

ASIGNATURA: 0566	Estética en las Situaciones Vitales I
CARRERA:	Licenciatura Arquitectura
SEMESTRE:	6°, 7°, 8°, 9° o 10°
ETAPA DE FORMACIÓN:	Profundización, Consolidación y Demostración
ÁREA DE CONOCIMIENTO:	Teoría, Historia e Investigación
CARÁCTER:	Selectivo
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica
MODALIDAD:	Seminario
HORAS/SEMANA/SEMESTRE:	2
CRÉDITOS:	4
ASIGNATURA PRECEDENTE:	Acreditadas todas las asignaturas de primero a quinto semestre
ASIGNATURA SUBSECUENTE:	No seriada

Línea de desarrollo Temático:

Historia de la Teoría y Teoría de la Historia enfocadas a la Arquitectura

Objetivos pedagógicos:

El alumno valorará una vida con sentido y buscará como trascender

El alumno aprenderá a valorar la verdad, a apreciar la belleza y sus valores intrínsecos

El alumno analizará como el objeto arquitectónico se convierte en una obra de arte

Aplicar los principios analizados en ejemplos del México Contemporáneo.

Unidades Temáticas:

La experiencia de convertirse en arquitecto con libertad y fuerza interior

Belleza y analogía

Abstracción y Einfühlung

Horas asignadas a cada unidad temática, temas y subtemas:

2 horas por semana

Bibliografía Básica:

Croce, B. Estética In Nuce, Ed. Interamericana, Buenos Aires 1943

Frankl Viktor E. El hombre en busca del sentido último. Ed. Paidós, Barcelona 1999

Hartmann, Nicolai. Estética, Ed. UNAM 1977

May Rollo. El hombre en busca de sí mismo. Ed. Fausto, Argentina 1996

Orden, C.K., El significado del significado. Ed. Paidós, Barcelona 1984

Bibliografía Complementaria:

Ramos, Samuel. Hacia un nuevo humanismo, Ed. UNAM 1976

Santayana, G. El sentido de la belleza, Ed. Montaner y Simón, barcelona 1968

Tatarkiewicz, Wladislaw. Historia de la estética III, Ed. Akal. Madrid 1991

Worringer, W. Abstracción y naturaleza, Ed. FCE, México, 1966

Forma de evaluación:

Asistencias, Participación activa, Ensayos escritos y trabajos correspondientes a los temas expuestos en clase, auto evaluación y auto gestión.

Perfil profesiográfico de los docentes que pueden impartir la asignatura:

Que el profesor tenga conocimientos profundos sobre los fenómenos y procesos estéticos que afectan las situaciones vitales del ser humano, su ciencia, método y filosofía de tal forma que le permitan interactuar de manera que interactue en una confrontación dialéctica con el alumno.