

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**Facultad o Escuela:** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**Programa de la Asignatura:** Técnicas de Producción y Realización Televisiva

**Semestre:** Séptimo

**CLAVE:**

<b>Eje de conocimiento:</b> Técnico-Instrumental		<b>Área de orientación de contenidos:</b> Producción Audiovisual	
<b>Carácter:</b> Obligatoria	<b>Horas/Semanas/Semestre</b>		<b>Total de Horas al Semestre</b>
	<b>Teóricas</b> 4	<b>Prácticas</b> 0	
		<b>Créditos</b> 08	
<b>Modalidad:</b> Curso	<b>Tipo:</b> Teórico-Instrumental		

<b>Nombre de la asignatura con seriación indicativa antecedente:</b> Ninguna
<b>Nombre de la asignatura con seriación indicativa subsecuente:</b> Ninguna
<p><b>Objetivo(s):</b> El propósito del curso es que el alumno aprenda, reconozca y domine todo el universo que comportan las técnicas, procedimientos e instrumentos tecnológicos, presentes en el quehacer de la producción televisiva.</p> <p>La perspectiva de la asignatura consiste en lograr que el estudiante conceptualice, opere y diseñe materiales en el ámbito de lo informativo. Para que esto sea posible, resulta necesario caracterizar el tipo o variable de producción a enfrentar, basado en el aprendizaje de sistemas, lenguajes y etapas que componen todo proceso productivo audiovisual. El conjunto de técnicas y aplicación tecnológica, una vez asimiladas, permiten al educando abordar los diferentes formatos informativos que requieren y desarrollan las empresas televisivas o de video.</p> <p>El objetivo primordial del curso es trabajar sobre los principios básicos, para que el alumno desarrolle una gama de habilidades operativas que le permitan manejar el instrumental tecnológico y aplicar los conocimientos adquiridos para realizar videogramas. La intención es lograr que sea capaz de conceptualizar y diseñar materiales informativos en video, reconocidos por su calidad y contenido temático y evidenciar asimismo su capacidad y destreza en la realización de programas.</p>

<b>Unidades</b>	
<b>Número de Horas</b> <b>Unidad 1</b> 8 horas	<b>Unidad 1</b> 1. Las técnicas y procesos de producción en televisión y video.
<b>Numero de horas</b> <b>Unidad 2</b> 8 horas	<b>Unidad 2</b> 2. Los fundamentos de la realización en televisión y video.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 3</b> 6 horas	<b>Unidad 3</b> 3. Elementos y aspectos técnicos de la grabación, edición y postproducción en televisión y video.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 4</b> 6 horas	<b>Unidad 4</b> 4. Sistemas de registro y grabación en locación y estudio.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 5</b> 8 horas	<b>Unidad 5</b> 5. Formatos informativos en televisión y documentales en video.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 6</b>	<b>Unidad 6</b> 6. Fundamentos del trabajo en equipo y división de actividades.

8 horas	
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 7</b> 6 horas	<b>Unidad 7</b> 7. Elementos y técnicas de la iluminación de techo y de piso.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 8</b> 6 horas	<b>Unidad 8</b> 8. Elementos y técnicas de audiograbación portátil y de estudio.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 9</b> 8 horas	<b>Unidad 9</b> 9. La técnica del video directo.
<b>Total de horas: 64</b>	
<b>Bibliografía Básica</b>	
Alkin, Glyn. <i>Televisión, técnicas de sonido</i> , Madrid, Hispano Europea. 1984.	
Bernhart, J. <i>La iluminación para televisión</i> , Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1997.	
Bravo, Raymundo. <i>Producción y dirección de televisión</i> , México, Limusa, 1993, 211 pp.	
Cervera Díaz, Lombardo. Ethiel. <i>Iluminación: Fotografía, cine, video</i> , México, Alhambra, 1995, 80 pp.	
Colbi, Lewis. <i>Técnica del director de televisión</i> , México, Pax, 1970.	
González, Jorge Enrique. <i>Televisión y comunicación</i> , México, Alhambra, 1994.	
Hersh, Carl. <i>Producción televisiva, el contexto latinoamericano</i> , México, Trillas-Universidad Internacional Florida, 1995, 179 pp.	
<b>Bibliografía Complementaria</b>	
Baggaley, J. P. y Tusk, L. W. <i>Análisis del mensaje televisivo</i> , Barcelona, Gustavo Pili, 1985.	
Cohen, Seat G. y Fougeyrollas, P. <i>La influencia del cine y la televisión</i> , México. FCE.1980.	
Corona, Sarah. <i>El genio de la botella (un uso activo de la televisión)</i> , México, Terra-Nova, 1984.	
González Treviño, Jorge. <i>Televisión; teoría y práctica</i> , México, Alhambra Mexicana, 1987.	
Quijada Soto, Miguel Angel. <i>La televisión, análisis y práctica de la producción de programas</i> , México, Trillas. 1986.	
<b>Sugerencia de Enseñanza y de Aprendizaje</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición oral</li> <li>• Ejercicios dentro del aula</li> <li>• Ejercicios fuera del aula</li> <li>• Lecturas obligatorias</li> <li>• Prácticas de taller</li> </ul>	
<b>Sugerencia para la evaluación de la asignatura</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes parciales</li> <li>• Exámenes finales</li> <li>• Trabajos y tareas fuera del aula</li> <li>• Participación en clase</li> <li>• Asistencia a prácticas</li> </ul>	
<b>Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura</b>	
Licenciado en Ciencias de la Comunicación	