

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE
ESTUDIOS**

**Temario de Educación Estética
y Artística V
(Grabado)
(1514)**

Plan ENP - 1996

TEMARIO

EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA V (GRABADO) (1514)

UNIDAD I. PRÁCTICA DEL GRABADO.

1. Materiales.
 - a) madera
 - b) linóleo
 - c) acrílico
2. Herramientas.
 - a) gubias
 - b) tintas
 - c) solventes
3. Cualidades expresivas de las figuras.
4. Factores de relación entre formas y figuras (espacio bidimensional ilusorio, proporciones, direcciones, ritmos y composiciones).
5. Estrategias de composición (composiciones formales e informales, factores formales, tonales y cromáticos de composición).
6. El monotipo.
7. La xilografía.
8. El linograbado.

UNIDAD II. GRABADO EXPERIMENTAL 1.

1. Intaglio.
2. Acrílico.
3. Xilografía.
4. Linograbado.

UNIDAD III. GRABADO EXPERIMENTAL 2.

1. Grabado en metal.
2. Calcografía
3. Procesos planográficos.
4. Grabado en vidrio.

BIBLIOGRAFÍA

1. M.D.D. *Resumen gráfico de la historia del arte*. México, edit. G. G.
2. Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas*. México, edit. Trillas.
3. Dawson, John. *Guía completa de grabado e impresión*. edit. H. Blume.
4. G. Larraya, Tomás. *Xilografía y técnicas del grabado en madera*. Sucesor de E. Meseguer. edit. Rosellón.
5. Westheim, Paul. *El grabado en madera*. México, edit. F.C.E.
6. "Hágalo y diviértase" edit. Selecciones del Reader's Digest.
7. Rovira, Albert. *Grabado en linóleo*. Edit. Daimón.