

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**SECRETARÍA GENERAL**

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE  
ESTUDIOS**

---

**Temario de Educación Estética  
y Artística IV  
(Grabado)  
(1409)**

---

**Plan ENP - 1996**

# TEMARIO

## GRABADO IV

( 1409)

### UNIDAD I. INTRODUCCIÓN AL ARTE Y A LAS ARTES PLASTICAS

1. Conceptos de arte.
2. Características de las bellas artes.
3. Las artes y la cultura.
4. Elementos de apreciación artística (componentes de la obra plástica, sentidos, significados y contenidos que le atribuye el observador).

### UNIDAD II. TEORIA Y PRACTICA DEL GRABADO

1. Materiales.
2. Herramientas.
3. Características relevantes de las formas.
4. Cualidades expresivas de las figuras.
5. Factores de relación entre formas y figuras (espacio bidimensional ilusorio, proporciones, direcciones, ritmos y composiciones).
6. Estrategias de composición (composiciones formales e informales, factores formales, tonales y cromáticos de composición)
7. Sellos.
8. El monotipo.
9. La xilografía.
10. El linograbado

### UNIDAD III. GRABADO EXPERIMENTAL 1.

1. Intaglio.
2. Acrílico.
3. Xilografía.
4. Linograbado

### BIBLIOGRAFÍA

1. M.D.D. *Resumen gráfico de la historia del arte*. México, edit. Gustavo Gilli.
2. Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas*. México, edit. Trillas.
3. Dawson, John. *Guía completa de grabado e impresión*. edit. H. Blume.
4. G. Larraya, Tomás. *Xilografía y técnicas del grabado en madera*. Sucesor de E. Meseguer. edit. Rosellón.
5. Westheim, Paul. *El grabado en madera*. México, edit. F.C.E.
6. "Hágalo y diviértase" edit. Selecciones del Reader's Digest.
7. Rovira, Albert. *Grabado en linóleo*. edit. Daimón.