

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA V

Asignatura:	Teoría de la Arquitectura IV
Carrera:	Licenciatura en Arquitectura
Semestre:	Quinto
Etapas de Formación:	Profundización
Área de Conocimiento:	Teoría, Historia e Investigación
Carácter:	Obligatorio
Tipo de Asignatura:	Teórica
Modalidad:	Seminario
Horas/Semana/Semestre:	2
Créditos:	4
Asignatura Precedente:	Teoría de la arquitectura IV
Asignatura Subsecuente:	Cursos selectivos

Objetivos pedagógicos:

- Profundizar en la teoría de la arquitectura mediante la explicación de las fomes arquitectónicas, a partir de los procesos productivos y de los objetos utilizables en una cultura específica, y de sus significaciones expresadas en valores de cambio y valores estéticos.
- Conocer las determinaciones urbanas para la ubicación del objeto arquitectónico en nuestro contexto.
- Conocer y aplicar los elementos teórico-críticos de la morfología arquitectónica actual en México.

1. Discusión y precisión sobre conceptos aplicados en la práctica en el Taller de Arquitectura

- 1.1 El espacio: subjetividad y objetividad; su realidad y su idealidad. Enfoque epistemológico.
- 1.2 La función y sus equívocos
- 1.3 La forma y su conceptualización. Aceptaciones equivocadas
- 1.4 Crítica de las sociologías como tratados de valores abstractos
- 1.5 El valor de uso y el valor de cambio como valores concretos

2. El proceso de trabajo en el Taller de Arquitectura

- 2.1 El proceso del proyecto como solución creativa a un problema planteado por medio de una investigación rigurosa. Necesidad de la experimentación, más allá de la reproducción de los estereotipos.
- 2.2 Dialéctica del proceso del proyecto: proyectista/objeto arquitectónico/usuario; transformación del proceso de urbanización y sus relaciones.
- 2.3 Análisis teórico-crítico de la tecnología constructiva usada en los estereotipos de la moda arquitectónica.
- 2.4 Formulación por parte del estudiante de métodos para el análisis de casos y valoración de proyectos en el Taller de Arquitectura.

3. Estructura o base económica, y superestructura ideológico-político-cultural: su influencia en la arquitectura

- 3.1 La naturaleza, la producción, la circulación, el intercambio y el consumo.
- 3.2 Medios de producción en la agricultura, la industria, el comercio, los servicios, etcétera.
- 3.3 Propiedad urbana y agraria. Modalidades cooperativas de propiedad; la modalidad ejidal; diversas formas de la tenencia del suelo.
- 3.4 La contradicción campo-ciudad.
- 3.5 Estratificación social, conflictos y poder político.
- 3.6 El caso mexicano: la estructura demográfica; el hábitat; las clases sociales; el Estado; las organizaciones no gubernamentales; los aparatos institucionales, etcétera.
- 3.7 La vivienda en México. Análisis crítico de sus problemas y alternativas.
- 3.8 Problemas y características del mercado profesional.
- 3.9 Las organizaciones gremiales: colegios, sindicatos, cámaras, etcétera.
- 3.10 Marco jurídico: leyes y reglamentos.

4. Teorías de la arquitectura y la ciudad contemporánea

- 4.1 La ciudad, escenario de los conflictos sociales
- 4.2 Las luchas y movimientos urbanos: arquitectura espontánea; autoconstrucción; arquitectura popular y vernácula.

5. Corrientes teóricas de la arquitectura

- 5.1 Funcionalismo
- 5.2 Racionalismo
- 5.3 Estructuralismo
- 5.4 Metabolismo
- 5.5 Brutalismo
- 5.6 Semiología
- 5.7 Posmodernismos: Deconstructivismo, Tardomoderno, High Tech, etcétera.

Bibliografía básica

- AALTO, Álvar. *La humanización de la arquitectura*. Tusquets, Barcelona, 1992.
- ENCINA, Juan de la. *Teoría de la visualidad pura*. UNAM, México, 1982.
- KUBLER, George. *La configuración del tiempo*. A. Corazón, Madrid, 1975.
- RAPOPORT, Amos. *Vivienda y cultura*. Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- READ, Herbert Harold. *Imagen e idea. La función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*. FCE, México, 1972.
- ----- . *Arte y sociedad*. FCE, México, 1972.
- ----- . *Arte e industria*. FCE, México, 1973.
- VENTURI, Lionelo. *Historia de la crítica de arte*. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- VITRUVIO, Marco L. *Los diez libros de arquitectura*. Ibería, Madrid, 1970.