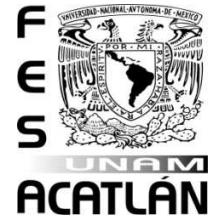




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN  
 DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN



LICENCIATURA DE ARQUITECTURA  
 PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: Séptimo o  
 Noveno

**Teoría Superior de la Arquitectura**

CLAVE:

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Curso	Obligatoria de elección	Teórica	48	3	3	0	6

ETAPA DE FORMACIÓN	Preespecialización
CAMPO DE CONOCIMIENTO	Humanístico
SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO	Teoría

SERIACIÓN	Obligatoria ( )	Indicativa ( )
SERIACIÓN ANTECEDENTE	Ninguna	
SERIACIÓN SUBSECUENTE	Ninguna	

**OBJETIVO GENERAL**

Al finalizar este programa el alumno conceptualizará los principios de la teoría de la arquitectura con base en el conocimiento de los tratados de arquitectura más importantes.

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
3	0	1. El concepto de la Teoría de la Arquitectura 1.1. Espacio geográfico. 1.2. Tiempo histórico. 1.3. Conceptos esenciales: valor, principio, función, belleza, proporción y armonía.	El alumno definirá los criterios esenciales que le servirán de base para formular una conceptualización de la teoría de la arquitectura.
6	0	2. Vitruvio y los Orígenes de la Teoría de la Arquitectura 2.1. Contexto histórico y geográfico de la época en que Vitruvio escribió <i>Los diez libros de la arquitectura</i> . 2.2. El texto de Vitruvio. 2.3. Los conceptos de solidez,	El alumno comprenderá la trascendencia que tiene el tratado de arquitectura de Vitruvio en la teoría y la historia de la arquitectura occidental.

		<p>utilidad, belleza, proporción humana, proporción en arquitectura y órdenes arquitectónicos.</p> <p>2.4. Trascendencia de la obra de Vitruvio.</p>	
9	0	<p>3. La Teoría de la Arquitectura Renacentista: Siglos XV y XVI</p> <p>3.1. Influencia de Vitruvio en el Renacimiento.</p> <p>3.2. Alberti y su tratado "De Re Aedificatoria".</p> <p>3.3. Otros tratadistas del siglo XV: Filarete y Luca Pacioli.</p> <p>3.4. Los tratadistas del siglo XVI: Serlio y Vignola.</p> <p>3.5. Los tratadistas del siglo XVI: Palladio y su obra "I quattro libri dell' architettura".</p> <p>3.6. Diego de Sagrado y su obra "Medidas del Romano".</p>	<p>El alumno analizará los postulados teóricos de los tratados de arquitectura escritos durante los siglos XV y XVI.</p>
9	0	<p>4. La Teoría de la Arquitectura en los Siglos XVII y XVIII</p> <p>4.1. La racionalidad y pragmatismo de la obra de Scamozzi.</p> <p>4.2. Guarino Guarini y la transición al barroco.</p> <p>4.3. Teóricos franceses del XVII: François Blondel y Claude Perrault.</p> <p>4.4. Teóricos franceses del XVIII: Blondel (el joven), Laugier, Boullée y Claude Nicolàs Ledoux.</p>	<p>El alumno identificará la transformación de las concepciones sobre teoría de la arquitectura que ocurren en este periodo.</p>
12	0	<p>5. La Teoría de la Arquitectura en el Siglo XIX</p> <p>5.1. Viollet- Le-Duc.</p> <p>5.2. John Ruskin.</p> <p>5.3. Julien Guadet.</p> <p>5.4. Leonce Reynaud.</p> <p>5.5. Louis H. Sullivan y la Escuela de Chicago.</p>	<p>El alumno profundizará en el conocimiento de la teoría de la arquitectura con base en el análisis de las propuestas teóricas más importantes del siglo XIX.</p>
9	0	<p>6. El Siglo XX</p> <p>6.1. El funcionalismo y el racionalismo.</p> <p>6.2. El expresionismo alemán.</p> <p>6.3. La arquitectura orgánica.</p> <p>6.4. Innovaciones en la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>6.4.1. Japón.</p> <p>6.4.2. Finlandia.</p>	<p>El alumno explicará la teoría de la arquitectura de Villagrán con base en los temas significativos de su propuesta teórica.</p>

