

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**Facultad o Escuela:** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**Programa de la Asignatura:** Introducción a la Fotografía

**Semestre:** Sexto

**CLAVE:** 0065

<b>Eje de Conocimiento.</b> Teórico-práctico		<b>Área por Orientación de Contenidos</b> Periodismo		
<b>Carácter:</b> Optativa	<b>Horas/Semanas/Semestre</b>		<b>Total de Horas al Semestre</b>	<b>Créditos</b>  08
	<b>Teóricas</b> 4	<b>Prácticas</b> 0	64	
<b>Modalidad:</b> curso	<b>Tipo</b> Teórico práctico			

<b>Nombre de la asignatura con seriación indicativa antecedente:</b> Ninguna	
<b>Nombre de la asignatura con seriación indicativa subsecuente:</b> Ninguna	
<b>Objetivo:</b> Al término del curso los participantes conocerán las posibilidades de expresión y comunicación que brinda la técnica de la fotografía. Serán capaces de identificar todos y cada uno de los recursos técnicos y aplicar estos conceptos a la creación de imágenes por proyección.	
<b>Unidades</b>	
<b>Número de Horas</b> <b>Unidad 1</b> 12 horas	<b>Unidad 1</b> 1.Historia de la fotografía 1.1 Antecedentes pre-fotográficos. 1.2 Invención de la fotografía. 1.3 Procesos relevantes que dan forma a la fotografía. 1.4 Siglo XIX; 1.5 Siglo XX.
<b>Numero de horas</b> <b>Unidad 2</b> 10 horas	<b>Unidad 2</b> 2 Uso de la cámara fotográfica. 2.1 Formatos de cámaras fotográficas: pequeño, mediano y grande. Cuerpo y controles. 2.2 Longitud focal: normal, gran angular, telefoto, macro y zoom 2.3 Luminosidad y diafragma. Nomenclatura, uso y aplicaciones. 2.4 Obturador y tiempo de exposición. Nomenclatura, uso y aplicaciones. 2.5 Sistemas de enfoque y su técnica. 2.5 Diferentes aditamentos.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 3</b> 20 horas	<b>Unidad 3</b> 3.1 Emulsiones Fotosensibles
<b>Total de Horas:</b> 64	
<b>Bibliografía Básica:</b> Arnheim, Rudolph. <i>Arte y percepción visual</i> , Alianza Editorial, Madrid, 1999. Aumont, Jacques. <i>La imagen</i> , Paidós, Barcelona, 1992. Burke, Peter. <i>Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico</i> , Editorial Crítica, Barcelona, 2001. Calvo Serraller, Francisco. <i>El arte contemporáneo</i> , Taurus, Madrid, 2001. Clark, Kenneth. <i>El desnudo. Un estudio de la forma ideal</i> , Alianza, Madrid, 1981. Cortés, Valerià. <i>Anatomía, academia y dibujo clásico</i> , Cátedra, 1994, Madrid.	

Damisch, Hubert. *El origen de la perspectiva*, Alianza Editorial, Madrid, 1997.

Gage, John. *Color y cultura. La práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción*, Ediciones Siruela, Madrid, 2001.

Gómez Molina, Juan José coord., *Máquinas y herramientas de dibujo*, Cátedra, Madrid, 2002.

Jiménez, José. *Teoría del arte*, Tecnos/Alianza, Madrid, 2003.

Joly, Martine. *Introducción al análisis de la imagen*, La marca, Buenos Aires, 1999.

Micheli, Mario De. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, Madrid, 2002.

Mirzoeff, Nicholas. *Una introducción a la cultura visual*, Paidós, Barcelona, 2003.

Panofsky, Erwin. *La perspectiva como forma simbólica*, Tusquets Editor, Barcelona, 1973.

Rodríguez Prampolini, Ida. *El arte contemporáneo*, Editorial Pormaca, México, 1964.

Sánchez Vázquez, Adolfo. "Sobre la verdad en las artes", en: *Arte, sociedad, ideología*, número 2, agosto-septiembre de 1977, México.

Scharf, Aaron. *Arte y fotografía*, Alianza Editorial, Madrid, 2001.

Simblet, Sarah. *Anatomía para el artista*, Blume, Barcelona, 2002.

Stoichita, Victor I. *Breve historia de la sombra*, Ediciones Siruela, Madrid, 1999.

Tatarkiewicz, Wladyslaw. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Tecnos / Alianza, Madrid, 2002.

### **Bibliografía complementaria:**

Arenal de Siqueiros, Angélica. *Vida y obra de David Alfaro Siqueiros. Juicios críticos*, Fondo de Cultura Económica, México, 1975.

Baxandall, Michael. *Las sombras y el Siglo de las Luces*, Visor, Madrid, 1997.

Bozal, Valeriano. *Los primeros diez años. 1900-1910, los orígenes del arte europeo*, Visor, Madrid, 1991.

Cirlot, Juan-Eduardo. *Nuevas tendencias pictóricas (1955-1965)*, Editorial Seix Barral, Barcelona, 1965.

Conde, Teresa del. *J. C. Orozco. Antología crítica*, UNAM, México, 1982.

Dalí, Salvador. *Diario de un genio*, Tusquets Editores, Barcelona, 1992.

Demichelli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, Barcelona, 1985.

Elger, Dietmar. *Expresionismo. Una revolución artística alemana*, Taschen, Köln, 2002.

Fauchereau, Serge. *Mondrian y la utopía neoplástica*, Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1994.

Feist, Peter H. *El impresionismo en Francia*, Taschen, Italia, 1997.

Fernández Arenas, José. *Teoría y metodología de la historia del arte*, Anthropos, Barcelona, 1986.

