

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE
ESTUDIOS**

**Temario de Educación Estética
y Artística V
(Danza Española)
(1514)**

Plan ENP - 1996

TEMARIO
EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA V
DANZA ESPAÑOLA
(1514)

UNIDAD I. COLOCACIÓN ANATÓMICA.

1. Observación, concentración, análisis, memorización, respiración, contracción, alargamiento, estiramiento y coordinación.
2. Movimientos corporales: flexión, extensión, abducción, aducción, pronación, supinación, rotación, circunducción y resorte.
3. Independización de los segmentos corporales a través de un trabajo de coordinación psicomotriz.
4. Ejercicios de preparación física con apoyo musical, haciendo énfasis en las sensaciones del cuerpo.

UNIDAD II. DINÁMICAS CORPORALES.

1. Ejercicios gimnásticos, introduciendo diferentes intenciones emotivas.
2. Juegos corporales a través de distintas evoluciones coreográficas.
3. Trabajos rítmicos a distintos niveles, armonizando el movimiento con el uso de la música.

UNIDAD III. METODOLOGÍA DE LA DANZA ESPAÑOLA.

1. Manejo de la metodología de la especialidad, dando importancia al significado de movimiento.
2. Enseñanza de la técnica de zapateado, braceo y faldeo de la especialidad.
3. Rutinas de ejercicios que definan el estilo de la danza española.
4. Enseñanza de los toques básicos de castañuelas.

UNIDAD IV. UTILIZACIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO.

1. Enseñanza de las distintas direcciones del salón, de acuerdo al cuadro de Vagánova.
2. Ejercicios que integren: cabeza, brazos, castañuelas, zapateado y faldeo, con diferentes actitudes y calidades de movimiento en desplazamientos sobre las diferentes direcciones del salón.
3. Diferentes medidas musicales básicas.
4. Ejercicios con diferentes acentos musicales (tiempos y contratiempos) dando importancia a los silencios.

UNIDAD V. PRÁCTICAS COREOGRÁFICAS.

1. Reafirmación de los contenidos desarrollados, por medio de un trabajo individual o grupal en escena, para integrar una actitud dancística que permita alcanzar la proyección artística.

2. Participación activa en los montajes coreográficos y en la producción de todos los elementos que forman parte de un espectáculo dancístico.

BIBLIOGRAFÍA

1. Anagnostakos, *Anatomía humana*. México, Latinoamericana , 3a. edición, 1981.
2. Astrand, *Fisiología del trabajo físico*. Buenos Aires, Paidós, ú . e.
3. Bernard, Michel, *El cuerpo*. Buenos Aires, Paidós, ú e.
- 4.- Claramount, Alfonso, *El arte del baile flamenco*. Barcelona, Polígrafa S.A.
5. Contreras, Gloria, *Contrología*. México, UNAM, ú.e.
6. Dallal, Alberto, *La danza en México*. México, UNAM, ú. e.
7. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, McGraw Hill. Interamericana de México, 1994.
8. Fux, María, *Danza experiencia de la vida*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
9. Gombrich, Ernest, H., *Historia del Arte*. Madrid, Alianza Forma, 1990.
10. Humphrey, Doris, *La composición en la danza*. México, UNAM, Textos de Danza 3, 1980.
11. Leboulch, Juan, *La educación por el movimiento*. Buenos Aires, Paidós, ú. e.
12. Mompradé, Elektra L, y Tonatiuh Gutiérrez, *Historia general del arte. mexicano, danzas y bailes populares tomo I y II*. México, Hermes, ú.e.
13. Ossona, Paulina, *La educación por la danza*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
14. Ramos, Samuel, *Filosofía de la vida artística. México, Austral, 1982*.
15. .Read, Hebert, *Educación por el arte*. Buenos Aires, ú.e.
16. Sachs, Curt, *Historia universal de la danza*. Argentina, Centurión, 1944.
17. Salazar, Adolfo, *La danza y el ballet*. México, Fondo de cultura económica, ú.e.
18. Tórtora, Gerard, *Anatomía humana*. México, Harla, ú.e.
19. Vagánova, Agripina, *Las bases del ballet*. Buenos Aires, Centurión, Colección Arte, ú.e.