

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Facultad o Escuela:** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**Programa de la Asignatura:** Análisis de la Difusión de las Imágenes en la Producción Audiovisual.

**Semestre:** Sexto

**CLAVE:**

<b>Eje de Conocimiento:</b> Teórico		<b>Área por orientación de contenidos:</b> Periodismo		
<b>Carácter:</b> Optativa	<b>Horas/Semanas/Semestre</b>		<b>Total de Horas al Semestre</b>	<b>Créditos</b>  08
	<b>Teóricas</b>  4	<b>Prácticas</b>  0	64	
<b>Modalidad:</b> Curso	<b>Tipo:</b> Teórica			

<b>Nombre de la asignatura con seriación indicativa antecedente:</b> Ninguna
<b>Nombre de la asignatura con seriación indicativa subsecuente:</b> Ninguna
<b>Objetivo(s):</b> El alumno será capaz de analizar imágenes en relación con los diferentes sistemas de difusión de ellas. Además, comprenderá la importancia de conocer el contexto en el que se producen y las razones que limitan o facilitan su difusión.

<b>Unidades</b>	
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 1</b>	<b>Contenido Temático</b> 1. Imagen y realidad.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 2</b>	2. Imagen y reproducción.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 3</b>	3. Imagen y difusión.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 4</b>	4. Imagen, arte y mediación.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 5</b>	5. Arte e ilustración.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 6</b>	6. La educación artística y las imágenes.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 7</b>	7. Imágenes y textos.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 8</b>	8. Historia de la difusión de las imágenes. 8.1 Época prefotográfica. 8.2 Época fotográfica.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 9</b>	9. Fortuna crítica y difusión.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 10</b>	10. Imágenes transgresoras y poder.
<b>Total de horas: 64</b>	

**Bibliografía Básica:**

- Amador Bech, Julio. "Notas acerca de una hermenéutica de la imagen", en: *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, núm. 161, año XL, quinta época, julio-septiembre de 1995, p. 9-29.
- Báez, Fernando. *Historia universal de la destrucción de los libros*, Debate, México, 2004.
- Barthes, Roland. "El mensaje fotográfico", en: Roland Barthes et al, *La semiología*, Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970.
- Barthes, Roland. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, Ediciones Paidós, México, 1986.
- Berger, John et al. *Modos de ver*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1975.
- Bourdieu, Pierre. *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
- Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Editorial Crítica, Barcelona, 2001.
- Casasús, José María. *Teoría de la imagen*, Salvat Editores, Barcelona, 1974.
- Carrete Parrondo, Juan et al. *La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación al estudio de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional, Madrid, 1989.
- Chastel André. *El gesto en el arte*, Ediciones Siruela, Madrid, 2003.
- Dawson, Jones coord. *Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales*, H. Blume Ediciones, Madrid, 1982.
- Dubois, Philippe, *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*, Ediciones Paidós, Barcelona, 1986.
- Eco, Umberto. *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*, Editorial Lumen, Barcelona, 1972.
- Eco, Umberto. *Tratado de semiótica general*, Editorial Lumen, Barcelona, 1988.
- Fernández Gijón, Eduardo. *Iluminación mística e iluminación profana*, Universidad de Valladolid, Salamanca, 1990.
- García Jiménez, Jesús. *Narrativa audiovisual*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1996.
- Gómez de la Cortina, José. *Nociones elementales de numismática, para el uso de los aficionados a esta ciencia*, edición facsímil de la príncipe de 1983, Academia Mexicana de Estudios Numismáticos, México, 1975.
- González Flores, Laura. *Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes?*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005.
- Gubern, Román. *Patologías de la imagen*, Anagrama, Barcelona, 2004.
- Hadjinicolaou, Nicos. *La producción artística frente a sus significados*, Siglo XXI Editores, México, 1981.
- Haskell, Francis. *La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*, Alianza Editorial, Madrid, 1994.
- Haskell, Francis y Nicholas Penny. *El gusto y el arte de la antigüedad. El atractivo de la escultura clásica (1500-1900)*, Alianza Editorial, Madrid, 1990.
- Ivins jr., William M. *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1975.
- Jiménez, José. *Teoría del arte*, Tecnos/Alianza, Madrid, 2002.
- Jones, Mark. *El arte de la medalla*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1988.
- Lizarazo Arias, Diego. *Iconos, figuraciones, sueños. Hermenéutica de las imágenes*, Siglo XXI Editores, México, 2004.
- Márquez, Marcos. *Obras maestras de la gráfica europea*, Museo Nacional de la Estampa, México, 1990.
- Martínez, Francisco. *Introducción al conocimiento de las bellas artes. Diccionario de pintura, escultura, arquitectura y grabado*, edición facsímil de la príncipe de 1788, Real Academia Española y Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Málaga, Málaga, 1989.
- Mirzoeff, Nicholas. *Una introducción a la cultura visual*, Paidós, Barcelona, 2003.
- Norman Rockwell Museum, The. *Norman Rockwell. Pictures for the American People*, 2001.
- Rueda, Manuel. *Instrucción para gravar [sic] en cobre*, edición facsímil de la príncipe de 1761, Universidad de Granada, Granada, 1991.
- Panofsky, Erwin. *La perspectiva como forma simbólica*, Tusquets Editor, Barcelona, 1973.
- Scharf, Aaron. *Arte y fotografía*, Alianza Editorial, Madrid, 2001.
- Stoichita, Victor I. *La invención del cuadro*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2000.
- Traversa, Óscar. *Cuerpos de papel. Figuraciones del cuerpo en la prensa 1918-1940*, Gedisa Editorial, Barcelona, 1997.