Ferretti-Bocquillon, Marina et. al. *Signac 1863-1935*, The Metropolitan Museum of Art / Yale University Press, New York, 2001.

Fondo Editorial de la Plástica Mexicana. *La pintura mural de la revolución mexicana*, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, México, 1975.

Gaya Nuño, Juan Antonio. *Juan Gris*, Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1985.

Gérard Genette, *La obra del arte I. Inmanencia y trascendencia*, Editorial Lumen, Barcelona, 1997.

Genette, Gérard. *La obra del arte II. La relación estética*, Editorial Lumen, Barcelona, 2000.

Gogh, Vincent van. *Cartas a Theo*, Barral Editores, Barcelona, 1971.

Gombrich, E. H. *La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*, Editorial Debate, Madrid, 2000.

Hughes, Robert. *Lucian Freud paintings*, Thames & Hudson, London, 2002.

Kandinsky, Wassily. *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*, Barral Editores, Barcelona, 1971.

Léger, Fernand. *Funciones de la pintura*, Edicusa, Madrid, 1969.

Murray, Peter y Linda. *Diccionario de arte y artistas*, Instituto Parramón Ediciones, Barcelona, 1978.

Musée d'Orsay. *Arnold Böcklin*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2001.

Museo Nacional de San Carlos. *Edgar Degas escultor*, Museo Nacional de San Carlos / International Arts, Milán, 2002.

Nochlin, Linda. *El realismo*, Alianza, Madrid, 1991.

Panofsky, Erwin. *El significado en las artes visuales*, Alianza, Madrid, 1983.

Pauli, Tatjana. *Klimt. La Secesión y el ocaso de oro del imperio austriaco*, Electa, Barcelona, 2000.

oán, José y Juan A. Gaya Nuño. *Summa artis vol. XXIII: Arte europeo de los siglos XIX y XX*, Espasa-Calpe, Madrid.

Puente, Joaquín de la. *El Guernica. Historia de un cuadro*, Silex, Madrid, 1983.

Read, Herbert. *Arte y sociedad*, Ediciones Península, Barcelona, 1970.

Read, Herbert. *Imagen e idea*, Fondo de Cultura Económica, México, 1993.

Rodríguez Prampolini, Ida y Rita Eder. *Dadá documentos*, UNAM, México, 1977.

Romero Brest, Jorge. *La pintura europea contemporánea*, Fondo de Cultura Económica, México, 1966.

Santaella, Lucia y Winfried Nöth. *Imagen. Comunicación, semiótica y medios*, Edition Reichenberger, Kassel, 2003.

S/a. *Amedeo Modigliani*, Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1997.

S/a. *Francis Bacon*, Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1994.

S/a. *Georges Braque*, Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1995.

S/a. *Jean Dubuffet*, Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1996.

S/a. *Kasimir Malévich*, Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1995.

Shiff, Richard. *Cézanne y el fin del impresionismo. Estudio de la teoría, la técnica y la valoración crítica del arte moderno*, A. Machado Libros, Madrid, 2002.

Tibol, Raquel. *Documentación sobre el arte mexicano*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974.

Targat, Francois le. *Marc Chagall*, Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1985.

Tralbaut, Marc Edo. *Vincent Van Gogh*, Editorial Blume, Barcelona, 1969.

Varios autores. *Diccionario Larousse de la pintura*, Planeta-Agostini, Barcelona, 1987.

Wildenstein, Daniel. *Monet o el triunfo del impresionismo*, Taschen, Alemania, 2001.

#### **Sitios de internet recomendados:**

<http://www.artcyclopedia.com/>

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/pres.htm>

<http://vlmp.museophile.com/>

<http://www.dgbiblio.unam.mx/librunam.html>

#### **Sugerencia de Enseñanza y de Aprendizaje**

- Realizar lecturas relacionadas con el curso
- Solicitar trabajos de investigación
- Discusión y participación en clase

#### **Sugerencias para la evaluación de la asignatura:**

- Los objetivos de la materia se verificarán mediante las siguientes actividades:
- Apuntes en limpio y en forma manuscrita
- Realizar los ejercicios técnicos que requieran los diversos temas a fin de que comprenda con precisión la relación forma, técnica, expresión y reproducción. Mediante estos ejercicios podrá valorar objetivamente la calidad técnica, el grado de dificultad y el resultado de fidelidad de la reproducción.
- El examen escrito.
- Asistencia mínima 90%, no hay retardos pues la lista se pasa al comenzar la clase.
- Mediante la calificación consignada en el acta de examen se da testimonio de la capacitación de estudiante. Los elementos que se tomarán en cuenta son:
- La participación del alumno en clase, el cumplimiento e interés demostrado durante todo el curso, la cooperación en el estudio conjunto con sus compañeros, la calidad con que realice los ejercicios y las prácticas, la constancia en sus lecturas, visitas a bibliotecas, museos, etcétera, los aciertos en las respuestas en los exámenes escritos.
- El profesor está obligado a impartir correctamente su materia, cumpliendo con las indicaciones de las leyes de educación y las normas escolares establecidas, y con la honradez de quien tiene encomendado educar con la verdad, pues es responsable del aprendizaje de los alumnos, de sus aciertos y errores depende en gran medida el futuro del educando. La desigualdad de las condiciones de estudio de los alumnos es también la desigualdad de las condiciones de la enseñanza aprendizaje.
- Si el alumno no cumplió con el 90% de asistencias, o tuvo 3 faltas consecutivas o 5 a acumulativas no podrá acreditar el curso.

#### **Perfil profesional de quienes pueden impartir la asignatura:**

Licenciados en Ciencias de la Comunicación, Lengua y Literatura Hispánicas y áreas afines.