



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE: 3100		1° SEMESTRE			
DISEÑO BÁSICO I					
MODALIDAD (CURSO, TALLER, LABORATORIO, ETC.)	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA/SEMANA		CREDITOS
			TEORIA	PRACTICA	
TALLER	Obligatoria	96	0	6	6
ASIGNATURA PRECEDENTE	Ninguna				
ASIGNATURA SUBSECUENTE	Diseño Básico II y Teoría del Diseño				

OBJETIVO: El alumno diseñará composiciones formales en 2 y 3 dimensiones en espacios abiertos y cerrados, aplicando los valores y principios ordenadores, atendiendo los satisfactores de las actividades humanas en el espacio arquitectónico y su entorno.

Número de Horas	Unidad 1: Conceptos Fundamentales de Diseño
8	<p>Objetivo: El alumno comprenderá los conceptos fundamentales de diseño como base para su formación académica y para la aplicación en el diseño del espacio arquitectónico y su entorno.</p> <p>1.1 Arte, artesanía y diseño. 1.2 Diferentes manifestaciones de diseño: industrial, gráfico, arquitectónico y urbano. 1.3 Factores o elementos compositivos: unidad, proporción, contraste, armonía, creatividad, equilibrio y movimiento.</p>
Número de Horas	Unidad 2: Percepción de la Forma Arquitectónica
12	<p>Objetivo: El alumno analizará los diferentes medios de percepción y composición formal en diversas obras arquitectónicas.</p> <p>2.1 Punto, línea, plano y volumen. 2.2 Perfil, contorno, contraste figura-fondo y figuras reversibles. 2.3 Sensación, imaginación, percepción y creatividad. 2.4 Transformaciones formales (dimensional, aditiva y sustractiva).</p>
Número de Horas	Unidad 3: Propiedades Formales
30	<p>Objetivo: El alumno aplicará las propiedades formales en diversas composiciones en 2 y 3 dimensiones de elementos arquitectónicos simples, en espacios abiertos y cerrados.</p> <p>3.1 Color 3.2 Textura</p>

	3.3 Escala 3.4 Proporción
Número de Horas	Unidad 4: Espacio Arquitectónico
12	<i>Objetivo:</i> El alumno comprenderá la composición de formas y espacios en la obra arquitectónica en interiores y exteriores. 4.1 Espacios interiores 4.2 Espacios exteriores 4.3 Antropometría 4.4 Espacio estático y dinámico
Número de Horas	Unidad 5: Principios Ordenadores en la Composición Arquitectónica
6	<i>Objetivo:</i> El alumno comprenderá los principios de orden que rigen la composición de formas y espacios en la obra arquitectónica en interiores y exteriores. 5.1 Ejes de composición 5.2 Simetría 5.3 Jerarquía 5.4 Ritmo y repetición 5.5 Tramas geométricas
Número de Horas	Unidad 6: Uso Social del Espacio Arquitectónico
28	<i>Objetivo:</i> El alumno diseñará espacios arquitectónicos simples, aplicando los conceptos fundamentales del diseño, valores formales, espaciales y principios ordenadores que regulen la composición arquitectónica. 6.1 Composición forma y espacio 6.2 Propiedades formales 6.3 Principios ordenadores 6.4 Espacios interiores y exteriores 6.5 Plástica formal

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Araujo Ignacio. (1976). **La forma arquitectónica**. España: Edit. Universidad Navarra.
- Broadbent Geoffrey. (1976). **Diseño arquitectónico: Arquitectura y ciencias humanas**. Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Ching Francis D. K., (1982). **Arquitectura: forma, espacio y orden**. México: Edit. Gustavo Gili.
- Fonatti Franco. (1988). **Principios elementales de la forma arquitectónica**. Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Ghyka C. Matila., (1983). **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes**. México: Edit. Poseidón.
- Leoz de la Fuente Rafael. (1969). **Redes y ritmos espaciales**. Madrid: Edit. Blume.

- Margarit Juan y Buxade Carlos. (1972). **Las mallas espaciales en la arquitectura**. Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Moore Charles y Allen Gerald. (1978). **Dimensiones de la arquitectura**. Barcelo: Edit. Gustavo Gili.
- Neufert Ernest. (1993). **El arte de proyectar en Arquitectura**. 13° edición. México: Edit. Gustavo Gili.
- Panero Julius y Secnik Martín. (1984). **Las dimensiones humanas en los espacios interiores estándares antropométricos**. 6° edición, Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Plazola Cisneros A. y Plazola Angian A., (1991). **Arquitectura habitacional**. Vols. I y II, 4° edición, México: Edit. Limusa Noriega.
- Scholfield P., (1971). **Teoría de la proporción en arquitectura**. Barcelona: Edit. Labor.
- Scott William. **Fundamentos del diseño**. México: Edit. Limusa.
- Tosto Pablo. (1983). **La composición áurea en las artes plásticas**. Argentina: Edit. Hachette.
- White Edward T., (1979). **Manual de conceptos de formas arquitectónicas**. México: Edit. Trillas.
- Wong Wucius. (1991). **Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional**. 7° edición. México: Edit. Gustavo Gili.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Revista Enlace, 2002, México.
- Revista Arquine, 2002, México.
- Revista Atrium, 2002, México.
- White Edward T., (1979). **Introducción a la programación arquitectónica**. México: Edit. Trillas.
- Lewis Roger K., (2001). **Así que quieres ser arquitecto**. México: Edit. Limusa.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Explicación teórica de los temas a desarrollar.
- Elaboración de cédulas de investigación de los conceptos fundamentales del diseño.
- Exposición ante el grupo, de temas específicos investigados por los alumnos.
- Visitas a espacios arquitectónicos análogos.
- Utilización de material audiovisual en las exposiciones de los temas, como videos, grabaciones, internet, etc.
- Visitas a exposiciones.

- Asistencia a conferencias.
- Utilización de material didáctico como: pizarrón, rotafolios, diapositivas, maquetas, etc.
- Utilización de audio para motivar la sensibilidad y percepción del espacio en los ejercicios donde se desarrolle la capacidad creativa del alumno.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Evaluación de maquetas volumétricas.
- Valoración de la capacidad de selección de la información y su presentación.
- Valoración de la capacidad de análisis y síntesis en las investigaciones temáticas realizadas.
- Control de reportes de visitas a obras.
- Valoración de los ejercicios bi-tridimensionales, deberán satisfacer el concepto de diseño o idea conceptual, el desarrollo creativo, la presentación (ejecución, corte, pegado, limpieza) y la inclusión de los datos generales.
- Control de asistencia.

PERFIL PROFESIONAL GRÁFICO

El profesor deberá ser arquitecto con experiencia en el diseño de diversos proyectos arquitectónicos y realización de las obras correspondientes.