

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO Y  
COMUNICACIÓN VISUAL**

Comentario [MLM1]:

Programas de Asignatura

**Semestre V  
ORIENTACIÓN EN FOTOGRAFÍA**

**ARTE DEL SIGLO XIX AL XX**

Semestre: quinto

Carácter de la asignatura: obligatoria para las cinco orientaciones

Créditos: 6

Horas por semana: 3

Horas por semestre: 48

Horas teóricas: 3

Tipo de asignatura: teórica

**OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZA:**

Iniciar al alumno al estudio de las corrientes artísticas básicas de los periodos neoclásico y romántico, así como a las vanguardias de principios del siglo XX.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE:**

Al finalizar el curso, el alumno:

- a) Conocerá los orígenes y contexto del arte neoclásico y romántico.
- b) Conocerá y valorará la cultura del periodo neoclásico y romántico.
- c) Reconocerá los principales elementos constitutivos de los estilos artísticos correspondientes a cada una de las épocas estudiadas.
- d) Identificará las posibles influencias entre ellos.

**CONTENIDO TEMÁTICO**

**Hrs. por unidad**

**Unidad I: Neoclásico**

**8**

- 1.1. La aristocracia ilustrada y las excavaciones arqueológicas
- 1.2. Lessing, Winckelmann y la revaloración de lo clásico en las artes plásticas
- 1.3. Pintura
  - 1.3.1. Luis David
  - 1.3.2. Ingres
- 1.4. Arquitectura y escultura
  - 1.4.1. Antonio Canova

**Unidad II: Romanticismo**

**10**

- 2.1. Goethe, Víctor Hugo y las ideas del movimiento romántico
- 2.2. El romanticismo en las artes plásticas
  - 2.2.1. Inglaterra (Turner, Constable, Blake)
  - 2.2.2. Alemania (Friederich)
  - 2.2.3. Francia (Ingres, Gericault, Delacroix, Daumier, Millet)
  - 2.2.4. España (Goya)

**Unidad III: Realismo e impresionismo**

**10**

3.1. Contexto social	
3.2. El realismo en las artes plásticas	
3.2.1. Daumier	
3.2.2. Courbet	
3.2.3. Rodin	
3.3. Impresionismo y posimpresionismo	
3.3.1. Manet	
3.3.2. Degas	
3.3.3. Cézanne	
3.3.4. Monet	
3.3.5. Renoir	
3.3.6. Gauguin	
3.3.7. Seurat	
3.3.8. Lautrec	
<b>Unidad IV: Vanguardias a principios del siglo XX</b>	<b>10</b>
4.1. Modernismo	
4.2. Abstraccionismo	
<b>Unidad V: Arte mexicano</b>	<b>10</b>
5.1. Romanticismo	
5.2. Realismo	

**Método de enseñanza sugerido:** Exposición teórica con apoyo de material audiovisual.

**Método de evaluación sugerido:** Examen.Trabajos parciales de investigación, reportes escritos de visitas a museos y exposiciones.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**De Micheli, Mario:** Las vanguardias artísticas del siglo XX

Alianza (Alianza Forma N. 7) Madrid 1994

**Fleming, William:** Arte, música e ideas

Interamericana. México 1971

**Honour, Hugh:** El romanticismo

Alianza (Alianza forma N. 20) Madrid 1992

**Rewald, John:** El impresionismo

Alianza. Madrid

**Rewald, John:** El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin

Alianza (Alianza Forma N. 31), Madrid 1990

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

**Bock, Manfred et al:** De Stijl, 1917-1931

Alianza (Alianza Forma VI), Madrid 1991

<b>ECONOMÍA, ADMINISTRACIÓN Y MERCADOTECNIA I</b>
Semestre: quinto
Carácter de la asignatura: obligatoria para las cinco orientaciones
Créditos: 4
Horas por semana: 2
Horas por semestre: 32
Horas teóricas: 2
Tipo de asignatura: teórica
<b>OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZA:</b>
Introducir al alumno en el conocimiento de las propuestas teóricas de la Economía para la comprensión de las relaciones entre los sectores productivos y de servicios.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE:</b>
Al finalizar el curso, el alumno:
a) Establecerá la función y utilidad económica del diseño y la comunicación visual en los sectores productivos y de servicios.
b) Adquirirá conocimientos básicos del área de la administración en lo general y en específico sobre su aplicación en la comunicación visual.

