



UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN
DIVISION DE DISEÑO Y EDIFICACION
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE: 3200		2° SEMESTRE			
DISEÑO BÁSICO II Y TEORÍA DEL DISEÑO					
MODALIDAD (CURSO, TALLER, LABORATORIO, ETC.)	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA/SEMANA		CREDITOS
			TEORIA	PRACTICA	
TALLER	Obligatoria	96	3	3	9
ASIGNATURA PRECEDENTE	Diseño Básico I				
ASIGNATURA SUBSECUENTE	Iniciación al Proyecto Arquitectónico				

OBJETIVO: El alumno diseñará espacios arquitectónicos abiertos y cerrados de gran plasticidad, que satisfagan las necesidades y actividades humanas, aplicando los principios y valores del diseño, la antropometría y ergonomía con una lógica estructural.

Número de Horas	Unidad 1: Teoría del Diseño
12	<p>Objetivo: El alumno aplicará los valores del diseño, propiedades formales y principios ordenadores en una composición de espacios arquitectónicos abiertos y cerrados.</p> <p>1.1 Análisis de la obra arquitectónica nacional e internacional 1.2 Valores del diseño 1.3 Propiedades formales 1.4 Principios ordenadores</p>
Número de Horas	Unidad 2: Estudio del Hombre y el Espacio Arquitectónico
24	<p>Objetivo: El alumno comprenderá los conceptos y principios de la antropometría y ergonomía para la aplicación en el diseño de espacios arquitectónicos utilitarios abiertos y cerrados, necesarios para el desarrollo de las actividades humanas.</p> <p>2.1 Definición y conceptos generales de antropometría. 2.2 Cánones y estudio antropométrico 2.3 Definición y conceptos generales de ergonomía 2.4 Estudio de áreas dinámicas y estáticas.</p>
Número de Horas	Unidad 3: Proyecto Arquitectónico Aplicando una Estructura de Gran Claro
18	<p>Objetivo: El alumno diseñará un espacio arquitectónico semi-cerrado y exteriores aplicando la modulación y la antropometría, con la plástica de una estructura de gran claro (velarias o plegadas).</p> <p>3.1 Metodología del Diseño</p>

	<p>3.1.1 Investigación: lugar, usuario y género de edificio.</p> <p>3.1.2 Estudios preliminares: análisis de áreas, programa de necesidades y programa arquitectónico.</p> <p>3.1.3 Proyecto arquitectónico: planta arquitectónica y maqueta.</p> <p>3.2 Elementos del diseño, principios ordenadores y antropometría.</p> <p>3.3 Concepto espacio-forma-función y solución utilitaria del proyecto.</p> <p>3.4 Anteproyecto y maqueta volumétrica.</p>
Número de Horas	Unidad 4: Proyecto Arquitectónico Aplicando una Estructura de Gran Claro
18	<p>Objetivo: El alumno diseñará un espacio arquitectónico semi-cerrado y exterior aplicando la modulación y la antropometría, con la plástica de una estructura de gran claro (estereoestructura o regladas).</p> <p>4.1 Metodología del Diseño</p> <p>4.1.1 Investigación: lugar, usuario y género de edificio.</p> <p>4.1.2 Estudios preliminares: análisis de áreas, programa de necesidades y programa arquitectónico.</p> <p>4.1.3 Proyecto arquitectónico: planta arquitectónica y maqueta.</p> <p>4.2 Elementos del diseño, principios ordenadores y antropometría</p> <p>4.3 Concepto espacio-forma-función y la solución utilitaria del proyecto.</p> <p>4.4 Anteproyecto y maqueta volumétrica.</p>
Número de Horas	Unidad 5: Proyecto de un Espacio Interior
24	<p>Objetivo: El alumno diseñará un espacio arquitectónico interior utilitario aplicando la modulación y la antropometría, siguiendo la metodología del diseño en sus diversas etapas.</p> <p>5.1 Metodología del Diseño</p> <p>5.1.1 Investigación: lugar, usuario y género de edificio.</p> <p>5.1.2 Estudios preliminares: análisis de áreas, programa de necesidades y programa arquitectónico.</p> <p>5.1.3 Proyecto arquitectónico: plantas, cortes y maqueta.</p> <p>5.2 Elementos del diseño, principios ordenadores y antropometría.</p> <p>5.3 Concepto espacio-forma-función y la solución utilitaria del proyecto</p> <p>5.4 Proyecto y maqueta volumétrica.</p>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Antill James M. Woodhead Ronald W., (1990). **Método de la ruta crítica y su aplicación a la construcción**. 9º Edición. México: Edit. Noriega. Limusa.
- Broadbent Geoffrey. (1976). **Diseño arquitectónico: Arquitectura y ciencias humanas**. Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Ching Francis D. K., (1982). **Arquitectura: forma, espacio y orden**. Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Conrad Roland. (1973). **Frei otto: estructuras**. Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Ghyka C. Matila. (1983). **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes**. México: Edit. Poseidón.
- Jones J. Chistopher. (1978). **Métodos de diseño**. 2º edición. Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Leoz de la Fuente Rafael. (1969). **Redes y ritmos espaciales**. Madrid: Edit. Blume.

