

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**SECRETARÍA GENERAL**

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE  
ESTUDIOS**

---

**Temario de Educación Estética  
y Artística V  
(Danza Regional)  
(1514)**

---

**Plan ENP - 1996**

## **TEMARIO**

### **EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA V (DANZA REGIONAL) (1514)**

#### **UNIDAD I. COLOCACIÓN ANATÓMICA.**

1. Observación, concentración, análisis, memorización, respiración, contracción, alargamiento, estiramiento y coordinación.
2. Movimientos corporales: flexión, extensión, abducción, aducción, pronación, supinación, rotación, circunducción y resorte.
3. Independización de los segmentos corporales a través de un trabajo de coordinación psicomotriz.
4. Ejercicios de preparación física con apoyo musical, haciendo énfasis en las sensaciones del cuerpo.

#### **UNIDAD II. DINÁMICAS CORPORALES.**

1. Ejercicios gimnásticos, introduciendo diferentes intenciones emotivas.
2. Juegos corporales a través de distintas evoluciones coreográficas.
3. Trabajos rítmicos a distintos niveles, armonizando el movimiento con el uso de la música.

#### **UNIDAD III. METODOLOGÍA DE LA DANZA REGIONAL MEXICANA.**

1. Técnica básica de la danza tradicional mexicana característica de las diferentes regiones del país, dando importancia al significado del movimiento.
2. Terminología y enseñanza particular de cada región.
3. Información monográfica de los bailes y danzas.
4. Asistencia e informe de manifestaciones dancísticas en festividades tradicionales.

#### **UNIDAD IV. UTILIZACIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO.**

1. Identificación de los puntos direccionales del espacio donde se trabaja.
2. Identificación de las diferentes áreas del espacio escénico.
3. Realización de secuencias de mecanización y coordinación de los pasos básicos.
4. Coordinación de desplazamientos coreográficos básicos en forma individual, por parejas y grupal en relación al espacio donde se trabaje.

#### **UNIDAD V. PRÁCTICAS COREOGRÁFICAS.**

1. Reafirmación de los contenidos desarrollados, por medio de un trabajo individual o grupal en escena.
2. Participar activamente en los montajes coreográficos y en la producción de todos los elementos que forman parte de un espectáculo dancístico.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Anagnostakos, *Anatomía humana*. México, Latinoamericana , 3a. edición, 981.
2. Astrand, *Fisiología del trabajo físico*. Buenos Aires, Paidós, ú . e.
3. Azar, Héctor, *Funciones teatrales*. México, CADAC, SEP, 1982.
4. Bernard, Michel, *El cuerpo*. Buenos Aires, Paidós, ú e.
5. Bruno, Ruiz, Luis, *Breve historia de la danza en México*. México, Libro Méx , 1956.
6. Contreras, Gloria, *Contrología*. México, UNAM, ú.e.
7. Dallal, Alberto, *La danza en México*. México, UNAM, ú. e.
8. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, McGraw Hill. Interamericana de México, 1994.
9. Fux, María, *Danza experiencia de la vida*. Buenos Aires, Paidós, ú. e.
10. Gombrich, Ernest, H., *Historia del Arte*. Madrid, Alianza Forma, 1990.
11. Leboulch, Juan, *La educación por el movimiento*. Buenos Aires, Paidós, ú. e.
12. Mompradé, Elektra L, y Tonatiuh Gutiérrez, *Historia general del arte mexicano, danzas y bailes populares tomo I y II*. México, Hermes, ú. e.
14. Ossona, Paulina, *La educación por la danza*. Buenos Aires, Paidós, ú. e.
15. Ramos, Samuel, *Filosofía de la vida artística. México, Austral, 1982*.
16. Ramos, Smith, Maya, *Historia de la danza en México durante la época colonial. México, CNCA, Alianza Mexicana, ú. e.*
17. Read, Hebert, *Educación por el arte*. Buenos Aires, ú. e.
18. Sachs, Curt, *Historia universal de la danza*. Argentina, Centurión, 1944.
19. Salazar, Adolfo, *La danza y el ballet*. México, Fondo de cultura económica, ú. e.
20. Tórtora, Gerard, *Anatomía humana*. México, Harla, ú. e.
21. Vagánova, Agripina, *Las bases del ballet*. Buenos Aires, Centurión, Colección Arte ,ú. e.