

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA IV

| | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| Asignatura: | Teoría de la Arquitectura IV |
| Carrera: | Licenciatura en Arquitectura |
| Semestre: | Cuarto |
| Etapas de Formación: | Desarrollo |
| Área de Conocimiento: | Teoría, Historia e Investigación |
| Carácter: | Obligatorio |
| Tipo de Asignatura: | Teórica |
| Modalidad: | Seminario |
| Horas/Semana/Semestre: | 2 |
| Créditos: | 4 |
| Asignatura Precedente: | Teoría de la arquitectura III |
| Asignatura Subsecuente: | Teoría de la Arquitectura V |

Objetivos pedagógicos:

- Conocer las relaciones de la teoría de la arquitectura como proceso creativo y productivo con otros campos del conocimiento, y derivar de ello las metodologías y técnicas aplicables en el Taller de Arquitectura para fundamentar y orientar las investigaciones de casos, los proyectos y sus desarrollos constructivos.
- Conocer los métodos y técnicas de investigación en arquitectura y urbanismo, aplicables al Taller de proyectos, en particular, y al Taller de Arquitectura en general.
- Conocer la interrelación y confluencia de la teoría, la investigación científica, la tecnología y el diseño en el proceso de desarrollo de obras urbano-arquitectónicas y su aplicación en el Taller de Arquitectura.
- Elaborar una perspectiva teórica propia, que permita valorar la arquitectura y el quehacer urbano-arquitectónico.
- Identificar la problemática social en México y su influencia en la producción arquitectónica y urbana.

1. El análisis morfológico

- 1.1 Los componentes formales y cómo se determinan: los materiales y procedimientos tecnológicos que constituyen la sustancia formal.
- 1.2 Las partes del conjunto y sus relaciones recíprocas con éste, de acuerdo con una finalidad, para constituir la estructura formal.
- 1.3 La apariencia y cómo la percibimos: sus significados y calidades.
- 1.4 Análisis crítico de los tipos morfológicos dominantes y sus cánones.

2. Aportación de elementos teórico-crítico sobre la morfología arquitectónica en el México actual

- 2.1 Papel social del arquitecto en la crisis reciente.
- 2.2 La formación social mexicana y sus determinaciones sobre la morfología de la obra arquitectónica.
- 2.3 La enseñanza de la arquitectura en relación con la sociedad mexicana actual.

3. La apropiación de una concepción metodológica y profesional

- 3.1 Valoración crítica de los métodos conocidos.
- 3.2 Selección del método que el estudiante considere más adecuado para buscar la solución de un problema del Taller de Arquitectura.
- 3.3 Aplicación y desarrollo del método elegido.
- 3.4 Evaluación crítica y autocrítica de la experiencia metodológica.

4. Construcción experimental de una postura teórica propia sobre la arquitectura y su producción

- 4.1 Conocimiento de la teoría de la arquitectura como estructura sistemática ordenada, fundamentada y normativa.
- 4.2 Pruebas de conceptos, postulados teóricos e hipótesis sobre la solución de un proyecto en Taller de Arquitectura, que responda a una demanda social específica.

Bibliografía básica

- BROADBENT, Geoffrey. *Diseño arquitectónico*. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- BROOK, Peter. *El espacio vacío*. Península, Barcelona, 1994.
- KEPES, GYORGY. *La educación visual (Compilación)*. Novaro, México, 1968. ----- *La estructura en el arte y en la ciencia*. Novaro, México, 1968.
- LANGER, Susanne; Katherina Khautth. *Sentimiento y forma: Una teoría del arte relacionada a partir de una nueva clase de filosofía*. UNAM, México, 1967.
- LIFSHITZ, Mihail. *La filosofía del arte de Karl Marx*. Era, México, 1981.
- MUMFORD, Lewis. *Arte y técnica*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1957.
- PEVSNER, Nikolaus. *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- QUARONI, Ludovico. *La torre de Babel*. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.