

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**SECRETARÍA GENERAL**

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE  
ESTUDIOS**

---

**Temario de Educación Estética  
y Artística V  
(Danza Española)  
(1514)**

---

**Plan ENP - 1996**

**TEMARIO**  
**EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA V**  
**DANZA ESPAÑOLA**  
**(1514)**

**UNIDAD I. COLOCACIÓN ANATÓMICA.**

1. Observación, concentración, análisis, memorización, respiración, contracción, alargamiento, estiramiento y coordinación.
2. Movimientos corporales: flexión, extensión, abducción, aducción, pronación, supinación, rotación, circunducción y resorte.
3. Independización de los segmentos corporales a través de un trabajo de coordinación psicomotriz.
4. Ejercicios de preparación física con apoyo musical, haciendo énfasis en las sensaciones del cuerpo.

**UNIDAD II. DINÁMICAS CORPORALES.**

1. Ejercicios gimnásticos, introduciendo diferentes intenciones emotivas.
2. Juegos corporales a través de distintas evoluciones coreográficas.
3. Trabajos rítmicos a distintos niveles, armonizando el movimiento con el uso de la música.

**UNIDAD III. METODOLOGÍA DE LA DANZA ESPAÑOLA.**

1. Manejo de la metodología de la especialidad, dando importancia al significado de movimiento.
2. Enseñanza de la técnica de zapateado, braceo y faldeo de la especialidad.
3. Rutinas de ejercicios que definan el estilo de la danza española.
4. Enseñanza de los toques básicos de castañuelas.

**UNIDAD IV. UTILIZACIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO.**

1. Enseñanza de las distintas direcciones del salón, de acuerdo al cuadro de Vagánova.
2. Ejercicios que integren: cabeza, brazos, castañuelas, zapateado y faldeo, con diferentes actitudes y calidades de movimiento en desplazamientos sobre las diferentes direcciones del salón.
3. Diferentes medidas musicales básicas.
4. Ejercicios con diferentes acentos musicales (tiempos y contratiempos) dando importancia a los silencios.

**UNIDAD V. PRÁCTICAS COREOGRÁFICAS.**

1. Reafirmación de los contenidos desarrollados, por medio de un trabajo individual o grupal en escena, para integrar una actitud dancística que permita alcanzar la proyección artística.

2. Participación activa en los montajes coreográficos y en la producción de todos los elementos que forman parte de un espectáculo dancístico.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Anagnostakos, *Anatomía humana*. México, Latinoamericana , 3a. edición, 1981.
2. Astrand, *Fisiología del trabajo físico*. Buenos Aires, Paidós, ú . e.
3. Bernard, Michel, *El cuerpo*. Buenos Aires, Paidós, ú e.
- 4.- Claramount, Alfonso, *El arte del baile flamenco*. Barcelona, Polígrafa S.A.
5. Contreras, Gloria, *Contrología*. México, UNAM, ú.e.
6. Dallal, Alberto, *La danza en México*. México, UNAM, ú. e.
7. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, McGraw Hill. Interamericana de México, 1994.
8. Fux, María, *Danza experiencia de la vida*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
9. Gombrich, Ernest, H., *Historia del Arte*. Madrid, Alianza Forma, 1990.
10. Humphrey, Doris, *La composición en la danza*. México, UNAM, Textos de Danza 3, 1980.
11. Leboulch, Juan, *La educación por el movimiento*. Buenos Aires, Paidós, ú. e.
12. Mompradé, Elektra L, y Tonatiuh Gutiérrez, *Historia general del arte. mexicano, danzas y bailes populares tomo I y II*. México, Hermes, ú.e.
13. Ossona, Paulina, *La educación por la danza*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
14. Ramos, Samuel, *Filosofía de la vida artística. México, Austral, 1982*.
15. .Read, Hebert, *Educación por el arte*. Buenos Aires, ú.e.
16. Sachs, Curt, *Historia universal de la danza*. Argentina, Centurión, 1944.
17. Salazar, Adolfo, *La danza y el ballet*. México, Fondo de cultura económica, ú.e.
18. Tórtora, Gerard, *Anatomía humana*. México, Harla, ú.e.
19. Vagánova, Agripina, *Las bases del ballet*. Buenos Aires, Centurión, Colección Arte, ú.e.