

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**SECRETARÍA GENERAL**

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE  
ESTUDIOS**

---

**Temario de Educación Estética  
y Artística V  
(Teatro)  
(1514)**

---

**Plan ENP - 1996**

# **TEMARIO**

## **EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA V (TEATRO) (1514)**

### **UNIDAD I. ELEMENTOS DE ANÁLISIS DEL DRAMA.**

1. Marco histórico del autor y la obra dramática.
2. Temática de la obra teatral.
3. Trayectoria de los personajes en un texto dramático.
4. Uso del tiempo en un texto dramático.
5. Uso del espacio en un texto dramático.
6. Estructura básica del texto dramático.

### **UNIDAD II. EL ACTOR Y LA TÉCNICA DE ACTUACIÓN.**

1. Concepto de actuación.
2. Escuelas de actuación.
3. Expresión creativa.
4. Técnica corporal.
5. Técnica verbal.

### **UNIDAD III. LA PRODUCCIÓN TEATRAL.**

1. Elementos escenográficos:
  - a) Vestuario.
  - b) Maquillaje.
  - c) Apliques.
  - d) Accesorios.
  - e) Decorados.
  - f) Utilería.
2. Ambientación:
  - a) Musicalización.
  - b) Efectos sonoros.
  - c) Iluminación.
  - d) Efectos especiales.
3. Mecánica escenográfica

### **UNIDAD IV. LA PUESTA EN ESCENA.**

1. Dirección escénica (organización)
  - a) Selección y análisis de la obra.
  - b) Selección del reparto.
  - c) Búsqueda de personajes.

- d) Memorización de parlamentos.
- e) Manejo del espacio escénico.
- f) Ensayos, presentación y difusión.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Ariel Rivera, Virgilio, *La composición dramática*. México, Col. Escenología. Gaceta, 1989.
2. Alatorre, Claudia Cecilia, *Análisis del drama*. México, Col. Escenología gaceta, 1986.
3. Andueza, María, *Análisis de obras de teatro 1*. México, EDICOL, 1979.
4. Aslan, Odette, *El actor en el siglo XX*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
5. Díaz Plaja, Guillermo, *El teatro. Enciclopedia del arte escénico*. Barcelona, Noguer, 1958.
6. Diderot, Denise, *La paradoja del comediante*. Buenos Aires, Argentina, Col. Panorama siglo XX, 1980.
7. Dorado, Iván, *Manual de invenciones*. México, CNCA. Programa cultural de las fronteras, 1990.
8. Esslin, Martín, *La estructura del drama*. México, Revista Tramoya No.19 Universidad Veracruzana, 1980.
9. Harmony, Olga. Nájera, Luz María. González, Satilda. Gottdiener, Eloísa, *Introducción al teatro*. Serie artes. No.8 México, ENP-UNAM, 1994.
10. Jiménez, Sergio. Ceballos, Edgar, *Técnicas y teorías de la dirección escénica*. México, Volumen 1. Gaceta, 1985.
11. Jiménez, Sergio. Ceballos, Edgar, *Teoría y praxis del teatro en México*. México, Gaceta, 1982.
12. Knowles, John Kenneth, *Teoría y práctica del drama*. México, UNAM, 1980.
13. Macwogan y Melnitz, *Las edades de oro del teatro*. México, F. C. E, 1980.
14. Méndez Amezcua ,Ignacio, *Escenografía para teatros escolares*. México, SEP. No.18, 1963.
15. Navarro, Thomas T, *Manual de entonación española*. Madrid, Guadarrama colección universitaria . Punto omega, 1974.
16. Piñeiro Martínez, Carlos, *Dirección escénica*. Guía de estudio. La Habana Cuba, pueblo y educación, 1982.
17. Preciado, Juan Felipe, *La actuación dramática creativa*. Tomo 1. México, Limusa, 1991.
18. Ruíz Lugo, Marcela. *La voz*. México, Col. Escenología, 1995.
19. Stanislavsky, Constantin, *Manual del actor*. México, Diana, 1966.
20. Stanislavsky, Constantin, *Un actor se prepara*. México, Diana, 1979.
21. Sthal, Le Roy, *Producción teatral*. México, Pax, 1981.
22. Usigli, Rodolfo, *Itinerario del autor dramático*. México, F. C. E, 1940.
23. Villafuerte Thomas, Martha Esther y Laura, *Apuntes autodidácticos para estudiantes*. México, Fernández editores, 1989.
24. Wright, Edward. A, *Para comprender el teatro actual*. México, F. C. E. No.28, 1982.