



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN



LICENCIATURA DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: Sexto,
Octavo o Décimo

Arquitectura y Arte Popular Mexicano

CLAVE:

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Curso	Obligatoria de elección	Teórico-Práctica	64	4	2	2	6

ETAPA DE FORMACIÓN	Preespecialización
CAMPO DE CONOCIMIENTO	Humanístico
SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO	Teoría

SERIACIÓN	Obligatoria ()	Indicativa ()
SERIACIÓN ANTECEDENTE	Ninguna	
SERIACIÓN SUBSECUENTE	Ninguna	

OBJETIVO GENERAL

Al finalizar este programa el alumno comprenderá la importancia del arte y la artesanía en la arquitectura, así como su utilización dentro del quehacer arquitectónico.

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
6	6	1. Arte, Artesanía y Arte Popular 1.1. Conceptos de arte, artesanía y arte popular. 1.2. El arte y su influencia en la arquitectura. 1.3. Importancia de la artesanía en el desarrollo humano. 1.4. Arte popular, etno artesanías. 1.5. Artesanías modernas.	El alumno identificará los conceptos que sobre arte, artesanía y arte popular se utilizan en las diferentes visiones culturales del hombre.
11	11	2. La Artesanía y sus Aportaciones al Proceso Creativo 2.1. Localización geográfica de las entidades con producción artesanal. 2.2. Localización de los grupos étnicos que las realizan.	El alumno distinguirá las diferentes artesanías que se hacen en México, así como la localización geográfica y grupos étnicos que la desarrollan.

		<p>2.3. Origen de cada rama artesanal.</p> <p>2.4. Aportaciones plásticas de la artesanía a la arquitectura.</p> <p>2.5. Motivos de la decoración artesanal.</p> <p>2.6. Materiales en la artesanía.</p> <p>2.7. Manufactura en la artesanía.</p> <p>2.8. Uso de las diferentes artesanías.</p> <p>2.9. Mercado de las artesanías</p>	
6	7	<p>3. Arquitectura Vernácula Mexicana</p> <p>3.1. Península de Yucatán.</p> <p>3.2. Región de la Huasteca.</p> <p>3.3. Región Norte.</p> <p>3.4. Región de la Costa de Guerrero y Oaxaca.</p> <p>3.5. Altiplano I.</p> <p>3.6. Altiplano II.</p>	El alumno comprenderá el quehacer arquitectónico de cada región del país, analizando los diferentes conceptos que sobre el espacio se dan en cada una de ellas, así como los materiales y sistemas constructivos utilizados.
9	8	<p>4. Arquitectura Mexicana Nacionalista Contemporánea</p> <p>4.1. Antecedentes de la arquitectura mexicana regionalista.</p> <p>4.2. Arquitectura mexicana contemporánea nacionalista.</p> <p>4.3. Principales exponentes.</p> <p>4.4. Obras arquitectónicas.</p>	El alumno reconocerá en esta corriente arquitectónica, la influencia de raíces mexicanas, la aportación de la arquitectura vernácula y de la artesanía.
32	32		
TOTAL:			
64			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS	
Exposición oral	(✓)	Exámenes parciales	(✓)
Exposición audiovisual	(✓)	Examen final escrito	(✓)
Ejercicios dentro de clase	(✓)	Trabajos y tareas fuera del aula	(✓)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	(✓)	Participación en clase	()
Lecturas obligatorias	(✓)	Asistencia	(✓)
Trabajo de investigación	(✓)	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otras:	(✓)
Prácticas de campo	(✓)		
Otras:	(✓)		
Recursos materiales y material didáctico:		Sugerencias de evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> Empleo de recursos didácticos. audiovisuales, principalmente proyectores de diapositivas, computadoras portátiles, videoproyectores. 		Diagnóstica <ul style="list-style-type: none"> Aplicación de examen diagnóstico al inicio del curso. 	
		Formativa	

