

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE
ESTUDIOS**

**Temario de Educación Estética
y Artística V
(Danza Contemporánea)
(1514)**

Plan ENP - 1996

TEMARIO

EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA V (DANZA CONTEMPORÁNEA) (1514)

UNIDAD I. COLOCACIÓN ANATÓMICA.

1. Observación, concentración, análisis, memorización, respiración, contracción, alargamiento, estiramiento y coordinación.
2. Movimientos corporales: flexión, extensión, abducción, aducción, pronación, supinación, rotación, circunducción y resorte.
3. Independización de los segmentos corporales a través de un trabajo de coordinación psicomotriz.
4. Ejercicios de preparación física con apoyo musical, haciendo énfasis en las sensaciones del cuerpo.

UNIDAD II. DINÁMICAS CORPORALES.

1. Ejercicios gimnásticos, introduciendo diferentes intenciones emotivas.
2. Juegos corporales a través de distintas evoluciones coreográficas.
3. Trabajos rítmicos a distintos niveles, armonizando el movimiento con el uso de la música.

UNIDAD III. METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA.

1. Manejo de la metodología propia de la especialidad, adaptando las distintas técnicas existentes (Graham, Nikolais Limón, Falco, etc.) dando importancia al significado del movimiento.
2. Definición de la correlación entre el término y la ejecución del ejercicio o movimiento realizado.
3. Desarrollo de las habilidades psicomotoras regidas por la metodología que se practique.

UNIDAD IV. UTILIZACIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO.

1. Emplear diferentes improvisaciones coreográficas para lograr una actitud escénica.
2. Identificación de las diferentes áreas del espacio escénico.
3. Relacionar su posición corporal con puntos establecidos en la superficie en que se mueva.
4. Aplicar los términos conocidos, en las combinaciones de los desplazamientos indicados.

UNIDAD V. PRÁCTICAS COREOGRÁFICAS.

1. Aplicar los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores mediante presentación de algún trabajo escénico ante el público, integrando una actitud dancística para alcanzar la proyección artística
2. Participar activamente en los montajes coreográficos y en la producción de todos los elementos que forman parte de un espectáculo dancístico.

BIBLIOGRAFÍA

1. Anagnostakos, *Anatomía humana*. México, Latinoamericana, 3a. edición, 1981.
2. Astrand, *Fisiología del trabajo físico*. Buenos Aires, Paidós, ú . e.
3. Azar, Héctor, *Funciones teatrales*. México, CADAC, SEP, 1982.
4. Bernard, Michel, *El cuerpo*. Buenos Aires, Paidós, ú e.
5. Contreras, Gloria, *Contrología*. .México, UNAM, ú. e.
6. Dallal, Alberto, *La danza en México*. México, UNAM, ú. e.
7. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, McGraw Hill. Interamericana de México, 1994.
8. Fux, María, *Danza experiencia de la vida*. Buenos Aires, Paidós, ú. e.
9. Genkel, Bodil, *Manual práctico de cinetografía Laban*. México, Instituto Mexiquense de Cultura, 1992.
10. Gombrich, Ernest, H., *Historia del Arte*. Madrid, Alianza Forma, 1990.
11. Humphrey, Doris, *La composición en la danza*. México, UNAM, Textos de Danza 3, 1980.
12. Leboulch, Juan, *La educación por el movimiento*. Buenos Aires, Paidós, ú. e.
13. Limón, José, *Técnica Limón*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, ú. e.
14. Mompradé, Elektra L, y Tonatiuh Gutiérrez, *Historia general del arte Mexicano, danzas y bailes populares tomo I y II*. México, Hermes, ú. e.
15. Ossona, Paulina, *La educación por la danza*. Buenos Aires, Paidós, ú. e.
16. Ramos, Samuel, *Filosofía de la vida artística. México, Austral, 1982*.
17. Read, Hebert, *Educación por el arte*. Buenos Aires, ú. e.
18. Sachs, Curt, *Historia universal de la danza*. Argentina, Centurión, 1944.
19. Salazar, Adolfo, *La danza y el ballet*. México, Fondo de cultura económica, ú. e.
20. Tórtora, Gerard, *Anatomía humana*. México, Harla, ú. e.
21. Vagánova, Agripina, *Las bases del ballet*. Buenos Aires, Centurión, Colección Arte, ú. e.