

MATERIA DE SENSOPERCEPCIÓN
2o. Semestre
Clave 0766

Número de créditos:	08
Horas teóricas:	03
Horas prácticas:	02
Revisión:	noviembre de 1996.
Responsable:	Concepción Morán; con la participación de los siguientes profesores: Consuelo Arce, Nury Domenech, Eva Laura García, Adrián Medina, Patricia Meraz, José Ollivier, Roberto Oropeza, María Elena Ortiz, Pedro Pelayo, Patricia Piñones, Víctor Solís, Alvaro Torres, Rita Velázquez, Teresa Vergara.

A través de la Sensación y la Percepción el ser humano establece contacto con el ambiente captando sus rasgos y propiedades, y es capaz de conocer, interpretar y adaptarse a su realidad. El estudio de estos procesos psicológicos básicos es tan antiguo como la Psicología y, de hecho, su análisis sistemático dio origen a lo que hoy conocemos como Psicología Experimental.

El contenido de este programa y su estructura responden a las siguientes premisas:

1. los sentidos comparten similitudes claras e interactúan entre ellos;
2. numerosos procesos psicológicos superiores son función de las capacidades perceptuales del organismo;
3. el conocimiento previo y las expectativas ayudan a modelar nuestras percepciones;
4. los sistemas sensoriales, al realizar su función de extracción de información, pueden ser desviados ocasionalmente.
5. el proceso perceptual incide directamente en nuestra interacción cotidiana, tanto formal como informal, con el mundo

La Sensopercepción es una de las áreas de estudio de la Psicología que ha generado mayor riqueza en hallazgos teóricos y metodológicos; además, dichos conocimientos originan una gran cantidad de aplicaciones prácticas. Dado lo anterior, consideramos importante establecer un conocimiento básico homogéneo en los alumnos que cursen la materia (1a Sección) y proponer , a criterio del profesor, temas optativos (2a. Sección).

1a. Sección

OBJETIVOS GENERALES

Esta sección pretende dotar al estudiante de la metodología y la habilidad conceptual que le permitan:

- a) Describir el proceso de sensopercepción como un mecanismo adaptativo del individuo.
- b) Conocer la información básica acerca de los hechos, principios y leyes de la Sensopercepción.
- c) Explicar los principales métodos de estudio de los fenómenos perceptuales.
- d) Relacionar el proceso sensoperceptual con el aprendizaje, la memoria, el pensamiento y el lenguaje, el desarrollo psicológico y los fenómenos sociales, destacando su importancia.
- e) Aplicar los conceptos y principios de la Sensopercepción al análisis de situaciones humanas complejas

PARTE I. Conceptos Básicos TEORÍA

- Definiciones de Sensación y Percepción; sus diferencias, su evolución histórica y metodológica y su relación con otros procesos psicológicos básicos. Función adaptativa; definición de energía y de estímulo.
- Revisión de los Enfoques Teóricos de la Sensación y la Percepción: enfoque empirista, enfoque de la gestalt, enfoque conductista, enfoque gibsoniano, enfoque del procesamiento de información y enfoque computacional.
- Psicofísica.
 - a) Definición general de umbral; tipos de umbrales; factores que determinan y modifican los umbrales; ejemplos: señal, ruido.
 - b) Métodos clásicos: límites, estímulos constantes, ajuste (variantes), juicios de intervalos (variantes) tanto en el Umbral Absoluto (U.A.) como en el Umbral Diferencial (U.D.)
 - c) Métodos modernos: Teoría de la detección, elección forzada, costo de respuestas, tanto en U.A. como en U.D.
 - d) Funciones psicofísicas: Weber, Fechner y Stevens.
 - e) Aplicaciones extralaboratorio: ambientes educativos, laborales, etc., ingeniería conductual, instrumentos y señalización, publicidad, etc.
- La importancia de la Atención en el proceso perceptual.

PRÁCTICA

- El Umbral de Discriminación táctil
- Determinación del Umbral Diferencial para el tacto
- La medida de la ilusiones

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Matlin, M.W., Foley, H.J. (1996). **Sensación y Percepción**. (Tercera Edición) Prentice Hall Hispanoamericana, S.A., México.

Schiffman, H.R. (1981). **La percepción sensorial**. México: Limusa.

Agullar, M.A., Bustos, A.M, Goñi, C.C., Mazón, P.N, Meraz, R.P., Pelayo, P. y Ramírez Kano, E. (1994) **Sensopercepción (prácticas)**. México, Facultad de Psicología, UNAM.

Power, R.P., Hausfeld, S. y Gorta, A. (1987) **Prácticas Perceptivas**. Madrid: Editorial Debate.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Lindsay, P. y Norman, D. (1977) **Procesamiento de información humana**. Madrid: Tecnos. España.

Gaarder, J. (1991). **El Mundo de Sofía: La Historia de la Filosofía**. Patria, Siruela. Madrid, España.