<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón de acrílico y marcadores de colores. • Láminas y dibujos arquitectónicos de gran formato. <p>Estrategias didácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación teórica-práctica en pizarrón para dibujar elementos arquitectónicos que ejemplifiquen los temas expuestos en clase. • Elaboración de fichas de trabajo. • Investigación y análisis documental. • Enlistar un vocabulario básico. • Trazar mapas y líneas de tiempo. • Elaborar cuadros sinópticos. • Elaboración de modelos que ejemplifiquen la arquitectura vernácula mexicana y la arquitectura mexicana contemporánea nacionalista. • Realizar visitas de campo a sitios y elaborar reporte. • Aplicación de diferentes técnicas de aprendizaje grupal, principalmente trabajo de discusión en seminario, y autoevaluaciones. • Sesiones audiovisuales con diapositivas, presentaciones multimedia y videos. • Realización de trabajos escritos de investigación. • Asistencia a conferencias, conciertos y exposiciones. • Uso de las TICs. • Análisis de casos y solución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de exámenes formativos. • Realización de trabajos escritos. <p>Autoevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de autoevaluaciones continuas para reforzar aprendizajes, revisar el desempeño del trabajo grupal y hacer los ajustes pertinentes en caso de ser necesarios. <p>Compendiada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control de participación en clase, control de asistencias. • Revisión de los modelos volumétricos elaborados en clase. • Valoración de láminas de presentación. • Valoración de exposición de temas. • Valoración de fichas de trabajo. • Reporte del análisis realizado en las visitas de campo. • Valoración de trabajos de investigación • Aplicación de examen final.
---	--

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:</p> <p>Accornero, Mariana. (2007). <i>El arte y el diseño en la cosmovisión y pensamiento americano</i>. Córdoba, Argentina: Brujas.</p> <p>Espejel, Carlos. (1986) <i>¿Arte popular o artesanías?</i> México: Coordinación de Difusión Cultural/UNAM.</p> <p>Fernández, Adela. (1994). <i>Vivienda campesina en México</i>. México: Studio Beatrice Trueblood.</p> <p>Flores Villasana, Ricardo. (2003) <i>"Lo popular" en artesanía y arquitectura</i>. México: UNAM, Facultad de Arquitectura.</p>

García Canclini, Néstor. (2002). *Culturas populares en el capitalismo*. México: Grijalbo. López López Morales, Francisco Javier. (2000). *Arquitectura Vernácula en México*. México: Trillas. García Canclini, Néstor. (2008). *Las industrias culturales y el desarrollo de México*. México: Siglo XXI.

Martínez Peñalosa, Porfirio. (1982). *Artesanía mexicana*. México: Galería Misrachi.

Moya Rubio, Víctor José. (1993). *La vivienda indígena en México y el mundo*. México: UNAM.

Novelo, Victoria, compiladora. (2007). *Artisanos, artesanías y arte popular de México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Culturas Populares.

Tarazona Zermeño, Amanda. (1987). *Atlas Cultural en México. Artesanías. SEP, INAH*. México: Planeta.

Turok, Marta. (2000). *Cómo acercarse a la artesanía*. México: Plaza y Valdés, SEP.

Varios autores. (2008). *Arte popular*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Culturas Populares.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Gally, Rosa. (1989). *Teñido de lanas*. México: Árbol.

García Canclini, Néstor. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.

Martínez Peñalosa, Porfirio. (1980). *Desarrollo artesanal y arte popular en el Estado*. México: Gobierno del Estado de México.

Novelo, Victoria. (2005). *La tradición artesanal de Colima*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Pérez Sandi Cuen, Laura. (2007). *Usos y costumbres en torno a la mesa: conservación y transformación*. México: Plaza y Valdés.

Santana, Graciela. (1980). *Desarrollo artesanal y arte popular en el Estado de México*. México: Gobierno del Estado de México.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con experiencia en el proceso de diseño y con amplios conocimientos de las artes visuales, de las artes populares y de la arquitectura mexicana.