

ASIGNATURA: 1079	Procesos Estéticos en la Arquitectura Contemporánea
CARRERA:	Licenciatura Arquitectura
SEMESTRE:	6°, 7°, 8°, 9° o 10°
ETAPA DE FORMACIÓN:	Profundización, Consolidación y Demostración
ÁREA DE CONOCIMIENTO:	Teoría, Historia e Investigación
CARÁCTER:	Selectivo
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica
MODALIDAD:	Seminario
HORAS/SEMANA/SEMESTRE:	2
CRÉDITOS:	4
ASIGNATURA PRECEDENTE:	Acreditadas todas las asignaturas de primero a quinto semestre
ASIGNATURA SUBSECUENTE:	No seriada

Línea de desarrollo Temático:

Historia de la Teoría y Teoría de la Historia enfocadas a la Arquitectura

Objetivos pedagógicos:

Que el alumno comprenda los diversos actores que intervienen en el problema estético de una obra arquitectónica, tanto desde las teorías objetivistas de la belleza, como desde las posiciones subjetivistas.

Que el alumno comprenda una de las manifestaciones estéticas más características de la modernidad en la arquitectura mexicana

Unidades Temáticas:

Los Fundamentos Estéticos

La Estética y las disciplinas artísticas

La Estética en la Arquitectura

Horas asignadas a cada unidad temática:

2 horas por semana

Bibliografía Básica:

Acha, Juan, "Las culturas estéticas de América Latina (Reflexiones), Ed. UNAM. 1993

Broch, Hermann, "Kitsch, vanguardia y el arte por el arte" Ed. Tusquets, Barcelona 1970

Calinesci, Matei, "Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia,

Kitsch, posmodernismo", Ed. Tecnos, Madrid 1991

Eco, Umberto, "Apocalípticos e Integrados", Col. Palabra en el tiempo 1968

Bibliografía Complementaria:

Greenberg Clemente, "Arte y Cultura, ensayos críticos", Ed. Gustavo Gili 1979, Barcelona

Hanno-Walter Kruft, "Historia de la teoría de la Arquitectura", Col. Alianza Ed. Madrid 1990

Ramírez, Juan Antonio, "Medios de las Masas e Historias del Arte", Col. Alianza, 1992

Rubert de Ventos, Xavier, "Teoría de la sensibilidad", Ed. Península, Barcelona 1969

Sánchez Vázquez, Adolfo, "Invitación a la Estética", Ed. Grijalbo, 1992

Scruton, Roger, "La estética de la arquitectura" Ed. Alianza, Madrid, 1985

Forma de evaluación:

Evaluación final escrita y oral, consistente en un análisis de los aspectos

estéticos de un arquitecto mexicano contemporáneo

Perfil profesiográfico de los docentes que pueden impartir la asignatura:

Que el profesor tenga conocimientos teóricos profundos sobre los procesos estéticos que se presentan y afectan a la arquitectura contemporánea y su evolución de tal forma que le permitan interactuar de manera activa hacia el alumno.