



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN
DIVISION DE DISEÑO Y EDIFICACION
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE: 3203		SEMESTRE: 2°			
AUXILIARES DE EXPRESIÓN II					
MODALIDAD (CURSO, TALLER, LABORATORIO, ETC.)	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA/SEMANA TEORIA PRACTICA		CREDITOS
Curso/Taller	Obligatoria	80	0	5	5
ASIGNATURA PRECEDENTE	Auxiliares de Expresión I				
ASIGNATURA SUBSECUENTE	Auxiliares de Expresión III				

OBJETIVO: El alumno aplicará técnicas de representación policromáticas sobre perspectivas arquitectónicas.

Número de Horas	Unidad 1: Color
12	<p><i>Objetivo:</i> El alumno aplicará la teoría del color, así como la combinación de colores.</p> <p>1.1 Teorías del color. 1.2 Colores luz y colores preparados. 1.3 Colores primarios y colores secundarios. 1.4 Combinaciones.</p>
Número de Horas	Unidad 2: Técnicas Gráficas Policromáticas
12	<p><i>Objetivo:</i> El alumno manejará el equipo necesario para trabajar distintas técnicas.</p> <p>2.1 Acuarela. 2.2 Gouache. 2.3 Lápices de colores. 2.4 Plumón. 2.5 Mixtas.</p>

Número de Horas	Unidad 3: Aplicación de Técnicas Gráficas de Color
56	<p><i>Objetivo:</i> El alumno aplicará sobre perspectivas arquitectónicas las técnicas de color.</p> <p>3.1 Acuarela. 3.2 Gouache. 3.3 Lápices de colores. 3.4 Plumón. 3.5 Mixtas.</p>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Araujo Jesús. Manuales Parramón. (2000). **Mezcla de colores.** Acuarela. España: Edit. Parramón.
- Araujo Jesús. Manuales Parramón. (2002). **Todo sobre la técnica de la acuarela.** Manual imprescindible para el artista. España: Edit. Parramón.
- Arco Editorial Team. (1999). **Acuarela. Principios básicos para principiantes.** España: Edit. Atrium International.
- Brück Walter. (1989). **Los pinceles, guía del dibujo y pintura.** España: Edit. CEAC.
- Hayes Colin. (1992). **Técnicas y materiales. Guía completa de pintura y dibujo arquitectónico.** España: Edit. Hermann Blume.
- Martín Judy. (1992). **Enciclopedia de técnicas de lápices de color.** España: Edit. Acanto.
- Meilhamer D., (1988). **La acuarela. Guías de dibujo y pintura.** España: Edit. CEAC.
- Meilhamer D., (1992). **Los lápices de color. Guías de dibujo y pintura.** España: Edit. CEAC.
- Relinque Aragón E., **Guía visual práctica para la mezcla de colores. Oleos, témperas, acuarelas ,acrílicos, esmaltes.** México: Edit. Aragón Ediciones.
- Wei Dong. (2000). **Técnicas de presentación en color. Una guía para arquitectos y diseñadores de interiores.** México: Edit. Mc Graw Hill. 2da. Edición.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- Chijiika Hideaki. (1990). **Color harmony.** U.S.A: Edit. Rockport. Publishers.

- Harrison Hazle. (1990). **The enciclopedy of watercolour techniques**. Londres: Edit. Headline
- Walsh Janet. (1994). **Watercolor made easy. Techniques for simplif yng the painting process**. New York: Edit. Watson-Guptill Publications.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

- Presentación y utilización por parte del profesor de los materiales específicos para cada una de las técnicas.
- Utilización del pizarrón para mostrar cómo puede proporcionarse una lámina, su composición y distribución.
- Ejemplificación visual de la técnica, previa al desarrollo del trabajo del alumno.
- Presentaciones con diapositivas de los dibujos y técnicas de representación que se practicarán en el curso.
- Análisis de láminas realizadas por alumnos de semestres anteriores.
- Utilización de videos en donde se ejemplifiquen gráficamente las técnicas.
- Visitas a exposiciones y conferencias.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

- Valoración de las láminas de trabajo.
- Control de participación en clase.
- Exámenes parciales.
- Revisión y calificación a través del examen final.
- Reportes de visitas programadas.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO:

El profesor deberá ser arquitectos con especialidad en expresión gráfica, tanto en técnicas de representación, así como en la elaboración de perspectivas y su ambientación.