

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**Facultad o Escuela:** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**Programa de la Asignatura:** Sociología del cine mexicano II

**Semestre:** Optativa

**CLAVE:**

<b>Eje de conocimiento:</b> Técnico Instrumental		<b>Área por orientación de contenidos:</b> Producción		
<b>Carácter:</b> Optativa	<b>Horas/Semanas/Semestre</b>		<b>Total de Horas al Semestre</b>	<b>Créditos</b>  08
	<b>Teóricas</b> 4	<b>Prácticas</b> 0	64	
<b>Modalidad:</b> Curso	<b>Tipo:</b> Teórica			

<b>Nombre de la asignatura con seriación indicativa antecedente:</b> Ninguna
<b>Nombre de la asignatura con seriación indicativa subsecuente:</b> Ninguna
<b>Objetivo(s):</b> Se pretende que los alumnos sean capaces de reconocer la interdependencia y la dinámica que se han suscitado entre la nueva industria y la sociedad mexicana, así como las implicaciones económicas, sociales y políticas que aquellas ha generado a lo largo de los últimos setenta años.

<b>Unidades</b>	
<b>Número de Horas</b> <b>Unidad 1</b> 10 horas	<b>Unidad 1</b> 1. Los inicios de una industria: 1929-1936 1.1 Eisenstein en México 1.2 Crisis de la producción de películas norteamericanas habladas al español. 1.3 La campaña nacionalista y el surgimiento del cine sonoro mexicano. 1.4 Los temas de los argumentos cinematográficos: a) La novela mexicana del siglo XIX y el costumbrismo cinematográfico: Gabriel Soria. b) La aportación musical del teatro y la radio al cine sonoro: el melodrama y la comedia. c) La novela de la revolución mexicana, el nacionalismo y el indigenismo. 1.5 Productores y directores mexicanos. 1.6 Otros extranjeros en México. 1.7 De Hollywood a México y viceversa.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 2</b> 10 horas	<b>Unidad 2</b> 2. El despegue: 1937-1940 2.1 La guerra civil española. 2.2 Los temas de los argumentos cinematográficos: a) Las películas “españolas”. b) La comedia ranchera (“Allá en el Rancho Grande”) y las cintas de charros. c) Los filmes de contenido social e indigenista. d) El cine cómico: Arcady Boytler y Cantinflas.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>e) El cine religioso.</li> <li>f) El cine de nostalgia porfirista: Juan Bustillo Oro.</li> <li>g) El melodrama urbano y el pecado.</li> </ul> <p>2.3 Directores y estrellas. 2.4 La Segunda Guerra Mundial.</p>
<p><b>Número de horas</b> <b>Unidad 3</b> 10 horas</p>	<p><b>Unidad 3</b></p> <p>3. La época de oro: 1941-1950</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 El Banco Cinematográfico y los productores.</li> <li>3.2 Los estudios cinematográficos.</li> <li>3.3 Los palacios populares.</li> <li>3.4 La guerra sindical.</li> <li>3.5 Los temas de los argumentos cinematográficos. <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Los “pelados”, el “don nadie” y el “pachuco”.</li> <li>b) El equipo nacionalista-indigenista (Emilio Fernández, Mauricio Magdalena, Gabriel Figueroa, Dolores del Río, Pedro Armendáriz).</li> <li>c) El melodrama ranchero (Ismael Rodríguez,-Pedro Infante).</li> <li>d) El melodrama urbano y proletario (Alejandro Galindo, Ismael Rodríguez).</li> <li>e) El pecado, el cabaret y la mujer fatal.</li> </ul> </li> <li>3.6 Directores y estrellas.</li> <li>3.7 Final de fiesta.</li> </ul>
<p><b>Número de horas</b> <b>Unidad 4</b> 6 horas</p>	<p><b>Unidad 4</b></p> <p>4. El ocaso de una época: 1951-1960.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 El monopolio Jenkins y el Plan Garduño.</li> <li>4.2 La competencia de la televisión.</li> <li>4.3 Otros signos de decadencia. <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Desaparición de grandes estrellas (Jorge Negrete en 1955, Pedro Infante en 1957).</li> <li>b) Dejan de operar los estudios CLASA, Tepeyac y Azteca en el monopolio Jenkins en ese mismo año.</li> <li>c) Se debilita el STPC, se fortalece el STIC.</li> <li>d) Se suspende la entrega de los Arieles en 1958.</li> <li>e) La nueva Ley Federal de Cinematografía, elaborada por la Cámara de Diputados en 1959, se “congela” en el Senado en 1960.</li> </ul> </li> <li>4.4 Nace el cine independiente.