

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad o Escuela: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Programa de la Asignatura: Taller de Apreciación Estética y Narrativa en los Medios

Semestre: Sexto

CLAVE:

Eje de conocimiento: Técnico-Instrumental		Área de orientación de contenidos: Producción Audiovisual		
Carácter: Obligatoria	Horas/Semanas/Semestre		Total de Horas al Semestre	Créditos 08
	Teóricas 2	Prácticas 2		
Modalidad: Taller	Tipo: Teórico-Práctico			

Nombre de la asignatura con seriación indicativa antecedente: Ninguna
Nombre de la asignatura con seriación indicativa subsecuente: Ninguna
<p>Objetivo(s): El propósito de este curso es aproximar al estudiante sistemática y racionalmente a las manifestaciones estéticas y culturales que constituyen el paradigma de lo artístico.</p> <p>El alumno: valorará la evolución cultural de la representación y la imaginación, que en el proceso histórico de la civilización ha discurrido de lo figurativo a lo abstracto y a lo simbólico. así mismo, comprenderá que la "estética es el estudio sistemático y analítico del arte".</p> <p>También, por medio del discurso narrativo, propio de los medios de comunicación, podrá abordar en el ámbito de lo informativo o la divulgación los diferentes géneros artísticos, aplicando con certidumbre y orden los principios expresivos de esta disciplina para lograr su adecuada difusión.</p>

Unidades	
Número de Horas Unidad 1 8 horas	Unidad 1 1. Principios generales de la estética.
Numero de horas Unidad 2 8 horas	Unidad 2 2. Cultura occidental, cultura popular y otras formas de expresión cultural (principios).
Número de horas Unidad 3 8 horas	Unidad 3 3. Medios de comunicación audiovisual y difusión de la cultura (parámetros).
Número de horas Unidad 4 8 horas	Unidad 4 4. Los géneros de lo informativo en la cultura (vínculos).
Número de horas Unidad 5 8 horas	Unidad 5 5. Técnicas audiovisuales y aportes estéticos (práctica).
Número de horas Unidad 6 8 horas	Unidad 6 6. Escotomizar en lo visual y lo auditivo el fenómeno estético.
Número de horas Unidad 7 8 horas	Unidad 7 7. La apreciación estética como discusión histórica.

Número de horas Unidad 8 8 horas	Unidad 8 8. Arte y naturaleza como imitación, contemplación o representación.
Total de horas: 64	
Bibliografía Básica	
Avila Dueñas, Ivan Humberto. <i>El cine mexicano de Luis Buñuel, estudio analítico de los argumentos y personajes</i> , México, Coed. CONACULTA-IMCINE, 1994, 300 pp.	
Bozal, Valeriano. <i>El lenguaje artístico</i> , Buenos Aires, Península, 1970.	
Fernández Arenas, José. <i>Teoría y metodología de la historia del arte</i> , 2ª Edición, Barcelona, Anthropos, 1990, 189 pp. (Palabra plástica 1).	
Paz, Alfredo de. <i>La crítica social del arte</i> , Barcelona, Gustavo Gili, 1971.	
Yanes Gómez, Gabriela. <i>Juan Rulfo y el cine</i> , México, Coed. Universidad de Guadalajara-IMCINE-Universidad de Colima, 1996, Colección Ensayos 4, 83 pp.	
Bibliografía Complementaria	
Fernández Arenas, José. <i>Teoría y metodología de la historia del arte</i> , Barcelona, Edit. Anthropos. 1990.	
Díaz Palafox, Guillermo y González Morantes, Carlos. (compiladores). <i>Introducción al lenguaje audiovisual</i> , México, Universidad Autónoma de Tlaxcala-SEP. 1991.	
Varios Autores. <i>Producción artística y mercado</i> , Barcelona, Gustavo Gili, 1980.	
Sugerencia de Enseñanza y de Aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral • Ejercicios dentro del aula • Ejercicios fuera del aula • Lecturas obligatorias • Prácticas de campo 	
Sugerencia para la evaluación de la asignatura	
<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de campo • Exámenes finales • Trabajos y tareas fuera del aula • Participación en clase • Asistencia a prácticas 	
Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura	
Licenciado en Ciencias de la Comunicación	