



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE: 3300		SEMESTRE: 3°			
INICIACIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO					
MODALIDAD (CURSO, TALLER, LABORATORIO, ETC.)	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA/SEMANA		CREDITOS
			TEORIA	PRACTICA	
Taller	Obligatoria	128	0	8	8
ASIGNATURA PRECEDENTE	Diseño Básico II y Teoría del Diseño				
ASIGNATURA SUBSECUENTE	Teoría de la Arquitectura y Proyectos				

OBJETIVO: El alumno diseñará espacios arquitectónicos abiertos y cerrados, aplicando la metodología del diseño y la lógica estructural y antropométrica, que ofrezcan soluciones plásticas y funcionales para satisfacer las necesidades del ser humano.

Número de Horas	Unidad 1: Espacios Abiertos
32	<p><i>Objetivo:</i> El alumno diseñará un espacio arquitectónico semi-cerrado y abierto de bajo grado de dificultad, aplicando los valores del diseño y principios ordenadores basándose en la modulación, antropometría y ergonomía, aplicando los elementos exteriores que responda a las necesidades del ser humano y de uso-función y espacio-forma.</p> <p>1.1 Circulaciones, pavimentos, texturas, elementos vegetales, mobiliario exterior. 1.2 Valores del diseño. 1.3 Propiedades formales. 1.4 Principios ordenadores.</p>
Número de Horas	Unidad 2: Espacios Habitables Sociales
48	<p><i>Objetivo:</i> El alumno diseñará espacios habitables, utilitarios y sociables, donde se desarrollen diversas actividades humanas, mediante la metodología del diseño, modulación, antropometría y ergonomía.</p> <p>2.1 Metodología del diseño. 2.1.1 Etapa de investigación (análisis de edificios análogos, del usuario y del sitio). 2.1.2 Etapa de síntesis (concepto e imagen conceptual, integración de los requerimientos y programa arquitectónico). 2.1.3 Etapa de estudios preliminares (Análisis de áreas, control del sistema, matrices de interrelación, grafos de interrelación, diagrama de funcionamiento, zonificación, geometrización y partido arquitectónico).</p>

Número de Horas	Unidad 3: Espacios Interiores Utilitarios y Sociales
48	<p><i>Objetivo:</i> El alumno diseñará espacios interiores donde se desarrollen diversas actividades humanas, mediante la metodología del diseño, modulación, antropometría y antropometría que responda a las necesidades del ser humano y de uso-función y espacio-forma.</p> <p>3.1 Metodología del diseño.</p> <p>3.1.1 Etapa de investigación (análisis de edificios análogos, del usuario y del sitio).</p> <p>3.1.2 Etapa de síntesis (concepto o imagen conceptual, integración de los requerimientos y programa arquitectónico).</p> <p>3.1.3 Etapa de estudios preliminares (Análisis de áreas, árbol del sistema, matrices de interrelación, grafos de interrelación, diagrama de funcionamiento, zonificación, geometrización y partido arquitectónico).</p> <p>3.2 Criterio estructural.</p> <p>3.3 Aplicación gráfica y volumétrica: plantas, cortes, fachadas y maquetas.</p>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Ching Francis D. K., (1982). **Arquitectura: forma, espacio y orden.** México: Edit. Gustavo Gili.
- Conrad Roland. (1973). **Frei Otto: estructuras.** Edit. México. Gustavo Gili.
- Jones J. Christopher. (1978). **Métodos de Diseño.** 2º Edición. Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Kultermann Udo. (1970). **Kenso tange.** México: Edit. Gustavo Gili.
- Reglamento de Construcciones para el D. F. (2002). México: Edit. Diario Oficial de la Nación.
- Sánchez González Alvaro. (1968). **Sistemas arquitectónicos y urbanos.** México: Edit. Trillas.
- Schjetnan Mario. (1977). **Principios de diseño urbano ambiental.** México: Edit. Árbol.
- Scholfield P., (1971). **Teoría de la proporción en arquitectura.** Barcelona: Edit. Labor.
- Tafuri Manfredo. (1970). **Teorías e historia de la arquitectura, hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico.** 2º Edición Castellana. Barcelona: Edit. Laia.
- White Edward T., (1991). **Sistemas de ordenamiento, introducción al proyecto arquitectónico.** 2º Edición. México: Edit. Trillas.
- White Edward T. (1980). **Introducción a la programación arquitectónica.** México: Edit. Trillas.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- Broadbent Geoffrey. (1976). **Diseño arquitectónico: arquitectura y ciencias humanas**. Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Leoz de la fuente Rafael. (1969). **Redes y ritmos espaciales**. Madrid: Edit. Blume.
- Margarit Juan y Buxade Carlos. (1972). **Las mallas espaciales en la arquitectura**. Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Neufert Ernest. (1993). **El arte de proyectar en arquitectura**. 13° Edición. México: Edit. Gustavo Gili.
- Panero Julius y Secnik Martín. (1984). **Las dimensiones humanas en los espacios interiores estándares antropométrico**. 6° Edición. Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Plazola Cisneros A. y Plazola Angian. (1991). **Arquitectura habitacional**. Vols. I y II. 4° Edición. México: Edit. Limusa Noriega.
- Tudela Fernando. (1980). **Arquitectura y procesos de significación**. México: Edit. Edicol.
- Revista Enlace México 2002.
- Revista Arquine México 2002.
- Revista Atrium México 2002.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

- Explicación teórica de los temas a desarrollar.
- Realización de investigación sobre la metodología del diseño.
- Visitas a espacios arquitectónicos análogos.
- Realización de cédulas de investigación con el reporte de las visitas a los edificios análogos, que servirán como base para los proyectos a realizar.
- Realización de planos y maquetas de los diversos proyectos arquitectónicos.
- Utilización de material audiovisual para las exposiciones de los temas, como videos, grabaciones, internet, etc.
- Utilización de material didáctico como: pizarrón, diapositivas, maquetas, etc.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

- Valoración de la capacidad de selección de la información, análisis, síntesis, estudios preliminares y presentación.
- Reportes de las visitas a los edificios análogos.

- Valoración de la capacidad de análisis y síntesis del tema arquitectónico.
- Valorar los proyectos arquitectónicos a partir del concepto de diseño o idea conceptual, el desarrollo creativo, la concepción uso-función, espacio-forma-estructura, la solución utilitaria del proyecto, la representación gráfica de los planos arquitectónicos y los datos necesarios para su interpretación.
- Maquetas correspondientes a la solución del espacio arquitectónico (ejecución, corte, pegado, limpieza).
- Control de asistencia.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO:

El profesor deberá ser arquitecto con experiencia en el diseño de diversos proyectos arquitectónicos y realización de las obras correspondientes.