

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad o Escuela: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Programa de la Asignatura: La historia como reportaje

Semestre: Optativa

CLAVE: 1003

Eje de conocimiento Técnico Instrumental		Opción: Periodismo		
Carácter: Optativa	Horas/Semanas/Semestre		Total de Horas al Semestre	Créditos
	Teóricas 4	Prácticas 0		
Modalidad: Curso	Tipo: Taller			

Nombre de la asignatura con seriación indicativa antecedente: Ninguna
Nombre de la asignatura con seriación indicativa subsecuente: Ninguna
<p>Objetivo(s): Integrar el concepto de historia a la práctica periodística, estableciendo su complementariedad para el proceso de significación de la realidad, mediante el desarrollo pleno del reportaje histórico como género periodístico interpretativo.</p> <p>Específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los elementos metodológicos y prácticos para la realización sistemática de los diferentes tipos de reportaje, en tanto género periodístico. • Distinguir las distintas corrientes del análisis histórico contemporáneo como herramientas o ejes articuladores de la información de coyuntura, y establecer su relación con el reportaje histórico.

Unidades	
<p>Número de Horas Unidad 1 24 horas</p>	<p>Unidad 1 1. Elementos conceptuales 1.1. Sobre el periodismo 1.1.1 Lo noticioso, la noticia, el hecho periodístico. 1.1.2 Clasificaciones de los géneros periodísticos y su ejercicio real en los medios. 1.1.3. El reportaje características, clasificación, tipos de investigación, fuentes de información, estilo (reportaje dinámico, reportaje profundo, reportaje histórico). 1.1.4 Flexibilidad y creatividad en los reportajes. 1.1.5. Características del reportaje en los principales medios de comunicación 1.1.6 El reportaje histórico: características, vínculos con el reportaje profundo. 1.2 Sobre la historia 1.2.1 Sobre periodismo 1.2.2 Diferentes corrientes y enfoques para abordar la historia, el materialismo histórico, la historia oral, historicismo, existencialismo. 1.2.3 Métodos históricos, método crítico, comparativo, cuantitativos. 1.2.4. Historia y comunicación: problemáticas comunes, vinculación con el periodismo.</p>
<p>Numero de horas Unidad 2 20 horas</p>	<p>Unidad 2 2. Elementos metodológicos 2.1. El reportaje histórico 2.1.1 Selección temática (ubicación periodística).</p>

	<p>2.1.2. Delimitación noticiosa (noticia y contexto histórico)</p> <p>2.1.3. Investigación y sistematización de la información (investigación documental)</p> <p>2.1.4 Estructuración, ordenamiento y jerarquización informativa.</p> <p>2.1.5. Construcción del texto (estilo, redacción).</p> <p>2.1.6. Relaciones entre biografía, crónica e historia.</p> <p>2.1.7 Especificaciones técnicas de acuerdo al medio de comunicación usado.</p> <p>2.2 El análisis histórico</p> <p>2.2.1 Detección-definición del hecho histórico</p> <p>2.2.2 Investigación, fuentes de información, sistematización informativa.</p> <p>2.2.3 Elementos a considerar en el análisis de información historiográfica.</p> <p>2.2.4 Proceso de contextualización histórica en el análisis de coyuntura.</p> <p>2.2.5 Límites del análisis histórico en los hechos de coyuntura.</p>
<p>Número de horas Unidad 3 20 horas</p>	<p>Unidad 3</p> <p>3. La historia como reportaje</p> <p>3.1. Reportaje periodístico de hechos históricos</p> <p>3.1.1 La noticia como historia de cada día.</p> <p>3.1.2 Reportajes y hechos históricos</p> <p>3.1.3 Significar y dar sentido a la realidad, proceso común de la historia y el periodismo, noticia, entrevista, crónica, biografía y contexto en el reportaje histórico.</p> <p>3.2 Procesos históricos reconstruidos con reportajes</p> <p>3.2.1 Visiones históricas basadas en la información periodística y, especialmente en los reportajes.</p> <p>3.2.2 Novela-reportaje o novela verdad, novela y reportaje históricos.</p> <p>3.2.3 Conflictos, sucesos, personajes, cronologías, opiniones y datos, conjugados en la información noticiosa, como herramienta del análisis histórico (jerarquización de los materiales, estructura expositivo-narrativa.</p> <p>3.2.4. Comunicación política, periodismo y procesos históricos.</p>
<p>Total de horas: 64</p>	
<p>Bibliografía Básica:</p> <p>Carr, E.H. <i>¿Qué es la historia?</i> México, Planeta-Seix Barral, 1990.</p> <p>Goded, Jaime. <i>Antología de la comunicación humana</i>, México, UNAM, 1980.</p> <p>Kosik, Karel. <i>Dialéctica de lo concreto</i>, México-Barcelona, Grijalbo, 1983.</p> <p>Moragas, Miguel Spa. <i>Teorías de la comunicación</i>, Madrid, Gustavo Gili.</p> <p>Prieto, Daniel. Elementos para el análisis de mensajes, México, UAM, 1988.</p> <p>Safa, Patricia y Rosas, Federico. <i>Módulo de historia</i>, México, PACAEP, SEP 1988</p> <p>Van Disk, Teun A. <i>La noticia como discurso</i>, Barcelona, Paidós 1990. Comunicación No. 41</p> <p>Vilchel. <i>Teoría de la imagen periodística</i>. Barcelona, Paidós Comunicación No. 25 1990.</p> <p>Wolf, Mauro. La investigación de la comunicación de masas, críticas y perspectivas, México ,Instrumentos Piados Grijalbo 1990.</p> <p>Bibliografía complementaria:</p> <p>Capote, Truman. <i>A sangre fría</i>, Barcelona-Madrid, Noguer, 1978.</p> <p>Fallaci, Oriana. <i>Entrevista con la historia</i>, Barcelona, Noguer, 1978.</p> <p>Jiménez Cabrera, Edgar. “<i>El modelo neoliberal en AL</i>”, Revista Sociología, año 7 No. 19, México UAM Atzapozalco, mayo-agosto 1992.</p> <p>Kapushinsky, R. <i>Las botas</i>, México, Grijalbo</p> <p>Portanteiro, Juan Carlos. “<i>Crisis y reforma del estado en America Latina</i>” Cambios político-económico y su impacto en AI, México SNTE 1993</p> <p>Prieto, Francisco. “<i>Terca opacidad de glasnot mexicano</i>”, Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación No. 42, julio 1992.</p> <p>Reed, John. <i>Diez días que conmovieron al mundo</i>, México, Compañía General de Ediciones, 1973.</p> <p>Touraine, Alain. “<i>Comunicación política y crisis de la representatividad</i>”, El nuevo espacio público, México, Gedisa, 1992.</p>	
<p>Sugerencia para la evaluación de la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral • Exámenes parciales • Exámenes finales • Ejercicios dentro del aula 	

- Trabajos y tareas fuera del aula
- Ejercicios fuera del aula
- Participación en clase
- Lecturas obligatorias
- Informe de investigación
- Trabajos de investigación

Sugerencia de Enseñanza y de Aprendizaje

- Participación y ejercicios en clase.
- Ejercicios escritos por temas: análisis, reportes, reportajes históricos.
- Trabajo final: reportaje histórico.

Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura:

Licenciados en Ciencias de la Comunicación.