<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>Hrs. por unidad</b>
<b>Unidad I: La ciencia económica y su relación con el diseño y la comunicación visual</b>	<b>8</b>
<b>Unidad II: Conceptos fundamentales de las teorías económicas</b>	<b>8</b>
2.1. Necesidades, bienes y servicios	
2.2. Producción, precio y mercado	
2.3. Trabajo y salario	
2.4. Capital, industria y empresa	
2.5. Valor y ganancia	
<b>Unidad III: El desarrollo económico</b>	<b>8</b>
3.1. Países desarrollados y en vías de desarrollo	
3.2. Dependencia económica	
3.3. Economía de mercado	
3.4. Economía social	
3.5. Transferencia tecnológica	
3.6. Transferencia de capitales	
<b>Unidad IV: Administración</b>	<b>8</b>
4.1. Antecedentes	
4.2. Los procesos administrativos generales para la comunicación visual.	

**Método de enseñanza sugerido:** Exposición de temas, trabajos de análisis e investigación, y reportes por escrito de visitas.

**Método de evaluación sugerido:** Trabajos de aplicación y examen.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**Christopher, Elizabeth:** Juegos para líderes

Selector. México 1989. (228 pp.)

**Ferrer Pérez, Luis:** Guía práctica para el desarrollo organizacional

Ed. Trillas México 1979. (199 pp)

**Hernández y Rodríguez, Sergio:** Fundamentos de Administración.

Nueva Editorial Interamericana. México. 1982. (421 pp.)

**Kotler, Phillip:** Dirección de mercadotecnia: análisis, planeación y control

Ed. Diana. México. 1985. (867 pp.)

**Rios Szalay, Jorge:** Relaciones públicas, su administración en las organizaciones

Ed. Trillas. México. 1978 (134 pp.)

**Rheault, Jean Paul:** Introducción a la teoría de las decisiones con aplicaciones a la administración

Ed, Limusa. México. (233 pp)

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

**Barcelo Matutano, Gabriel:** El oficio de mandar

Limusa. México. 1980 (233 p.)

**Villanueva, P:** Manual de la pequeña empresa

Ed. TE. Barcelona. 1984 (164 pp.)

<b>FOTOGRAFÍA ESPECIALIZADA I</b>
Semestre: quinto
Carácter de la asignatura: obligatoria para la orientación en fotografía, optativa para las demás orientaciones profesionales.
Créditos: 9
Horas por semana: 6
Horas por semestre: 96
Horas teóricas: 3
Horas prácticas: 3
Tipo de asignatura: teórico-práctica
<b>OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZA:</b>
Introducir al alumno al estudio de la toma fotográfica de objetos, y al comportamiento fotográfico de los materiales más importantes.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE:</b>
Al finalizar el curso, el alumno:
a) Conocerá los principios básicos de la toma fotográfica de objetos
b) Conocerá las técnicas principales de la toma de producto
c) Reconocerá la respuesta a la luz de los principales materiales y será capaz de controlar y modificar su respuesta de acuerdo a un sentido fotográfico específico
d) Conocerá algunas las interpretaciones y connotaciones culturales que se han asignado a las imágenes de los materiales básicos del diseño.

<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>Hrs. por unidad</b>
<b>Unidad I: Conceptos históricos y definiciones</b>	<b>32</b>
1.1. Naturaleza muerta ("still life") y bodegón en las artes plásticas	
1.2. Relación de la naturaleza muerta con la Comunicación Visual.	
<b>Unidad II: Elementos formales</b>	<b>32</b>
2.1. El lenguaje de la naturaleza muerta y su influencia en la fotografía	
2.2. Materiales básicos del diseño	
2.2.1. Psicología y simbología de los materiales básicos del diseño	
<b>Unidad III: Técnicas</b>	<b>32</b>
3.1. Fotografía de los materiales básicos del diseño	
3.1.1. Metal	
3.1.2. Plástico	
3.1.3. Arcillas	
3.1.4. Cristal	
3.1.5. Fibras	
3.1.6. Madera	
3.2. Alimentos naturales	
3.3. Objetos	
3.4. Alimentos preparados	
3.5. Maquillaje de producto	
3.6. Foto de producto	
3.7. Fondos (diagrama, ciclorama, etc.)	