		6.4.3. América Latina 6.5. Arquitectura posmoderna y tardomoderna.	
48	0		
<b>TOTAL:</b>			
48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS	
Exposición oral	(√)	Exámenes parciales	(√)
Exposición audiovisual	(√)	Examen final escrito	(√)
Ejercicios dentro de clase	(√)	Trabajos y tareas fuera del aula	(√)
Ejercicios fuera del aula	( )	Exposición de seminarios por los alumnos	( )
Seminarios	(√)	Participación en clase	( )
Lecturas obligatorias	(√)	Asistencia	(√)
Trabajo de investigación	(√)	Seminario	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( )	Otras:	(√)
Prácticas de campo	( )		
Otras:	(√)		
<b>Recursos materiales y material didáctico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo de recursos didácticos, audiovisuales, principalmente proyectores de diapositivas, computadoras portátiles, videoproyectores.</li> <li>• Pizarrón.</li> <li>• Láminas y dibujos arquitectónicos de gran formato.</li> <li>• Sesiones audiovisuales con diapositivas, presentaciones multimedia y videos.</li> </ul>		<b>Sugerencias de evaluación:</b>	
<b>Estrategias didácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de fichas de trabajo.</li> <li>• Investigación y análisis documental.</li> <li>• Elaboración de un glosario de términos.</li> <li>• Trazar mapas y líneas de tiempo.</li> <li>• Elaborar cuadros sinópticos.</li> <li>• Realizar visitas de campo a sitios y elaborar reporte.</li> <li>• Aplicación de diferentes técnicas de aprendizaje grupal, principalmente trabajo de discusión en seminario, y autoevaluaciones.</li> <li>• Realización de trabajos escritos de investigación.</li> <li>• Asistencia a conferencias, conciertos y exposiciones.</li> <li>• Uso de las TICs.</li> <li>• Análisis de casos y solución de problemas.</li> </ul>		<b>Diagnóstica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de examen diagnóstico al inicio del curso.</li> </ul>	
		<b>Formativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de exámenes formativos.</li> <li>• Revisión de trabajos escritos</li> <li>• Evaluación compendiada:</li> <li>• Aplicación de examen.</li> </ul>	
		<b>Autoevaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de autoevaluaciones continuas para reforzar aprendizajes, revisar el desempeño del trabajo grupal y hacer los ajustes pertinentes en caso de ser necesarios.</li> </ul>	
		<b>Compendiada</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de exposición de temas.</li> <li>• Valoración de fichas de trabajo.</li> <li>• Reporte del análisis realizado en las visitas de campo.</li> </ul>	

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Cárdenas, Eliana. (1998). *Problemas de teoría de la arquitectura*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.

CONACULTA, INBA. (2002). *Arquitectura y conservación*, México: CONACULTA, INBA.

Fajardo, Julio. (2010). *Starchitects: Las estrellas de la arquitectura internacional*. Barcelona: Loft Publications.

Giedlon, Sigfri. (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura: Origen y desarrollo de la nueva tradición*. Barcelona: Reverte.

Norberg Schultz, Christian. (2001). *Existencia, espacio y arquitectura*. 3ª Barcelona: Gustavo Gili.

Roth Leland, M. (2001). *Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Gustavo Gili.

Touinikiotis, Panayotis. (2001). *La historiografía de la arquitectura moderna*. Madrid: Celeste.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Montaner, Josep María. (2008). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Sánchez Vázquez, Adolfo. (2007). *Invitación a la estética*. México: Random House Mondadori.

Sánchez Vázquez, Adolfo. (2003). *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*. México: UNAM.

Tafuri, Manfredo. (1986). *Teoría e historia de la arquitectura. Hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico*. 2ª edición Barcelona: Laia.

Velasco León, Ernesto. (1990). *Cómo acercarse a la arquitectura*. México: Limusa.

## PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con profundos conocimientos de la Teoría de la Arquitectura y con experiencia profesional.