



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN



LICENCIATURA DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE:
Quinto

**Historia de la Arquitectura: Edad
Media al Barroco**

CLAVE:

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Curso	Obligatoria	Teórica	48	3	3	0	6

ETAPA DE FORMACIÓN	Básica
CAMPO DE CONOCIMIENTO	Humanístico
SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO	Historia

SERIACIÓN	Obligatoria ()	Indicativa (✓)
SERIACIÓN ANTECEDENTE	Ninguna	
SERIACIÓN SUBSECUENTE	Ninguna	

OBJETIVO GENERAL
Al finalizar este programa el alumno analizará la evolución y desarrollo de la arquitectura desde el románico hasta el barroco, identificando materiales, estilos, arquitectos y sus obras.

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
18	0	1. Arquitectura del Feudalismo 1.1. Arquitectura románica. 1.1.1. Épocas de la arquitectura románica. 1.1.2. Características generales de la arquitectura románica. 1.1.3. Los elementos estéticos de la arquitectura románica. 1.2. Arquitectura gótica. 1.2.1. Épocas de la arquitectura gótica. 1.2.2. Las estructuras góticas: la bóveda nervada arco ojival-arbotante-contrafuerte-pináculo. 1.3. Los elementos estéticos de la arquitectura gótica.	El alumno valorará la importancia de la arquitectura de la época del feudalismo en los estilos románico y gótico a partir de la hegemonía del cristianismo en la sociedad occidental.

12	0	<p>2. Arquitectura Renacentista</p> <p>2.1. La transformación del pensamiento europeo.</p> <p>2.1.1. La concepción del mundo renacentista.</p> <p>2.1.2. Florecimiento de las artes plásticas.</p> <p>2.1.3. La influencia de Vitruvio en el desarrollo de la arquitectura.</p> <p>2.2. Florencia y Roma, centros del desarrollo cultural renacentista.</p> <p>2.3. Arquitectura del siglo XV.</p> <p>2.3.1. Obras construidas.</p> <p>2.3.2. Arquitectos.</p> <p>2.4. Arquitectura del siglo XVI.</p> <p>2.4.1. Obras construidas.</p> <p>2.4.2. Arquitectos</p>	<p>El alumno analizará la arquitectura renacentista como expresión de una nueva concepción del mundo, basada en la racionalidad y los ideales clásicos grecolatinos, destacando las obras de Florencia y Roma en los Siglo XV y XVI.</p>
6	0	<p>3. Arquitectura Manierista</p> <p>3.1. El rechazo a los cánones renacentistas.</p> <p>3.2. El inicio del manierismo en Roma.</p> <p>3.3. Principales arquitectos y obras construidas.</p> <p>3.4. La difusión del manierismo en Europa y América.</p>	<p>El alumno distinguirá las transformaciones que ocurrieron en la arquitectura occidental durante el siglo XVI, manifestados a través del manierismo europeo y americano en sus diversas variantes.</p>
12	0	<p>4. Arquitectura Barroca</p> <p>4.1. Condiciones económicas, sociales, religiosas y artísticas.</p> <p>4.2. Elementos arquitectónicos.</p> <p>4.3. Materiales y sistemas constructivos.</p> <p>4.4. Obras significativas y arquitectos que las realizaron.</p>	<p>El alumno reconocerá las innovaciones de la arquitectura barroca, como resultado de la libertad creativa que tuvieron los artistas de la época, y que se manifiesta en soluciones espaciales basadas en la asimetría, en el uso novedoso de sistemas estructurales tradicionales, en el empleo de la línea curva y en la profusión de elementos ornamentales, tanto en el exterior como en el interior de la obra arquitectónica.</p>
48	0		
TOTAL:			
48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS	
Exposición oral	(✓)	Exámenes parciales	(✓)
Exposición audiovisual	(✓)	Examen final escrito	(✓)
Ejercicios dentro de clase	(✓)	Trabajos y tareas fuera del aula	(✓)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	(✓)	Participación en clase	()
Lecturas obligatorias	(✓)	Asistencia	(✓)
Trabajo de investigación	(✓)	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otras:	(✓)
Prácticas de campo	()		

