



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**  
**DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN**



**LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**SEMESTRE:** Séptimo  
o Noveno

**Interiorismo I**

**CLAVE:**

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Taller	Obligatoria de elección	Teórico-Práctica	80	5	1	4	6

<b>ETAPA DE FORMACIÓN</b>	Preespecialización
<b>CAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	Conceptualización Espacial
<b>SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	Proyectos Arquitectónicos

**OBJETIVO GENERAL**

Al finalizar este programa el alumno diseñará el espacio interior con la solución más idónea del entorno habitable del hombre, comprendiendo el concepto de interiorismo y su tipología, aplicando los elementos y normas básicas de diseño, técnicas funcionales, estéticas, ambientales y psico-sociales.

<b>SERIACIÓN</b>	Obligatoria ( )	Indicativa ( )
<b>SERIACIÓN ANTECEDENTE</b>	Ninguna	
<b>SERIACIÓN SUBSECUENTE</b>	Ninguna	

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
3	0	1. Introducción al Interiorismo 1.1. Conceptos y definiciones. 1.2. Antecedentes del interiorismo. 1.3. El interiorismo internacional. 1.4. El interiorismo en México.	El alumno conocerá los conceptos y antecedentes del interiorismo en México e internacional.
3	0	2. Tipología del Espacio Habitable 2.1. Residencial. 2.2. Corporativo. 2.3. Comercial y servicios financieros. 2.4. Turístico. 2.5. Institucional. 2.6. Cocinas y Baños.	El alumno identificará los géneros de edificios donde se aplican los diversos diseños de interiorismo.
2	14	3. Percepción del Espacio Habitable	El alumno diseñará el espacio habitable considerando los diferentes elementos que