**Método de enseñanza sugerido:** Exposición teórica y ejercicios prácticos de toma fotográfica.

**Método de evaluación sugerido:** Trabajos parciales y examen

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Product shot

Pro Light. Madrid 1992

Tibol, Raquel: Naturaleza muerta vs bodegón

SEP-Setentas. México 1979

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

**Barthes, Roland**, La cámara lúcida

Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1984

**Fontcuberta, Joan** Estética fotográfica

Ed. Blume, Barcelona 1979

<b>FOTOGRAFÍA DIGITAL I</b>
Semestre: quinto
Carácter de la asignatura: obligatoria para la orientación en Fotografía, optativa para las demás orientaciones profesionales.
Créditos: 8
Horas por semana: 6
Horas por semestre: 96
Horas teóricas: 2
Horas prácticas: 4
Tipo de asignatura: teórico-práctica
<b>OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZA:</b>
Introducir al alumno en los principios y fundamentos de los lenguajes de la imagen digital y su vínculo con el devenir fotográfico.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE:</b>
Al finalizar el curso, el alumno:
a) Ubicará el desarrollo de la imagen digital y de la fotografía digital.
b) Disertará y desarrollará los conceptos que genera la digitalización de imágenes.
c) Comprenderá las relaciones entre la imagen digital y la comunicación visual.
d) Seleccionará las técnicas y las herramientas básicas para el desarrollo de sus proyectos.
e) Analizará y distinguirá los lenguajes producto de la imagen digital.
f) Entenderá las diferencias entre los diversos procesamientos de digitalización de imágenes.
g) Desarrollará un proyecto con fundamento en la imagen digital con el objetivo de conformar una carpeta de trabajo.

<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>Hrs. por unidad</b>
<b>Unidad I: Conceptos históricos y definiciones</b>	<b>32</b>
1.1. Protohistoria	
1.1.1. Cámara lúcida	
1.1.2. Fotografía	
1.1.3. Cine	
1.1.4. Multimedia	
1.2. Análisis de la imagen	
1.2.1. Antecedentes históricos de la imagen digital	
1.2.2. La imagen digital y la computadora	
1.2.3. La imagen digital en los medios	
1.2.4. La imagen digital y la comunicación visual	
<b>Unidad II: Elementos formales</b>	<b>32</b>
2.1. Imagen digital	
2.1.1. Foto digitalizada	
2.1.2. Manipulación	
2.1.3. Infografía	
2.1.4. Electrografía	
2.1.5. Holografía	
2.1.6. Sonografía	
2.1.7. Internet	
2.1.8. Conservación	
2.2. El discurso de la imagen digital	
2.3. Imagen	
2.3.1. Real	
2.3.2. Virtual	
2.3.3. Digital	
2.4. Imagen digital y comunicación visual	
2.5. El diseño de la imagen digital	

- 2.6. Fotografía digital
  - 2.6.1. Los géneros
    - 2.6.1.1. Retrato, desnudo, paisaje, documental, naturaleza muerta.
- 2.7. El discurso de la imagen digital

**Unidad III: Técnicas**

32

- 3.1. Conceptos básicos
- 3.2. Sistema analógico digital
  - 3.2.1. Hardware
  - 3.2.2. Software
  - 3.2.3. Entradas. Procesamiento. Salidas
  - 3.2.4. Unidades de medida
- 3.3. Resoluciones
  - 3.3.1. Pantalla
  - 3.3.2. Archivo
  - 3.3.3. Salida
- 3.4. Sistemas de graficación
  - 3.4.1. Vectores
  - 3.4.2. Mapa de bits
- 3.5. Modelos de color
  - 3.5.1. RGB
  - 3.5.2. CMYK
  - 3.5.3. Indexado
- 3.6. Formatos de archivo
- 3.7. Ejercicios

**Método de enseñanza sugerido:** Exposición teórica apoyada con materiales audiovisuales.

**Método de evaluación sugerido:** Trabajos parciales y examen.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**AAVV:** Photoshop

Simon & Schuster Company/Prentice Hall Hispanoamericana. México 1996

**Hearn y Baker:** Gráficas por computadora

Prentice Hall, México, 1995.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

**Langford, Michael:** The darkroom handbook

De. Alfred A. Knof U.S., 1991



### **FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL I**

Semestre: quinto

Carácter de la asignatura: obligatoria para la orientación en Fotografía, optativa para las demás orientaciones profesionales.

Créditos: 7

Horas por semana: 4

Horas por semestre: 64

Horas teóricas: 2

Horas prácticas: 3

Tipo de asignatura: teórico-práctica

#### **OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZA:**

Introducir al alumno al estudio de la toma fotográfica de objetos, y al comportamiento fotográfico de los materiales más importantes.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE:**

Al finalizar el curso, el alumno:

- a) Conocerá los principios básicos de la toma fotográfica de objetos
- b) Conocerá las técnicas principales de la toma de producto
- c) Reconocerá la respuesta a la luz de los principales materiales y será capaz de controlar y modificar su respuesta de acuerdo a un sentido fotográfico específico
- d) Conocerá algunas las interpretaciones y connotaciones culturales que se han asignado a las imágenes de los materiales básicos del diseño.