<p>Otras: (V)</p> <p>Recursos materiales y material didáctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empleo de recursos didácticos audiovisuales, principalmente proyectores de diapositivas, computadoras portátiles, video proyectores. • Pizarrón. • Láminas y dibujos arquitectónicos de gran formato. <p>Estrategias didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar la participación del grupo mediante la discusión de los temas. • Aplicación de diferentes técnicas de aprendizaje grupal, principalmente trabajo de discusión en seminario, y autoevaluaciones, para resolver dudas y cubrir faltantes en el proceso de aprendizaje. • Sesiones audiovisuales con diapositivas, presentaciones multimedia y videos. • Asistencia a conferencias, conciertos y exposiciones. • Uso de las TICs. • Análisis de casos y solución de problemas. 	<p>Sugerencias de evaluación:</p> <p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de examen diagnóstico al inicio del curso, con la finalidad de lograr un aprendizaje grupal homogéneo dentro del grupo, a lo largo del curso. <p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de exámenes formativos, para reforzar aprendizajes y tener elementos para asignar calificaciones. <p>Autoevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de autoevaluaciones continuas para reforzar aprendizajes, revisar el desempeño del trabajo grupal y hacer los ajustes pertinentes en caso de ser necesarios. <p>Compendiada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencias. • Determinar calificaciones considerando todos los elementos anteriores. • Aplicación de examen final si se considera conveniente.
--	---

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Bussagli, Marco. (2004). *Roma. Arte y arquitectura*. Barcelona: Konemann.
- Camacho Cardona, Mario. (2007). *Diccionario de arquitectura y urbanismo*. México: Trillas.
- Field, D. M. (2001). *The world's great architecture, past and present*. New Jersey: Chartwell Books, Inc.
- Fletcher Banister, Sir. (2005). *Historia de la arquitectura*. Coordinador de la edición en español Manuel Rodríguez Viqueira. México: Limusa y Universidad Autónoma Metropolitana.
- Frampton, Kenneth. (2007). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Murray, Peter. (1978). *Diccionario de arte y artistas*. Barcelona: Parramón.
- Norwich, John Julius. (1981). *Gran arquitectura del mundo*. Madrid: H. Blume Ediciones.
- Pevsner, Nikolaus. (1977). *Esquema de la arquitectura Europea*. Buenos Aires: Infinito.
- Pevsner, Nikolaus. (1996). *Diccionario de arquitectura*. Madrid: Alianza.
- Pijoan, José. (1973). *Historia del arte*. México: Salvat.
- Rodríguez Llera, Ramón. (2006). *Breve historia de la arquitectura*. México: Diana.

Toman, Rolf. (2004). *El Barroco. Arquitectura, escultura, pintura*. Barcelona: Konemann.
Toman, Rolf. (2004). *El Románico. Arquitectura, escultura, pintura*. Barcelona: Konemann.
Toman, Rolf. (2004). *Gothic. Architecture, sculpture, painting*. Cambridge: Konemann.
Varios autores. (1990). *Summa Artis. Historia general del arte*. Madrid: Espasa Calpe.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Aries, Philippe y Georges, Duby. (2003). *Historia de la vida privada. (Cinco tomos)*. Madrid: Taurus.

Armi, C. Edson. (2004). *Design and construction in Romanesque architecture: first Romanesque architecture and the pointed arch in Burgundy and northern Italy*. Cambridge, U. K: Cambridge University.

Conant Kenneth J. (2007). *Arquitectura carolingia y románica 800-1200*. Madrid: Cátedra.

Fernández Bueno, Lorenzo, coordinador. (2005). *Gótica: secretos, leyendas y simbología oculta de las catedrales*. Madrid: Aguilar.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura o en Historia del Arte.