



ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN
 DIVISION DE DISEÑO Y EDIFICACION
 PROGRAMA DE ARQUITECTURA



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE: 3013		SEMESTRE: 7°			
ARTE Y ARTESANÍAS					
MODALIDAD (CURSO, TALLER, LABORATORIO, ETC.)	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA/SEMANA TEORIA PRACTICA		CREDITOS
Curso	Optativa	64	4	0	8
ASIGNATURA PRECEDENTE	No tiene				
ASIGNATURA SUBSECUENTE	No tiene				

OBJETIVO: El alumno comprenderá la importancia del arte y la artesanía en la arquitectura, así como su utilización dentro del quehacer arquitectónico.

Número de Horas	Unidad 1: Arte, Artesanía y Arte Popular
12	<p><i>Objetivo:</i> El alumno analizará los conceptos que sobre arte, artesanía y arte popular se utilizan en las diferentes visiones culturales del hombre.</p> <p>1.1 Conceptos de arte, artesanía y arte popular. 1.2 El arte y su influencia en la arquitectura. 1.3 Importancia de la artesanía en el desarrollo humano. 1.4 Arte popular, Etno artesanías. 1.5 Artesanías modernas.</p>
Número de Horas	Unidad 2: La Artesanía y sus Aportaciones al Proceso Creativo
22	<p><i>Objetivo:</i> El alumno identificará las diferentes artesanías que se hacen en México. (madera, piel, textiles, cestería, alfarería, papel, lapidaria, jarciería, vidrio, metalistería, orfebrería, etc.).</p> <p>2.1 Localización geográfica de las entidades con producción artesanal. 2.2 Localización de los grupos étnicos que las realizan. 2.3 Origen de cada rama artesanal. 2.4 Aportaciones plásticas de la artesanía a la arquitectura. 2.5 Motivos de la decoración artesanal. 2.6 Materiales en la artesanía. 2.7 Manufactura en la artesanía. 2.8 Uso de las diferentes artesanías 2.9 Mercado de las artesanías.</p>

Número de Horas	Unidad 3: Arquitectura Vernácula Mexicana
13	<p><i>Objetivo:</i> El alumno comprenderá el quehacer arquitectónico de cada región del país, analizando los diferentes conceptos que sobre el espacio se dan en cada una de ellas, así como los materiales y sistemas constructivos utilizados.</p> <p>3.1 Península de Yucatán. 3.2 Región de la Huasteca. 3.3 Región Norte. 3.4 Región de la Costa de Guerrero y Oaxaca. 3.5 Altiplano I. 3.6 Altiplano II.</p>
Número de Horas	Unidad 4: Arquitectura Mexicana Nacionalista Contemporánea
17	<p><i>Objetivo:</i> El alumno reconocerá en esta corriente arquitectónica, la influencia de raíces mexicanas, la aportación de la arquitectura vernácula y de la artesanía.</p> <p>4.1 Antecedentes de la arquitectura mexicana regionalista. 4.2 Arquitectura mexicana contemporánea nacionalista. 4.3 Principales exponentes. 4.4 Obras arquitectónicas.</p>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Espejel Carlos. (1986). **¿ Arte popular o artesanías?**. México: Edit. Coord. de Difusión Cultural/UNAM.
- Fernández Adela. (1994). **Vivienda campesina en México**. México: Edit. Studio Beatrice Trueblood.
- López Morales Francisco Javier. (1993). **Arquitectura vernácula en México**. México: Edit. Trillas.
- Marín de Paalen Isabel. (1968). **Historia general del arte mexicano. Etno- artesanías y arte popular**. México: Edit. Hermes.
- Martínez Peñalosa Porfirio. (1978). **Arte popular y artesanías artísticas en México**. México: Edit. Juss.
- Martínez Peñalosa Porfirio. (1982). **Artesanía mexicana**. México: Edit. Galería Misrachi.
- Moya Rubio Víctor José. (1993). **La vivienda indígena en México y el mundo**. México: Edit. UNAM.
- Tarazona Zermeño Amanda. (1987). **Atlas cultural en México. artesanías. SEP, INAH**. México: Edit. Planeta.
- Turok Marta. (1988). **Cómo acercarse a la artesanía**. México: Edit. Plaza y Valdes, SEP.
- Varios. (1978). **Cuarenta siglos de arte mexicano**. México: Edit. Hermes.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Gally Rosa. (1989). **Tenido de lanas**. México: Edit. Árbol.
- Martínez Peñalosa Porfirio. (1980). **Desarrollo artesanal y arte popular en el estado**. México: Edit. Gobierno del Estado de México.
- Santana Graciela. (1980). **Desarrollo artesanal y arte popular en el estado de México**. México: Edit. Gobierno del Estado de México.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

- Utilización de material didáctico tal como diapositivas, acetatos, videos, presentaciones en power point.
- Explicación teórica-práctica en pizarrón para dibujar elementos arquitectónicos que ejemplifiquen los temas expuestos en clase.
- Elaboración de modelos que ejemplifiquen la arquitectura vernácula mexicana y la arquitectura mexicana contemporánea nacionalista.
- Asistencia a conferencias y exposiciones.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

- Revisión y calificación de exámenes parciales.
- Revisión y calificación final del examen.
- Trabajos de investigación.
- Control de participación en clase, control de asistencias.
- Evaluación de los modelos volumétricos elaborados en clase.
- Valoración de láminas de presentación.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO.

El profesor deberá ser un arquitecto con amplio conocimiento del arte y de la artesanía mexicana, así como de la arquitectura mexicana.