### **CONTENIDO TEMÁTICO**

#### **Hrs. por unidad**

#### **Unidad I: Procesos cruzados**

**32**

1.1. La cámara estenopéica como proceso de toma alternativa

1.2. Óptica especial

1.2.1. Ojo de pescado

1.2.2. Angulares

1.2.3. Kelner

1.2.4. Telefotos

1.2.5. Macros

1.2.6. Lentes "C"

1.2.7. Ortoscopio

#### **Unidad II: Fotografía especial**

**32**

2.1. Panorámica

2.2. Estereoscópica

**Método de enseñanza sugerido:** Exposición teórica apoyada con materiales audiovisuales.

**Método de evaluación sugerido:** Trabajos parciales y examen.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**Hedgecoe John:** Óptica fotográfica

Ed. Omega, Madrid 1987

**Varios autores:** Enciclopedia focal de la fotografía

Ed. Omega, Madrid 1971

**Petzold, Paul:** Fotografía experimental

Ed. Omega, Madrid 1986

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

**Kodak:** Profesional Photography

Ed. Kodak, New York 1994

**Otto, Stelzer:** Arte y fotografía

Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1990

**Hugh Marshall:** Foto diseño

Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1996

**Petzold, Paul:** El objetivo. una guía para aficionados

Ed. Omega, Madrid 1971

<p><b>ILUMINACIÓN I</b></p> <p>Semestre: quinto</p> <p>Carácter de la asignatura: obligatoria para la orientación en Fotografía, optativa para las demás orientaciones profesionales.</p> <p>Créditos: 6</p> <p>Horas por semana: 4</p> <p>Horas por semestre: 64</p> <p>Horas teóricas: 2</p> <p>Horas prácticas: 2</p> <p>Tipo de asignatura: teórico-práctica</p> <p><b>OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZA:</b> Introducir al alumno en el conocimiento de los principios básicos de la iluminación fotográfica.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE:</b> Al finalizar el curso, el alumno:</p> <p>a) Conocerá el comportamiento físico de la luz</p> <p>b) Conocerá los instrumentos básicos de medición de la luz y sus características y será capaz de operarlos correctamente.</p> <p>c) Reconocerá las diferentes fuentes de iluminación y los distintos tipos de luz.</p>
---

<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>Hrs. por unidad</b>
<b>Unidad I: La luz</b>	<b>24</b>
1.1. La luz y su comportamiento	
1.2. Fuentes de luz y sus características	
1.2.1. Intensidad	
1.2.2. Dirección	
1.2.3. Calidad	
1.2.4. Color (temperatura de color)	
1.3. Comportamiento y características de la luz ambiente	
1.4. Luz ambiental de día	
1.5. Luz ambiental nocturna	
<b>Unidad II: La luz artificial</b>	<b>20</b>
2.1. Fuentes de iluminación artificial	
2.1.1. Tipos de luz artificial	
2.1.2. Luz incandescente	
2.1.2.1. Filamento convencional	
2.1.2.2. Tungsteno	
2.1.2.3. Halógeno	
2.1.3. Luz fluorescente	
2.1.4. Luz de bajo umbral	
2.1.5. Luz de vela	
<b>Unidad III: El flash electrónico</b>	<b>20</b>
3.1. El flash	
3.1.1. Principios básicos	
3.1.2. Funcionamiento y manejo	
3.1.3. Filtros correctores de color y difusores	
3.1.4. Flash Estroboscópico	
3.1.5. Unidades esclavas	
<b>Método de enseñanza sugerido:</b> Exposición teórica y realización de ejercicios prácticos.	
<b>Método de evaluación sugerido:</b> Examen oral y elaboración de una carpeta de trabajo que contenga los ejercicios realizados durante la unidad	

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Boronnikov, A.: Luminotécnica teatral

