



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE MEDICINA**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE MEDICO CIRUJANO**  
**Programa de las asignaturas optativas**



<b>Denominación:</b> Importancia de la Cultura en el Médico		<b>Departamento de Psiquiatría y Salud Mental</b>		
<b>Clave:</b>		<b>Área:</b> Arte y cultura AC	<b>No. Créditos:</b> 4	
<b>Carácter:</b> optativo		<b>Horas</b>		<b>Horas por semestre</b>
<b>Tipo:</b> Teórico		<b>Teoría:</b>	<b>Práctica:</b>	<b>Horas por semana</b>
		2		
<b>Modalidad:</b> ( X ) curso <b>Infraestructura:</b> aula ( ) taller ( ) laboratorio ( ) otro _____		<b>Horas por semestre</b>		
		34 horas		
		<b>Duración del programa:</b> semestral El alumno podrá cursarla desde el primer año de la licenciatura		

**Objetivo general:**  
 Analizar componentes e influencias de la cultura en el médico.

**Justificación:**  
**Competencias con las que se relaciona en orden de importancia**

- ( 1 ) Pensamiento crítico, juicio clínico, toma de decisiones y manejo de información
- ( ) Aprendizaje autorregulado y permanente
- ( ) Comunicación efectiva
- ( 2 ) Conocimiento y aplicación de las ciencias biomédicas, sociomédicas y clínicas en el ejercicio de la medicina
- ( ) Habilidades clínicas de diagnóstico, pronóstico, tratamiento y rehabilitación.
- ( ) Profesionalismo, aspectos éticos y responsabilidades legales
- ( ) Salud poblacional y sistemas de salud: promoción de la salud y prevención de la enfermedad.
- ( 3 ) Desarrollo y crecimiento personal.

Índice Temático				
Unidad	Tema	Objetivo temático	Subtema(s)	Horas Teóricas
1	<b>1. El Campo de las Humanidades Médicas</b>	1.1 Obtener información útil y relevante para el ejercicio de la profesión a partir de los productos culturales y artísticos 1.2 Identificar los medios para acceder a un conocimiento y disfrute de los productos culturales y las expresiones artísticas.	1.1.1 El médico como lector y consumidor de productos literarios y artísticos. 1.2.1 El acceso a la Literatura, la Pintura, el Cine, el Teatro. El desarrollo de la sensibilidad.	6
2	<b>2. Sociedad, Cultura y Enfermedad</b>	2.1 Definir e integrar un concepto de salud y enfermedad dentro del contexto sociocultural	2.1.1 Definición de cultura 2.1.2 Definición del proceso salud-enfermedad 2.1.3 Percepción de la enfermedad	4
3	<b>3. La Medicina Frente al Fenómeno de la Creatividad</b>	3.1 Analizar las teorías para explicar el proceso creativo y su importancia teórica y terapéutica	3.1.1 Definición del proceso creativo 3.1.2 La Psicobiografía, la Patografía, la Psicopatología de la Expresión. Arte y Medicina. Literatura y Medicina.	6
4	<b>4. El Campo de la Literatura, la Pintura y el Cine de Arte</b>	4.1 Seleccionar ejemplos literarios que son paradigmáticos de un saber de utilidad para el médico 4.2 Analizar el desarrollo del arte de la observación. La mirada como ejercicio clínico. Pintura y Patología. 4.3 Analizar la expresión de la patología y las conductas humanas en el Cine.	4.1.1 Análisis de personajes, trayectorias y teorías sobre la conducta y la mente humanas elaboradas a partir de la Literatura. 4.2.1 Análisis de algunas obras pictóricas paradigmáticas 4.3.1 Análisis de personajes en la filmografía internacional.	14
5	<b>5. Muerte y Sufrimiento</b>	5.1 Reflexionar sobre la vivencia del sufrimiento y de la muerte desde la perspectiva sociocultural	5.1.1 Definición de sufrimiento 5.1.2 Definición de muerte 5.1.3 La experiencia sociocultural de la muerte y del sufrimiento	4
<b>Total de horas:</b>				<b>34 horas</b>

#### Bibliografía

Pérez-Rincón H. *Eros y Psiqué. En las fronteras de la psicopatología y la creación.* México: Universidad Nacional Autónoma de México: Facultad de Medicina y Editores de Textos Mexicanos; (2a edición); 2006.

Salín Pascual R. *Psiquiatría. Los cineastas, el funcionamiento de la mente, sus películas y las de los otros directores también.* México: Libros para Todos, SA de CV; 2008.

Calino A, Wenger A (eds.). *Littérature et Médecine.* Ginebra: Droz; 2007.

<b>Sugerencias didácticas:</b>		<b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b>	
Aprendizaje basado en la solución de problemas (ambientes reales).	( )	Análisis crítico de artículos	( X )
Aprendizaje Basado en Problemas	( x )	Análisis de caso	( x )
Aprendizaje basado en simulación.	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje basado en tareas.	( )	Ensayo	( x )
Aprendizaje colaborativo.	( )	Exposición de seminarios por los alumnos	( )
Aprendizaje reflexivo.	( x )	Informe de prácticas	( )
Ejercicios dentro de clase	( x )	Lista de cotejo	( )
Ejercicios fuera del aula	( x )	Mapas conceptuales	( )
e-learning	( )	Mapas mentales	( )
Enseñanza en pequeños grupos.	( )	Participación en clase	( )
Exposición audiovisual	( )	Portafolios	( )
Exposición oral	( X )	Preguntas y respuestas en clase	( X )
Lecturas obligatorias	( X )	Presentación en clase	( )
Portafolios y documentación de avances	( )	Seminario	( )
Prácticas de campo	( )	Solución de problemas	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( )	Trabajos y tareas fuera del aula	( X )
Seminarios	( )	Otros	( )
Trabajo de investigación	( )		
Trabajo en equipo.	( )		
Tutorías (tutoría entre pares (alumnos), experto-novato, y multitutoría.	( )		
Otras	( )		