

<b>ASIGNATURA: 2000</b>	<b>Centros Históricos</b>
<b>CARRERA:</b>	Licenciatura Arquitectura
<b>SEMESTRE:</b>	6°, 7°, 8°, 9°o 10°
<b>ETAPA DE FORMACIÓN:</b>	Profundización, Consolidación y Demostración
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO:</b>	Urbano Ambiental
<b>CARÁCTER:</b>	Selectivo
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórica
<b>MODALIDAD:</b>	Seminario
<b>HORAS/SEMANA/SEMESTRE:</b>	2
<b>CRÉDITOS:</b>	4
<b>ASIGNATURA PRECEDENTE:</b>	Acreditadas todas las asignaturas de primero a quinto semestre
<b>ASIGNATURA SUBSECUENTE:</b>	No seriada

#### **Línea de desarrollo Temático:**

El Centro Histórico como territorio cultural y como marco de referencia para el diseño urbano. Los Centros Históricos prehispánicos mesoamericanos o en América Latina. Las ciudades europeas como casos de estudio.

#### **Objetivos pedagógicos:**

El alumno conocerá la metodología del análisis y la crítica aplicada al estudio de los centros históricos en la ciudad de México desde la época prehispánica mesoamericana haciendo énfasis en la relación arquitectura-ciudad. Visualizando a los edificios como ejes compositivos en la traza y hacia las plazas, espacios abiertos, calzadas o vías fluviales; o como remates visuales de primer orden. El diseño urbano como razón de ser de ubicación respecto al universo y a los valores del individuo dentro de la sociedad eminente cosmogónica.

#### **Unidades Temáticas:**

1.- La evolución de las ciudades con valor histórico y cultural 2.- La construcción de marcos de referencia 3.- Las raíces urbanas de los centros prehispánicos mesoamericanos 4.- La influencia Novó hispana y portuguesa en las ciudades Latinoamericanas 5.- Las ciudades europeas y el Diseño Urbano contemporáneo.

#### **Horas asignadas a cada unidad temática:**

<b>Núm. Horas</b>	<b>Unidad temática, temas y subtemas</b>
7	El contexto urbano de los centros históricos contemporáneos.
9	La construcción del conocimiento por el alumno a través de marcar referencialmente ideas, conceptos y teorías

que soporten fundamentalmente propuestas urbanas.

- 10 La herencia cultural del espacio urbano de los centros poblados prehispánicos mesoamericanos en la formación del arquitecto para ejercer en ciudades con estas raíces culturales.
- 4 Diferencias en la traza urbana de ciudades sin influencias prehispánicas o mesoamericana respecto a España y Portugal.
- 12 Ejercicio conceptual esquemático funcional de Diseño Urbano contemporáneo que le permita al arquitecto establecer elementos contemporáneos dentro de los perímetros históricos de la ciudad.

### **Bibliografía Básica:**

Hall, Edward T. "La dimensión oculta" / Siglo XXI Editores/ México DF. / 1998"  
Cullen, Gordon "El paisaje urbano" / Labor, Barcelona / 1971  
Lynch, Kevin "Good city form" / MIT Press / Boston Mass. / 1990  
Lynch, Kevin "La imagen de la ciudad" / GG Barcelona / 1986  
Schjetnan, Mario "Principios de diseño urbano ambiental" / Árbol Ed. / 1997  
DeChiara Koppelman / "Urban planning and design criteria" / VNRCo. /1980  
Krier, Rob "Teoría y practica de los espacios urbanos" / GG Barcelona /1971  
Ashijara Yosinova " Diseño de espacios exteriores" / GG Barcelona /1990  
Barnett, J. / "Urban Design and Public Policy" / Mc Graw Hill NY  
Gallion y Eisner "Urbanismo, planificación y diseño" / CECSA / 1984

### **Bibliografía Complementaria:**

Rossi "Morfología urbana y tipologías arquitectónicas/ GG/Barcelona/1982  
Hellín "El urbanismo posmoderno" /GG/Barcelona /1996  
Mercado M. Mercado Q "Estudios de tipología arquitectónica" / Revista UAM Azcapotzalco, México D.F. ./2001  
Reisman, L. "El proceso Urbano" / GG Barcelona/ 1985

### **Forma de evaluación:**

Asistencias, Interés del alumno, actitud respecto al tema, elaboración de la antología temática como soporte al tema de Centros Históricos urbanos y ambientales.

### **Perfil profesiográfico de los docentes que pueden impartir la asignatura:**

**Estudios académicos y practica profesional en el campo urbanístico del diseño y la protección de los Centros Históricos o Culturales de las ciudades Latinoamericanas y especialmente Mesoamericanas.**