

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad o Escuela: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Programa de la Asignatura: Sociología del Cine Mexicano

Semestre: Optativa

Clave: 0870

Eje de conocimiento: Teórico-Analítica		Área de orientación de contenidos: Producción Audiovisual	
Carácter: Obligatoria	Horas/Semanas/Semestre		Total de Horas al Semestre
	Teóricas 4	Prácticas 0	
		Créditos 08	
Modalidad: Curso	Tipo: Teórico-Analítica		

Nombre de la asignatura con seriación indicativa antecedente: Ninguna
Nombre de la asignatura con seriación indicativa subsecuente: Ninguna
Objetivo(s): Se pretende que los alumnos que los alumnos sean capaces de reconocer la interdependencia y la dinámica que se suscitó el nuevo invento y su aceptación por la sociedad mexicana, así como los variados usos, igualmente sociales, que éste tuvo.

Unidades	
Número de Horas Unidad 1 8 horas	Unidad 1 1. Las diversas formas de aproximación al cines. 1. El cine como objeto de estudio. 2. La historia del cine. 3. La sociología del cine
Numero de horas Unidad 2 10 horas	Unidad 2 2. El nacimiento del cine. 2.1. El cine antes de Edison y Lumière 2.2. Las sociedades europea y norteamericana a finales del siglo XIX. 2.3. La representación del movimiento: una demanda social Italia
Número de horas Unidad 3 20 horas	Unidad 3 3. La sociedad porfirista y la inauguración del cine en México. 3.1 El positivismo, el modernismo y el cine en México. 3.2 Las tendencias realista y formativa en el cine. 3.3 El cine como medio de educación y propaganda.
Número de horas Unidad 4 6 horas	Unidad 4 4. El cine como sistema de representaciones y como industria en las postrimerías del porfirismo. 4.1. Producción, distribución, exhibición. 4.2 Reglamentación cinematográfica.
Número de horas Unidad t 20 horas	Unidad 5 5. La revolución mexicana en el cine: 1911-1917 5.1 La historia y el mito de la revolución. 5.2 La revolución en el cine nacional. 5.3 La revolución en el cine extranjero.8
Total de horas: 64	

Bibliografía Básica

Costa, Antonio. *Saber ver el cine*, Barcelona, Paidós, 1988.

Getino, Octavio. *"Méliès: entre la máquina y la fantasía"*, México, Filmoteca de la UNAM, 1982.

Leal, Juan Felipe. *"Inicios de la reglamentación cinematográfica en la Ciudad de México"*, en Revista Mexicana de ciencias Políticas y Sociales, Número 150 México FCPyS-UNAM, 1992.

Miguel, Ángel. *El nacimiento de una pasión. Luis G. Urbina: primer cronista mexicano de cine*, México UPN, 1991.

Monterde, José Enrique. *Cine, historia y enseñanza*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

Reyes, Aurelio. *Los orígenes del cine en México (1896-1900)*, México Fondo de Cultura Económica, 1984.

Romaguera, Joaquim. *La historia y el cine*, Barcelona, Passim, 1983.

Sorlin, Pierre. *Sociología del Cine. La apertura para la historia de mañana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985

Bibliografía Complementaria

García Riera, Emilio. *México visto por el cine extranjero I*, México Ediciones Era, 1987.

García Riera, Emilio. *México visto por el cine extranjero I*, México Ediciones Era, 1987.

Jablonska, Alejandra; Leal, Juan Felipe, "La revolución mexicana en el cine nacional. Filmografía 1911-1917, México UPN, 1991.

Leal, Juan Felipe. *El Arcón de las Vistas, Cartelera Cinematográfica Mexicana 1896-1910*, México FCPyS-UNAM, 1994.

Leal, Juan Felipe. *Vistas que no se ven. Filmografía Mexicana 1896-1910*, México UNAM, 1993.

Luna Andrés, "La batalla y su sombra", México UAM, 1984.

Orellana, Margarita. *LA mirada circular. El cine norteamericano de la Revolución Mexicana: 1911-1917*, México Editorial Joaquín Mortiz, 1991.

Sugerencia de Enseñanza y de Aprendizaje

- Exposición oral
- Ejercicios dentro del aula
- Ejercicios fuera del aula
- Lecturas obligatorias
- Trabajos de investigación

Sugerencia para la evaluación de la asignatura o módulo

- Exámenes parciales
- Exámenes finales
- Trabajos y tareas fuera del aula
- Participación en clase
- Informe de investigación

Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura o módulo

Licenciado en Ciencias de la Comunicación