PARTE II. Modalidades Sensoriales TEORÍA

1. SISTEMA VISUAL

- 1.a. Estímulo visual
- 1.b. Funciones visuales básicas
- 1.c. Percepción de patrones visuales
- 1.d. Percepción de la distancia y el tamaño
- 1.e. El color

2 EL SISTEMA AUDITIVO

- 2.a. El estímulo auditivo
- 2.b. Funciones auditivas básicas
- 2.c. Patrón de Percepción auditiva

3. SENTIDOS DE LA PIEL. Piel, tacto, dolor, temperatura, sentido cinestésico y vestibular

4. SENTIDOS QUÍMICOS. Olfato y Gusto

PRÁCTICA

- La influencia de la Motivación en la Percepción Visual
- Interacción entre modalidades sensoriales. Elección de la investigación, introducción , método y resultados.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Matlin, M.W., Foley, H.J. (1996). **Sensación y Percepción**. (Tercera Edición)
Prentice Hall Hispanoamericana, S.A., México

Schiffman, H.R. (1981). **La percepción sensorial**. México: Limusa.

Agullar, M.A., Bustos, A.M, Goñi, C.C., Mazón, P.N, Meraz, R.P., Pelayo, P. y
Ramírez Kano, E. (1994) **Sensopercepción (prácticas)**. México, Facultad
de Psicología, UNAM.

Power, R.P., Hausfeld, S. y Gorta, A. (1987) **Prácticas Perceptivas**. Madrid:
Editorial Debate.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bayo Margalef, José. (1987). **Percepción, Desarrollo Cognitivo y Artes
Visuales**. Anthropos, Barcelona. España.

Coren, S., Porac, C. y Ward, L.W. (1978). **Sensation and Perception**. Nueva
York: Aacemic Press.

PARTE III. Interacción entre las Modalidades Sensoriales TEORÍA

1. Desarrollo Perceptual

- a. Estudio del desarrollo perceptual en niños
- b. Visión en la Infancia
- c. Audición en la Infancia.

2. Percepción Compleja,.

a) Percepción espacial:

- claves visuales (monoculares-binoculares)
- claves auditivas (monoculares- binoculares)
- claves olfativas
- claves táctiles y propioceptivas
- comparación y coordinación, integración de dichas claves

- b) Percepción del Movimiento:
- movimiento objetivo
 - movimiento autocinético
 - movimiento aparente

- c) Percepción del Tiempo:
- claves externas
 - claves internas

3. Percepción y significado

a) Comprensión del mundo visual:

- reconocimiento de la forma
- discriminación fina y compleja de bi a tridimensional
- lectura y escritura
- símbolos y señales
- percepción y arte (pintura, dibujo, diseño, escultura, fotografía, arquitectura, cine, televisión, etc.)

b) Comprensión del mundo auditivo:

- reconocimientos de los sonidos y su complejidad
- discriminación fina y compleja
- percepción del lenguaje vocal
- señales
- percepción y arte (música, declamación, etc.)

4. Percepción Social.

PRÁCTICA

- Una escala cross-modal del dinero
- La búsqueda de nombres en un mapa.
- Interacción entre modalidades sensoriales. Discusión y reporte final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Matlin, M.W., Foley, H.J. (1996). **Sensación y Percepción**. (Tercera Edición) Prentice Hall Hispanoamericana, S.A., México

Schiffman, H.R. (1981). **La percepción sensorial**. México: Limusa.

Agullar, M.A., Bustos, A.M, Goñi, C.C., Mazón, P.N, Meraz, R.P., Pelayo, P. y Ramírez Kano, E. (1994) **Sensopercepción (prácticas)**. México, Facultad de Psicología, UNAM.

Power, R.P., Hausfeld, S. y Gorta, A. (1987) **Prácticas Perceptivas**. Madrid: Editorial Debate.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bower. (1984) . **El Mundo Perceptivo del niño**. Serie Bruner. E. Morata,

Madrid, España.

Bayo Margalef, José. (1987). **Percepción, Desarrollo Cognitivo y Artes Visuales**. Anthropos, Barcelona. España.

Coren, S., Porac, C. y Ward, L.W. (1978). **Sensation and Perception**. Nueva York: Academic Press.

Arnheim, Rudolf. (1986). **Hacia una psicología del arte: arte y entropía**. Alianza Forma, Madrid, España.

Arnheim, Rudolf. (1989). **Nuevos ensayos sobre Psicología del arte**. Alianza Forma, Madrid, España.

2a. Sección, Temas optativos

OBJETIVO GENERAL

Ampliar los conocimientos del alumno haciendo hincapié en la importancia adaptativa del proceso perceptual y su aplicación, tanto en los diferentes campos de la psicología como en otras ramas del conocimiento teórico y práctico.

- Estados de conciencia. Sueño, Alerta.
- Arte y Percepción
- “Realidad virtual”; holografía.
- Psicología Clínica y Percepción.
- La Percepción y el sistema hombre-máquina.
- La importancia de la percepción en la educación.
- Ilusiones (en las diferentes modalidades sensoriales).
- El problema de la percepción extra sensorial (E.S.P.) y otros paranormales.
Discusión: ¿Existen realmente?, ¿Qué formas de energía?, ¿Qué receptores?, ¿Qué evidencia experimental?

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA,
a criterio de los profesores