



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN  
DIVISION DE DISEÑO Y EDIFICACION  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE: 3204		SEMESTRE: 2°			
<b>CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL ARTE</b>					
MODALIDAD (CURSO, TALLER, LABORATORIO, ETC.)	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA/SEMANA		CREDITOS
			TEORIA	PRACTICA	
Curso	Obligatoria	48	3	0	6
ASIGNATURA PRECEDENTE	No tiene				
ASIGNATURA SUBSECUENTE	No tiene				

**OBJETIVO:** Analizará y comprenderá el arte a partir de los principales elementos y conceptos que lo integran.

Número de Horas	<b>Unidad 1: La Obra del Arte</b>
6	<p><i>Objetivo:</i> El alumno evaluará los distintos conceptos que ha tenido el arte, sus contenidos, integración, formas y percepción en su evolución histórica.</p> <p>1.1 Significado de la obra de arte. 1.2 Integración de la obra de arte. 1.3 Percepción de la obra de arte.</p>
Número de Horas	<b>Unidad 2: La Obra de Arte como bien Material</b>
9	<p><i>Objetivo:</i> El alumno analizará los principales factores que determinan el ciclo que tiene el arte para entenderlo como producción material sensible.</p> <p>2.1 Análisis del objeto. 2.2 Producción en el arte. 2.3 Distribución, difusión y consumo del arte.</p>
Número de Horas	<b>Unidad 3: La Evolución de las Disciplinas Artísticas</b>
9	<p><i>Objetivo:</i> El alumno analizará las distintas manifestaciones artísticas que ha tenido el arte a través del tiempo.</p>

	<p>3.1 Artes del tiempo: literatura, danza y música.</p> <p>3.2 Artes visuales: fotografía, cine y video.</p> <p>3.3 Artes plásticas: pintura, escultura y arquitectura.</p>
Número de Horas	<b>Unidad 4: La Arquitectura como Diseño</b>
12	<p><i>Objetivo:</i> El alumno analizará las distintas ideologías, conceptos, funciones y carácter que ha tenido esta disciplina en su evolución hacia el diseño.</p> <p>4.1 Noción del diseño.</p> <p>4.2 Teorías del diseño actual.</p> <p>4.3 Carácter, significado y composición en el diseño.</p>
Número de Horas	<b>Unidad 5: Nuevas Orientaciones en el Arte Contemporáneo</b>
12	<p><i>Objetivo:</i> El alumno analizará desde un punto de vista crítico los aportes conceptuales y elementos que conforman las distintas posturas filosóficas y teorías del arte más importantes y trascendentes.</p> <p>5.1 Crítica marxista.</p> <p>5.2 Crítica iconológica.</p> <p>5.3 Crítica estructuralista.</p>

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Sánchez Vázquez A., (1987). **Textos de estética y teoría del arte**. México: Edit. UNAM.
- Molks, Abraham. (1990). **Teoría de los objetos**. España: Edit. Gustavo Gili. Colección Comunicación Visual.
- Hanser A., (1979). **Historia social de la literatura y el arte**. Barcelona: Edit. Guadarrama.
- Selle Gert. (1998). **Ideología y utopía del diseño**. Barcelona: Edit. G. Gili. Col. Comunicación Visual.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

Eco Humberto. (1991). **La definición del arte**. México: Edit. Roca.

Acha Juan. (1977). **Hacia una crítica del arte como productora de teorías en artes visuales No. 13**. España: Edit. Privamera.

Wolffin H., (1986). **Conceptos fundamentales en la historia del arte**. Madrid: Edit. Espasa Calpe.

### **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:**

- Utilización de equipo audiovisual para aclarar los conceptos teóricos visualmente.
- Proyección de videos relacionados con los aspectos teóricos.
- Utilización de pizarrón, equipo y material audiovisual en la presentación de investigaciones.
- Participación en talleres de actividades artísticas para aplicar prácticamente los aspectos teóricos.
- Exposiciones didácticas.
- Visitas de campo.

### **SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:**

- Revisión y calificación periódica de exámenes.
- Evaluación de investigaciones en grupo.
- Evaluación de fichas de trabajo.
- Control de asistencias y participación en clase, solucionando problemas específicos.
- Reporte del análisis realizado en las visitas de campo.

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO:**

Arquitecto con amplios conocimientos de arte y/o filosofía.