

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**SECRETARÍA GENERAL**

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE  
ESTUDIOS**

---

**Temario de Educación Estética  
y Artística V  
(Música)  
(1514)**

---

**Plan ENP - 1996**

**TEMARIO**  
**EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA V**  
**(MÚSICA)**  
**(1514)**

**UNIDAD I. COROS.**

1. Audición:
  - a) Ejercicios auditivos por imitación.
  - b) Coordinación de audición y emisión.
  - c) Memoria auditiva.
2. Respiración:
  - a) Ejercicios respiratorios.
  - b) Manejo del diafragma (apoyo).
3. Relajación
4. Aparato vocal, ejercicios de:
  - a) Vocalización.
  - b) Articulación.
  - c) Dicción.
  - d) Colocación.
  - e) Entonación.
  - f) Flexibilidad.
  - g) Agilidad
5. Teoría de la música:
  - a) Lectografía musical.
6. Rítmica:
  - a) Fórmulas rítmicas con un mayor grado de dificultad.
  - b) Manejo de síncopa.
7. Métrica:
  - a) Manejo de la simbología musical.
8. Interpretación:
  - a) Emotividad
9. Repertorio:
  - a) Libre. Obras de diferentes géneros, estilos y épocas.

**UNIDAD II. ENSEÑANZA INSTRUMENTAL.**

1. Audición:
  - a) Ejercicios auditivos por imitación.
  - b) Coordinación de audición y emisión.
  - c) Memoria auditiva.
2. Respiración:
  - a) Ejercicios respiratorios
  - b) Manejo del diafragma (apoyo).

3. Relajación
4. Coordinación neuromuscular:
  - a) Digitación.
  - b) Independencia
5. Teoría de la música:
  - a) Lectografía musical.
6. Rítmica:
  - a) Fórmulas rítmicas con un mayor grado de dificultad.
  - b) Manejo de síncopa.
7. Métrica:
  - a) Manejo de la simbología musical.
8. Interpretación:
  - a) Emotividad.
9. Repertorio:
  - a) Libre. Obras de diferentes géneros, estilos y épocas.

### **UNIDAD III. CONJUNTOS INSTRUMENTALES.**

1. Audición:
  - a) Ejercicios auditivos por imitación.
  - b) Coordinación de audición y emisión.
  - c) Memoria auditiva.
2. Respiración:
  - a) Ejercicios respiratorios
  - b) Manejo del diafragma (apoyo).
3. Relajación
4. Coordinación neuromuscular:
  - a) Digitación.
  - b) Independencia
5. Teoría de la música:
  - a) Lectografía musical.
6. Rítmica:
  - a) Fórmulas rítmicas con un mayor grado de dificultad.
  - b) Manejo de síncopa.
7. Métrica:
  - a) Manejo de la simbología musical.
8. Interpretación:
  - a) Emotividad.
9. Repertorio:
  - a) Libre. Obras de diferentes géneros, estilos y épocas.

### **BIBLIOGRAFÍA**

1. BACH, Ana Magdalena, *1er. Cuaderno*. USA, Ed. The Boston Music. C.O.O., 1939.
2. BACH, Juan Sebastián, *Pequeños Preludios, Invenciones a 2 y 3 voces*. New York, Ediciones Peters y Schirmer Inc.

3. BARTOK, Bela, *Microcosmos Vol. I, II, III*. Londres, Ed. Boosey Hawkes.
4. CABALLERO, Christian, *Manual para educar la voz hablada y cantada*. México, Edamex, 1927.
5. CARATGE, F, *Altés, Método completo de flauta*. París, Ed. Musical Alphonse Leduc.
6. CARRILLO y CATAÑO, *Temas de Cultura musical*. México, Trillas, 1967.
7. CLEMENTI, Muzio, *Sonatinas Op. 36*. Buenos Aires, Ed. Ricordi Americana.
8. CORNUT, Guy, *La voz*, México. Breviarios del Fondo de Cultura Económica (40), 1983.
9. CORTOT, Alfred, *Curso de Interpretación*. Buenos Aires, Ricordi, 1954.
10. DE RUBERTIS, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
11. ESTRADA RODRÍGUEZ, Luis A, *Curso de entrenamiento Auditivo Básico*. México, UNAM, 1984.
12. FLEMING, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.
13. GOMBRICH, Ernest H, *Historia del Arte*. Madrid, Alianza forma, 1990.
14. KABALEVSKI, Dimitri, *Piezas para niños Opus 27*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
15. KHACHATURIAN, Aram, *Aventuras de Iván*. USA, MCA Music.
16. KLOSSE, *Método para clarinete*
17. ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, *Elementos de Cultura musical*. México, Talleres gráficos Olimpo, 1970.
18. SAGRERAS, Julio, *Las primeras lecciones de guitarra*. Buenos Aires, Musical Iberoamericana, 1982.
19. SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Textos de Estética y Teoría del Arte N° 14*. México, UNAM, C.C.H., 1982.
20. SANDI, Luis, *Introducción al estudio de la música*. México, Ariel, 1968.
21. ZANOLLI, Uberto, *Organología musical Vol. I*. México, Colección manuales (67) UNAM. E.N.P., 1987.
22. ZANOLLI, Uberto, *Organología musical Vol. II*. México, UNAM, E.N.P, 1990.
23. ABBIATI, Franco, *Enciclopedia de la historia de la música*. México, Uteha, 1960.
24. AMBRÍZ, *Dibujos Musicales, Canciones de México*, Volúmenes I, II, III y IV. México, 1966.
25. BEETHOVEN, Ludwig Van, *Sonatas y Sonatinas*, Buenos Aires. Ricordi Americana.
26. BERNAL JIMÉNEZ, Miguel, *La disciplina coral*. Morelia, Michoacán, Escuela Superior de Música Sagrada, 1947.
27. CERIMELE, Alfredo, *Método Teórico-Práctico para Mandolina*. México, Editorial Ricordi, 1986.
28. COPLAND, Aarón, *Cómo escuchar la música*. México, Breviario del Fondo de Cultura (101), 1982.
29. CHOPIN, Federico, *Valses nocturno, Preludios, Scherzos, Baladas, Mazurkas*. New York, Schirmer, Inc.
30. DANDELLOT, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*.
31. GALLO, GRAETZER, NARDI, RUSSO, *El director de coro*. Buenos Aires, Ricordi, 1979.
32. HERNÁNDEZ ESTRADA, Rafael, *Guía de Educación Artística*. México, Cuaderno de Apoyo, UNAM-ENP, 1987.