

## **TALLER DE LA ARQUITECTURA I**

Asignatura:	<b>Taller de la Arquitectura I</b>
Carrera:	Licenciatura en Arquitectura
Semestre:	Primero
Etapa de Formación:	Básica
Área de Conocimiento:	Proyecto; Teoría, Historia e Investigación; Tecnología
Carácter:	Obligatorio
Tipo de Asignatura:	Teórico-práctica
Modalidad:	Taller
Horas/Semana/Semestre:	18
Créditos:	22
Asignatura Precedente:	<b>Ninguna</b>
Asignatura Subsecuente:	<b>Teoría de la Arquitectura II</b>

### **Objetivos pedagógicos de la etapa:**

El estudiante entrará en contacto con el trabajo arquitectónico, al adquirir una visión introductoria y global sobre las diversas disciplinas y áreas del conocimiento que en ello intervienen, mediante:

- La comprobación experimental del proceso de elaboración formal de un objeto arquitectónico, a través de ejercicios de composición poco complejos que permitan extrapolar la experiencia e identificar los factores que influyen en el desarrollo del proyecto al considerar las condiciones de habitabilidad, construcción, lenguaje arquitectónico y ubicación del objeto proyectado.
- El adiestramiento en la comprensión de la estructura geométrica, y en la capacidad de representación gráfica del proyecto, mediante el aprendizaje de los métodos, instrumentos y códigos de comunicación utilizados en la práctica profesional.
- La reflexión y análisis de los componentes que integran la expresión arquitectónica en el contexto cultural en que se produce, y el ejercicio en la formación del pensamiento histórico-crítico a través de la observación y análisis de obras representativas de la disciplina.
- El estudio introductorio de las características y posibilidades técnico constructivas que implican los procedimientos de edificación, mediante el análisis de las condiciones básicas de los sistemas estructurales.

## **TEMÁTICA DIDÁCTICA ETAPA BÁSICA**

### **CAMPO 1. LA APROXIMACIÓN A LOS PROBLEMAS**

Tema: El conocimiento del problema arquitectónico

La visión general del fenómeno arquitectónico a través del reconocimiento de sus atributos en obras de calidad reconocida.

### **CAMPO 2. LA REFLEXIÓN HISTÓRICO CRÍTICA**

Tema: Lo sucedido en la arquitectura.

La identificación de los aspectos y elementos que han caracterizado a los objetos arquitectónicos en sus condiciones de habitabilidad, espacio, ambiente, posibilidades constructivas, ubicación, y expresividad.

### **CAMPO 3. LOS CONCEPTOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

Tema: La condición de habitabilidad como contenido y finalidad de la forma arquitectónica.

La relación entre forma y contenido y la introducción a los postulados conceptuales y culturales en la formulación de las propuestas arquitectónicas.

### **CAMPO 4. EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y SU REPRESENTACIÓN**

### **CAMPO 5. LA EXPRESIVIDAD DE LA ARQUITECTURA**

Tema: El desarrollo del proyecto arquitectónico.

La relación concepto-figura en la experimentación del proyecto arquitectónico, con base en la aplicación analógica del discurso de la forma arquitectónica, y como resultado de la revisión analítica de obras relevantes en el ámbito de la disciplina.

La aplicación de los rasgos característicos analizados en ejercicios de proyecto con bajo número de componentes de uso, ubicación y constructivos.

El manejo de los instrumentos y métodos de representación gráfica arquitectónica y el análisis del condicionamiento de lo arquitectónico por las determinaciones de las dimensiones del cuerpo humano (antropometría y ergonomía).

### **CAMPO 6. LAS FACTIBILIDADES DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO**

Tema: La posibilidad constructiva de los objetos arquitectónicos.

El contacto inicial con las condiciones tecnológicas de la edificación, las características que impone la forma de trabajo de la estructura portante, y la capacidad expresiva de los materiales constructivos en el proyecto arquitectónico.

La interpretación introductoria de los aspectos normativos y reglamentarios.

## **INVESTIGACIÓN**

### **1. La investigación en la etapa básica**

- 1.1 La ubicación, identificación y caracterización del problema arquitectónico. La ubicación y aproximación general al planteamiento del fenómeno urbano-arquitectónico, que tiene como contexto inmediato la realidad en la que se expresan los problemas referentes a los objetos arquitectónicos y a los espacios habitables en condiciones históricas concretas.
- 1.2 La comprensión del proceso del diseño arquitectónico. Visto como un proceso del diseño arquitectónico. Visto como un proceso sensible y racional, complejo e integral, definido por variables (supuestos del diseño) psicológicas, sociales, económicas, políticas e ideológico-culturales dadas en un ámbito específico.
- 1.3 Identificación y aproximación al análisis de los supuestos del diseño. Revisión de las variables que definen la forma de los objetos, así como de las propuestas desarrolladas para la solución de las necesidades de habitación.
- 1.4 El análisis de las condiciones de habitabilidad. Que se manifiestan en los modos de vida del usuario, en espacios urbano-arquitectónicos determinados, en los que intervienen condiciones ambientales, constructivas, de ubicación y expresividad que constituyen el entorno que condiciona los requerimientos y necesidades de una edificación. Análisis de la relación entre las formas y espacios arquitectónicos y las actividades que en ellos realizan los usuarios.

