

INTRODUCCIÓN HISTÓRICO-CRÍTICA

Asignatura:	Introducción Histórico-Crítica
Carrera:	Licenciatura en Arquitectura
Semestre:	Primero
Etapas de Formación:	Básica
Área de Conocimiento:	Teoría, Historia e Investigación
Carácter:	Obligatorio
Tipo de Asignatura:	Teórica
Modalidad:	Seminario
Horas/Semana/Semestre:	2
Créditos:	4
Asignatura Precedente:	Ninguna
Asignatura Subsecuente:	Arquitectura en México. Siglo XX

Objetivos pedagógicos:

- Introducir al alumno en el estudio de la Historia como ciencia y en el conocimiento de las implicaciones de la historicidad.
- Que el estudiante comprenda la importancia del estudio de la historia de la arquitectura.
- Que entienda la arquitectura como respuesta a las necesidades que se presentan dentro de un contexto económico, político, ideológico y cultural determinado.
- Que ubique las principales manifestaciones de la arquitectura universal en el tiempo y en el espacio, con México como punto central de referencia.

1. Aproximación a la Historia

- 1.1 Diferentes conceptos de la Historia.
- 1.2 Definición de la Historia dentro del marco de las ciencias sociales. El sentido de su estudio.
- 1.3 La Historia de la Arquitectura dentro de la Historia de la Cultura. El sentido de su estudio.

2. Los periodos históricos

- 2.1 El problema de la periodización histórica
- 2.2 Diferentes modelos

3. Determinantes históricas

- 3.1 Modelos de sociedad y su reflejo en la arquitectura

4. Ubicación cronotópica

- 4.1 El fenómeno arquitectónico en el tiempo y en el espacio.
- 4.2 Cuadros sinópticos de la arquitectura universal en diferentes épocas y regiones, como referencia constante con México.

Bibliografía básica

- CHUECA Goitia, Fernando. *Historia de la arquitectura occidental*. Tomos I al X. Dossat Bolsillo, Madrid, 1979.
- DE FUSCO, Renato. *Historia y Estructura. Teoría de la historiografía*. A. Corazón, Madrid, 1970.
- FRANKL, W. *principios Fundamentales de la historia de la arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- FUENTE Ferrari, Enrique de la. *La fundamentación y los problemas en la historia del arte*. Blass, Madrid, 1951.
- HAUSER, Arnold. *Introducción a la historia del arte*. Guadarrama, Madrid, 1961.
----- . *Teorías del arte*. Guadarrama, Barcelona, 1982.
- MEDEL, Vicente; Jaime Ortiz Lajous, Et Al. *Vocabulario arquitectónico ilustrado*. Secretaría del Patrimonio Nacional, 1975.
- PATETTA, Luciano. *Historia de la arquitectura, antología crítica*. H. Blume, Madrid, 1984.
- RUBERT DE VENTOS, Xavier. *La Estética y sus herejías*. Anagrama, Barcelona, 1980.
- WARNOCK, G.L. *La filosofía de la percepción*. FCE, México, 1974.
- WOLFFLIN, Heinrich. *Conceptos fundamentales en la historia del arte*. Espasa Calpe, Madrid, 1945.
- WORRINGER, Wihelm. *Abstracción y naturaleza*. FCE, México, 1953.
- ZEVI, Bruno. *La Historia, un método para enseñar arquitectura*. Revista Devenir, Núm. 3; Seminario de Historia; ENAH, UNAM, México, 1971.
----- . *Saber ver la arquitectura*. Poseidón, Barcelona, 1991.