</li> <li>4.5 Se organiza la Reseña de Festivales Cinematográficos (México-Acapulco), en 1958).</li> <li>4.6 El STPC convoca al Primer Concurso de Cine Experimental en cortometraje en 1958.</li> <li>4.7 Se desarrolla el cineclubismo en la UNAM, se instituyen la Dirección de Actividades Cinematográficas y la Filmoteca en la propia institución.</li> <li>4.8 El gobierno federal adquiere las salas de la Compañía Operadora de Teatros, S. A., de Manuel Espinosa Iglesias, y la Cadena de Oro, de Gabriel Alarcón, testaferros de Jenkins, en 1960.</li> <li>4.9 Los temas de los argumentos cinematográficos: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) El cine de Luis Buñuel.</li> <li>b) El cine de desnudos.</li> <li>c) El cine de la mancuerna Pedro Infante-Ismael Rodríguez.</li> <li>d) Tin Tan y el cine cómico.</li> <li>e) El cine de luchadores.</li> <li>f) El <i>chilli western</i>.</li> <li>g) Las películas de la revolución mexicana.</li> <li>h) Las películas de “caballitos”.</li> <li>i) El cine de terror.</li> <li>j) Ciencia ficción a la mexicana.</li> <li>k) El cine y los jóvenes.</li> <li>l) El cine infantil.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Número de horas</b> <b>Unidad 5</b> 6 horas	<b>Unidad 5</b> 5. Empeños de renovación: 1961-1970.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 6</b> 6 horas	<b>Unidad 6</b> 6. La apertura cinematográfica: 1971-1976.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 7</b> 6 horas	<b>Unidad 7</b> 7. Tiempo de revancha: 1977-1982.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 8</b> 6 horas	<b>Unidad 8</b> 8. Volver a empezar: 1983-1992.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 9</b> 4 horas	<b>Unidad 9</b> 9. La industria cinematográfica mexicana en crisis: 1993 a la fecha.
<b>Total de horas: 64</b>	
<p><b>Bibliografía básica</b></p> <p>Alfaro Franciso H. y Ochoa Alejandro, <i>La República de los cines</i>, México, Editorial Clío, 1998, passim.</p> <p>Anduiza Faldelamar, Virgilio, <i>Legislación cinematográfica mexicana</i>, México, Filmoteca UNAM, 1983, 306-354 pp.</p> <p>Ayala Blanco Jorge, <i>La aventura del cine mexicano</i>, México, Ediciones Eram, 1968, passim.</p> <p>Bustillo Oro Juan, <i>Vida cinematográfica</i>, México, Cineteca Nacional, 1984, passim.</p> <p>Bustillos Oro, Juan. <i>Vida cinematográfica</i>, México, Cineteca Nacional, 1984, passim.</p> <p>Costa, Paola. <i>La apertura cinematográfica</i>. Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, 1988, 42-60 pp.</p> <p>García Gustavo y Aviña Rafael, <i>Época de oro del cine mexicano</i>, Tomo I, 1926-1940, México, Ediciones Era, 1969, passim.</p> <p>García Riera, Emilio. <i>Breve historia del cine mexicano. Primer siglo: 1897-1997</i>, México, Ediciones Mapa, 1998.</p> <p>García Riera, Emilio. <i>Historia del cine mexicano</i>, México, SEP, Col. Foro 2000, 1986, 77-104 pp.</p> <p>Reyes de los, Aurelio. <i>Medio siglo de cine mexicano (1989-1947)</i>, México, Trillas, 1987, Col. Linterna Mágica 10, 96-212 pp.</p> <p>Vega de la Alfaro, Eduardo. <i>Arcady Boytler</i>, Guadalajara, Jalisco, Universidad de Guadalajara, 1992, passim.</p> <p>Vega de la Alfaro, Eduardo. <i>Gabriel Soria</i>, Guadalajara, Jalisco, Universidad de Guadalajara, 1992, passim.</p> <p><b>Bibliografía complementaria:</b></p> <p>García Riera, Emilio. <i>Historia documental del cine mexicano</i>, Tomo I, 1926-1940, México, Ediciones Era, 1969.</p> <p>Vega de la Alfaro, Eduardo. <i>José Bohr</i>, Guadalajara, Jalisco, Universidad de Guadalajara, 1992.</p>	
<p><b>Sugerencia de Enseñanza y de Aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición oral.</li> <li>• Lectura comentada.</li> <li>• Seminario.</li> <li>• Lectura.</li> <li>• Informe oral.</li> <li>• Mesa redonda.</li> <li>• Ejercicios.</li> </ul>	
<p><b>Sugerencia para la evaluación de la asignatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes parciales.</li> <li>• Control de lectura.</li> <li>• Informe de investigación (oral, escrito, exposición en clase).</li> </ul>	
<p><b>Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura:</b> Licenciados en Ciencias de la Comunicación, Literatura, Cine y áreas afines.</p>	