## **REPRESENTACIÓN GRÁFICA**

### **1. Técnicas básicas para elaborar maquetas:**

- 1.1 El equipo y los materiales básicos usados en la representación arquitectónica.
- 1.2 Desarrollo de la habilidad psicomotriz manual.
- 1.3 Material y equipo necesario, organización previa.
- 1.4 Cortes (perpendiculares y oblicuos).
- 1.5 Diferentes pegamentos y sus usos
- 1.6 Detalle de ensambles.
- 1.7 Ambientación: muebles; escalas humanas; vegetación.

### **2. Dibujo arquitectónico (técnico)**

- 2.1 Técnica a lápiz.
- 2.2 Técnica a tinta.

### **3. Dibujo arquitectónico (ambientación)**

- 3.1 Técnica a lápiz.
- 3.2 Técnica a tinta.

### **4. Organización plástica**

- 4.1 A nivel anteproyecto.
- 4.2 A nivel proyecto ejecutivo.

## CONSTRUCCIÓN

### 1. Conocimiento general de los sistemas constructivos y sus materiales.

1.1 Cimentaciones. Definición y clasificación: Cimentación superficiales (detalles constructivos y criterios de uso). Surcos y sus materiales. Clasificación según el Reglamento de Construcción del Distrito Federal (R.C.D.F.).

1.2 Elementos verticales: Muros y sus materiales (definición, clasificación y detalles constructivos de dalas y castillos).

1.3 Cubiertas y Entrepisos: Definición y clasificación. Sistemas constructivos, sus detalles constructivos y materiales.

1.4 Instalaciones: Hidráulica, sanitaria y eléctrica (conocimientos básicos).

1.5 Acabados: Definición y clasificación. Características y detalles constructivos. Planos y simbología. Materiales.

#### Actividades recomendadas:

- Llevar a cabo visitas a obras y/o exposiciones, de acuerdo con el avance del tema que se trate.
- Elaboración de planos de los temas propuestos en el Taller de proyectos, y de aplicación de materiales básicos en muros, cubiertas y acabados.

#### Bibliografía básica para Taller de arquitectura I y II

##### Investigación:

- BAHENA, Guillermina, *Métodos y Técnicas de Investigación*.
- BROADBENT. *Metodología del Diseño*. Gustavo Gili.
- PARDIÑAS, F. *Metodología de la Investigación*.

##### Proyecto:

- KLEIN, Alexander. *La vivienda mínima 1906-1957*. Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- MOORE, Charles; Gerald Allen. *La casa, forma y diseño*. Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
- PANIAGUA, José Ramón. *Vocabulario básico de arquitectura* (6ª Ed.). Cátedra, Madrid, 1987.

### **Representación gráfica:**

- ALLEN, Gerard; Richard Oliver. *Arte y proceso del dibujo arquitectónico*. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- BOUDON, Philippe; Frédéric Possyn. *El dibujo en la concepción arquitectónica*. Limusa, México, 1993.
- CHING, Frank. *El manual del dibujo arquitectónico*. Gustavo Gili, México, 1986.
- HAYES, Colin. *Guía completa de pintura y dibujo: técnicas y materiales*. Blume, Madrid, 1980.
- PORTER, Tom; Sue Goodman. *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas* (3 Vol.), (4ª Ed.). Gustavo Gili, Barcelona, 1985.

### **Geometría:**

- BETANCOURT, Jorge. *Elementos de Geometría Descriptiva*. Arte y Técnica, México.
- COXETER, H.S.M. *Fundamentos de geometría*. Limusa, México, 1971.
- DE LA TORRE, Miguel. *Geometría Descriptiva*. México.

### **Construcción:**

- ADDLESON, Lyall. *Materiales para la construcción* (Vol. 1). Reverté, Barcelona, 1991.
- ARNAL Simón y Betancourt Suárez. *Reglamento de Construcciones para el D.F., ilustrado y comentado*. Trillas, México, 1991.
- GARCÍA DEL VALLE, Gabriel. *Introducción al Estudio de la Edificación*. Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1992.
- LESUR, Luis. *Manual de Albañilería* (Colección "Como hacer bien y fácil"). Trillas, México, 1991.
- PARKER; John W. MacGuire. *Ingeniería de Campo Simplificada para Arquitectos y Constructores*. Limusa, México, 1978.
- SCHMITT, Heinrich. *Tratado de construcción*. Gustavo Gili, México, 1980.