**Bibliografía Complementaria:**

- E. H. Gombrich, *La imagen y el ojo*, Editorial Debate, Madrid, 2000. Los artículos: "Momento y movimiento en el arte"; "Gesto ritualizado y expresión en el arte"; "Acción y expresión en el arte occidental"; "La máscara y el rostro: la percepción del parecido fisonómico en la vida y el arte"; "La imagen visual: su lugar en la comunicación".
- E. H. Gombrich, *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, Fondo de Cultura Económica, México, 2003. Capítulo: "Cuadros para el hogar".

Erwin Panofsky, *El significado en las artes visuales*, Alianza Editorial, Madrid, 1979. Capítulo: "Iconografía e iconología: introducción al estudio del arte del Renacimiento".

Gérard Genette, *La obra del arte. Inmanencia y trascendencia*, Editorial Lumen, Barcelona, 1997. Exclusivamente la Introducción.

Heinrich Wölfflin, *Reflexiones sobre la historia del arte*, Ediciones Península, Barcelona, 1988. Capítulo: "Historia crítica del arte".

Walter Benjamin, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Editorial Ítaca, México, 2003.

Existen otras ediciones en español. También el texto se encuentra publicado en línea:

<http://catedras.fsoc.uba.ar/rubinich/biblioteca/web/abenjam.html>

#### **Sugerencia de Enseñanza y de Aprendizaje**

- El aprendizaje de los alumnos será siempre guiado por el maestro y orientado a la reflexión individual y de grupo para obtener conclusiones comunes a todos.
- Las exposiciones serán orales y audiovisuales en cada sesión.
- Los alumnos realizarán visitas a diferentes exposiciones y manifestaciones culturales y de estas prácticas se generarán actividades dentro del aula.
- Habrá lecturas obligatorias que serán la base, junto con las visitas mencionadas anteriormente, de trabajos de investigación.

#### **Sugerencia para la evaluación de la asignatura:**

La asistencia y la puntualidad son indispensables para tener derecho a ser evaluados en la asignatura. Para ello, es un requisito no tener más de cinco faltas en el curso. No se permitirá el ingreso al salón después de quince minutos de la hora de inicio de la clase.

El curso se evaluará en función de los siguientes aspectos:

- Exámenes de lectura para confirmar si los alumnos leen y comprenden los textos recomendados como lecturas obligatorias.
- Reportes escritos de visitas a exposiciones y manifestaciones culturales.
- Participación en clase tanto oral como escrita.
- Investigación profunda, expuesta por escrito en por lo menos diez cuartillas, sobre diez imágenes transgresoras. Las imágenes seleccionadas deberán entregarse en un CD que las contenga en una presentación en Power Point. La fecha límite para entregar las imágenes será el 17 de marzo. El trabajo escrito que contenga la investigación sobre las mismas imágenes deberá entregarse el 23 de mayo.

#### **Requisitos.**

1. El alumno entregará una tarjeta, de 8 x 5 pulgadas (tarjeta de fichas de trabajo). En el anverso colocará una fotografía de sí mismo, escribirá sus datos de identificación y cualquier otra información que desee que el profesor conozca (intereses, carrera, semestre que cursa, relación con la materia, tema de tesis, etc.). Dejará en blanco el reverso de la tarjeta. Fecha límite para la entrega de la tarjeta: lunes 21 de febrero.
2. Las exposiciones orales y los trabajos escritos deberán ir acompañados por imágenes de calidad de las pinturas comentadas: sin deformaciones, sin fragmentar, afocadas, sin texto sobre las mismas. Cada imagen deberá ir acompañada de sus datos de identificación: autor, título (en español o en el idioma original; escrito con cursivas o subrayado) y fecha de elaboración.  
En las mismas exposiciones y trabajos se indicarán las fuentes de información de manera precisa y completa. No se aceptará ninguna fuente de Internet que carezca del nombre del autor.
3. Los trabajos escritos respetarán las normas comunes para la presentación de originales: notas de pie de página, citas textuales entrecomilladas, etc. Una cuartilla está constituida por una cantidad de 24 a 28 líneas de texto, sin considerar imágenes ni esquemas. Evaluación de exposiciones orales

#### **Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura:**

Licenciados en Ciencias de la Comunicación, Sociología, Ciencias Políticas y áreas afines.