		<p>3.1. La percepción del espacio.</p> <p>3.2. La envolvente formal del espacio.</p> <p>3.3. El color: la psicología del color y su aplicación en el espacio.</p> <p>3.4. La textura y los materiales.</p> <p>3.5. La escala y proporción de los elementos del espacio habitable.</p>	<p>intervienen en la percepción del espacio.</p>
2	15	<p>4. Diseño de Iluminación</p> <p>4.1. Aprovechamiento de la luz natural.</p> <p>4.2. Luz artificial: tipología de lámparas e iluminación.</p> <p>4.3. Percepciones de la luz en los elementos arquitectónicos.</p> <p>4.4. Luz indirecta e indirecta.</p> <p>4.5. Transparencia, translucidad y opacidad.</p>	<p>El alumno diseñará la iluminación del espacio habitable, aplicando la luz natural y artificial.</p>
2	10	<p>5. Texturas en los Materiales</p> <p>5.1. Clasificación de los materiales por su constitución física, química y psicológica: Naturales, artificiales, orgánicos e inorgánicos.</p> <p>5.2. La psicología de los materiales.</p> <p>5.3. Materiales regionales e industrializados.</p>	<p>El alumno creará el espacio habitable aplicando los materiales adecuados a su uso y función.</p>
2	5	<p>6. Mobiliario</p> <p>6.1. Materiales.</p> <p>6.2. El mueble en el uso del espacio.</p> <p>6.3. Accesorios y ornamentos.</p> <p>6.4. Elementos naturales.</p>	<p>El alumno manejará el mobiliario adecuado en el diseño del espacio habitable para llevar a cabo satisfactoriamente las actividades del hombre.</p>
2	20	<p>7. Diseño del Espacio Habitable</p> <p>7.1. Investigación de requerimientos de diseño de la tipología seleccionada.</p> <p>7.2. La percepción del espacio y su diseño.</p> <p>7.3. Diseño de iluminación.</p> <p>7.4. Diseño de materiales y texturas.</p> <p>7.5. Diseño de mobiliario.</p>	<p>El alumno aplicará las bases del diseño, su percepción, iluminación, texturas y mobiliario en un espacio habitable.</p>
16	64		
<b>TOTAL:</b>			
80			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS
Exposición oral (✓) Exposición audiovisual (✓) Ejercicios dentro de clase (✓) Ejercicios fuera del aula (✓) Seminarios ( ) Lecturas obligatorias ( ) Trabajo de investigación (✓) Prácticas de taller o laboratorio ( ) Prácticas de campo (✓) Otras: (✓)	Exámenes parciales ( ) Examen final escrito ( ) Trabajos y tareas fuera del aula (✓) Exposición de seminarios por los alumnos (✓) Participación en clase (✓) Asistencia (✓) Seminario ( ) Otras: ( )
<p><b>Recursos materiales y material didáctico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de material audiovisual, presentaciones Power Point, videos, diapositivas, grabaciones, páginas web, así como el pizarrón, maquetas, entre otros, para motivar y desarrollar la sensibilidad y percepción del espacio en los alumnos, para ser aplicados en los diversos ejercicios.</li> </ul> <p><b>Estrategias didácticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación teórica en el pizarrón de los diversos temas.</li> <li>• Seminario de las investigaciones teóricas, históricas, arquitectónicas y urbanas de los diversos géneros de edificios a estudiar, con participación de los alumnos y profesores.</li> <li>• Visitas a edificios análogos para observar y analizar el espacio, comportamientos de usuarios y funcionalidad, así como la realización de las cédulas correspondientes.</li> <li>• Realización del proyecto arquitectónico y modelo volumétrico de los diversos proyectos realizados en el taller, con asesoría personalizada de los profesores.</li> <li>• Uso de las TICs.</li> <li>• Análisis de casos y solución de problemas.</li> </ul>	<p><b>Sugerencias de evaluación:</b></p> <p><b>Diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al iniciar el curso se realiza una evaluación diagnóstica, para hacer un análisis de los conocimientos previos de los alumnos.</li> </ul> <p><b>Autoevaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En algunos ejercicios se aplica la autoevaluación, mediante las reglas establecidas por los profesores, utilizando la lluvia de ideas, entre otras.</li> </ul> <p><b>Formativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación de los trabajos se establece en el cumplimiento de los lineamientos estipulados por los profesores, en donde se observe la aplicación de los conocimientos adquiridos en cada unidad temática.</li> <li>• Aplicación de un método de diseño en sus diversas etapas: selección de la información, análisis, síntesis y estudios preliminares.</li> <li>• Reportes de las visitas a los edificios análogos, estableciendo el análisis espacial, elementos que lo componen y su funcionamiento entre otros.</li> <li>• Valoración de la capacidad de análisis y síntesis en el tema arquitectónico a desarrollar.</li> <li>• Presentación y análisis del programa arquitectónico para justificar la propuesta espacial y los alcances del proyecto.</li> </ul> <p><b>Compendiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización de los proyectos arquitectónicos deberán contener concepto de diseño o Idea conceptual, el desarrollo creativo, la concepción espacio-forma-función, la solución utilitaria del proyecto y la representación gráfica de los planos arquitectónicos, modelos volumétricos y la</li> </ul>

	presentación (ejecución, corte, pegado, limpieza) así como los datos necesarios para su interpretación.
--	---

### BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Asensio Cerver, Francisco. (2000). *Nuevos conceptos en interiorismo*. Barcelona: Atrium.

Conran, Terence. (2007). *La casa: diseño e interiorismo. La guía esencial para el diseño del hogar*. Barcelona: Art Blume.

De Haro, Fernando. (2006). *Interiores mexicanos*. México: Interiores Mexicanos.

Gilliatt, Mary. (2002). *Curso de interiorismo*. Barcelona: Blume.

Krauel, Jacobo. (2005). *Apartamentos de hoy*. Barcelona: Broto.

Muestra Internacional de Interiorismo Contemporáneo. (2001). *Primera Muestra Internacional de Interiorismo Contemporáneo*. México: Primera Bienal.

Muestra Internacional de Interiorismo Contemporáneo. (2003). *Muestra Internacional de Interiorismo Contemporáneo* México: Segunda Bienal.

Nutsch, Wolfgang. (2006). *Manual de construcción; detalles de interiorismo*. Barcelona: Gustavo Gili.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Aguerrondo, Mónica. (2006). *Interiores de Buenos Aires*. Papers Editores.

Borras, Montserrat. (2007). *The new apartment*. Universe.

Wilchide, Elizabeth. (2005). *Materiales. Guía de interiorismo*. España: Blume.

### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con experiencia en el diseño de interiores de diversos proyectos arquitectónicos y la realización de las obras correspondientes.