D. Cortizo. B. Aires, 119p.1975

**Cheyene, Posing:** Techniques for photographers and models

Amphoto. New York, N.Y. 1978

**Garret, John:** El arte de la fotografía en blanco y negro

H. Blume. Madrid, 160p. 1980

**Lowell, Ross:** Matters of light & depth

Broad Street Books, New York 1992

**Petzold, Paul:** Fotografía con poca luz

Omega. Barcelona, 239p. 1987

**Vodgel, Emile:** Fotografía con luz de destello

Walford, Engalnd, Fountain, 200p. 1985

**Vidal, Alberto:** La Iluminación en video y cine

CEAC Barcelona, 188p. 1989

**Viera, Dave:** Lighting for film and electronic cinematography

Ed. Wadsworth Publishing Co. Belmont 1993

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

**Vinci, Leonardo Da:** Tratado de la pintura

Ed. Gaceta. México 1995

**Zajonc, Arthur:** Atrapando la luz. Historia de la luz y de la mente

Ed. Andrés Bello. Barcelona 1996

<b>TEORÍA E HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA I</b>
Semestre: quinto
Carácter de la asignatura: obligatoria para la orientación en fotografía, optativa para las demás orientaciones profesionales.
Créditos: 6
Horas por semana: 3
Horas por semestre: 48
Horas teóricas: 3
Tipo de asignatura: teórica
<b>OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZA:</b>
Introducir al alumno al estudio de los principios y la evolución histórica de la fotografía desde sus orígenes hasta principios del siglo XX.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE:</b>
Al finalizar el curso, el alumno:
a) Conocerá los planteamientos, procesos y avances técnico-tecnológicos de la fotografía en sus inicios.
b) Conocerá los antecedentes técnicos de la invención de la fotografía
c) Conocerá las etapas fundamentales de la evolución de la fotografía desde los orígenes hasta el siglo XX.
d) Conocerá los principales avances técnicos que dieron origen a la fotografía moderna.

<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	<b>Hrs. por unidad</b>
<b>Unidad I: Antecedentes</b>	<b>12</b>
1.1. El mundo griego (Platón y Aristóteles) (cámara oscura)	
1.2. Alhazen (cámara oscura siglo XI)	
1.3. Leonardo Da Vinci (cámara oscura )	
1.4. Giovanni De la Porta (cámara oscura)	
1.5. Johann Christopher (la cámara reflex)	
1.6. Johan Schulze (sales de plata)	
1.7. Siglo XVIII: el retrato silueta	
<b>Unidad II: El desarrollo de la técnica fotográfica</b>	<b>12</b>
2.1. Nicephore Niepce	
2.2. Daguerre	
2.3. Le Gray (colodeon húmedo)	
2.4. Henri Fox Talbot (papel salado)	
2.5. John Herschell (cianotipia)	
2.6. Retratistas y miniaturistas	
2.7. Retratistas	
2.8. Los primeros fotógrafos	
2.9. Felix Tournachon Nadar	
2.10. David Octavius Hill	
2.11. Thiers Disderi	
2.12. Hampfstangr y el retoque fotográfico.	
<b>Unidad III: El pictorialismo fotográfico</b>	<b>12</b>
3.1. Orígenes	
3.2. Características	
3.3. Aportes fotográficos	
3.4. Representantes del movimiento pictorialista.	
3.5. Henry Peuch Robinson	
3.6. Oscar Gustave Reijlinder	
3.7. Alfred Stieglitz	
3.8. Gertrude Kasebier.	
<b>Unidad IV: Principios de teoría fotográfica</b>	<b>12</b>

- 4.1. La imagen múltiple
- 4.2. El tiempo detenido
- 4.3. La delimitación del encuadre
- 4.4. La artificialidad del blanco y negro

**Método de enseñanza sugerido:** Exposición teórica del profesor , con apoyo audiovisual

**Método de evaluación sugerido:** Exposición por parte del alumno y examen escrito por cada unidad.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

**Fontcuberta, Joan:** Estética fotográfica

Ed. Blume. Barcelona 1984

**Fontcuberta, Joan:** Fotografía conceptos y procedimientos

Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1990

**Freund, Giselle:** La fotografía como documento social

Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1990

**Kelm, Jean Alphonse:** Historia de la fotografía

Oikos Tau, Barcelona, 125p

**Newhall, Beaumont:** Historia de la fotografía

Ed. Gustavo Gili., Barcelona, 349p.

**Newhall, Beaumont (editor):** Masters of Photography

Ed. Park Lane. New York 1958

**Pollack, Peter:** The picture history of photography

H.N.Abrams. New York. 624p.

**Scharf, Aaron:** Arte y fotografía

Ed. Alianza (Col. Alianza Forma N. 125). Madrid 1994

**Sontag, Susan:** Sobre la fotografía

Ed. Sudamericana. Buenos Aires 1980

**Sougez, Marie Loup:** Historia de la fotografía

Ed. Cátedra, Madrid, 444p.

**Stelzer, Otto:** Arte y fotografía

Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1981

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

**Cerc, Lovis, Paul:** Fotografía. teoría y práctica

Omega, Barcelona, 957p.

**Friedman, Joseph, Salomon:** History of color photography

Focal Press, London 565p