- Margarit Juan y Buxade Carlos. (1972). **Las mallas espaciales en la arquitectura**, Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Montaña Agustín. (1983). **Iniciación al método del camino crítico**. México: Edit. Trillas.
- Moore Charles y Allen Gerald Allen. (1978). **Dimensiones de la arquitectura**. Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Neufert Ernest. (1993). **El arte de proyectar en arquitectura**. 13° edición. México: Edit. Gustavo Gili.
- Panero Julius y Secnik Martín. (1984). **Las dimensiones humanas en los espacios interiores estándares antropométricos**. 6° edición. Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Plazola Cisneros A. y Plazola Angian A., (1991). **Arquitectura habitacional**. Vols. I y II. 4° edición, México: Edit. Limusa Noriega.
- Sánchez González Alvaro. (1968). **Sistemas arquitectónicos y urbanos**. México: D. F. Edit. Trillas.
- Scholfield P., (1971). **Teoría de la proporción en arquitectura**. Barcelona: Edit. Labor.
- Tafuri Manfredo. (1970). **Teorías e historia de la arquitectura, hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico**. 2° edición castellana. Barcelona: Edit. Laia.
- Tosto Pablo. (1983). **La composición áurea en las artes plásticas**. Argentina: Edit. Hachette.
- Tudela Fernando. (1980). **Arquitectura y procesos de significación**. México: Edit. Edicol.
- White Edward T. (1991). **Sistemas de ordenamiento, introducción al proyecto arquitectónico**. 2° edición. México: Edit. Trillas.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Revista Enlace 2002 México.
- Revista Arquine 2002 México.
- Revista Atrium 2002 México.
- Reglamento de Construcciones para el D. F. 2002 México.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Explicación teórica de los temas.
- Realización de trabajos de investigación sobre la teoría del diseño.
- Visitas a espacios arquitectónicos análogos.

- Elaboración de cédulas de investigación de las visitas a los edificios análogos.
- Utilización de material audiovisual en las exposiciones de los temas, como videos, grabaciones, internet.
- Utilización de material didáctico pizarrón, rotafolio, diapositivas, maquetas.

SUGERENCIAS DE EVALUACION

- Valoración de la capacidad de selección de la información, síntesis y su presentación.
- Aplicación de la metodología del diseño en sus diversas etapas: información, análisis y síntesis.
- Reportes de las visitas a los edificios análogos.
- Valoración de la capacidad de análisis y síntesis en el tema arquitectónico.
- Valoración de los proyectos arquitectónicos a partir del concepto de diseño o idea conceptual, el desarrollo creativo, la concepción espacio-forma-función, la solución utilitaria del proyecto y la representación gráfica de los planos arquitectónicos y los datos necesarios para su interpretación.
- Control de asistencia.

PERFIL PROFESIOGRÀFICO

El profesor deberá ser arquitecto con experiencia en el diseño de diversos proyectos arquitectónicos y realización de las obras correspondientes.