo**

Las características deseables a cubrir por el docente son las siguientes:

- Que sea de formación internacionalista con especialidad en Teoría de Relaciones Internacionales y que preferentemente cuente con grado de Maestro o Doctor.
- Que en el ámbito de la docencia o la investigación pueda comprobar la experiencia adquirida que le permita ser considerado como candidato para formar parte de la plantilla docente.
- Que su formación académica le permita observar los fenómenos internacionales dentro del ámbito teórico-metodológico de una manera inter y multidisciplinaria.
- Que posea conocimientos didácticos que faciliten su interacción con los estudiantes para que éstos se encuentren en condiciones de alcanzar óptimos resultados al cubrir los objetivos establecidos en cada uno de los programas de estudio.

