

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE
ESTUDIOS**

**Temario de Educación Estética
y Artística IV
(Danza regional)
(1409)**

Plan ENP - 1996

TEMARIO

DANZA REGIONAL IV (1409)

UNIDAD I. INTRODUCCIÓN AL ARTE Y A LA DANZA

1. Concepto de Arte.
2. Características de las Bellas Artes.
3. Concepto de Danza
4. Importancia de la educación estética y artística en la ENP
5. Evolución de la Danza en un marco histórico.
6. Diferentes géneros y especialidades: académico, folclórico y bailes de salón.
7. Función social de la danza.

UNIDAD II . COLOCACIÓN ANATÓMICA

1. Observación, concentración, análisis, memorización, respiración, contracción, alargamiento, estiramiento y coordinación.
2. Movimientos corporales: flexión, extensión, abducción, pronación, supinación, rotación, circunducción y resorte.
3. Independización de los segmentos corporales a través de un trabajo de coordinación psicomotriz.
4. Ejercicios de preparación física con apoyo musical haciendo énfasis en las sensaciones del cuerpo.

UNIDAD III. DINÁMICAS CORPORALES

1. Ejercicios gimnásticos, introduciendo diferentes intenciones emotivas.
2. Juegos corporales a través de distintas evoluciones coreográficas.
3. Trabajos rítmicos a distintos niveles, armonizando el movimiento con el uso de la música.

UNIDAD IV. METODOLOGÍA DE LA DANZA REGIONAL MEXICANA.

1. Iniciación de la técnica básica de la danza tradicional mexicana; característica de las diferentes regiones del país, dando importancia al significado del movimiento.
2. Terminología y enseñanza particular de cada región que se practique.
3. Información monográfica elemental de los bailes y danzas a enseñar.
4. Asistencia e informe de manifestaciones dancísticas dentro de festividades tradicionales y patronales.

UNIDAD V. UTILIZACIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO

1. Identificación de los puntos direccionales del espacio donde se trabaja.

2. Identificación de las diferentes áreas del espacio escénico.
3. Realización de secuencias de mecanización y coordinación de los pasos básicos.
4. Coordinación de desplazamientos coreográficos básicos en forma individual por parejas y grupal en relación al espacio donde se trabaja.

UNIDAD VI. PRÁCTICAS COREOGRÁFICAS

1. Reafirmar los contenidos desarrollados, por medio de un trabajo individual o grupal en escena.
2. Participar activamente en los montajes coreográficos y en la producción de todos los elementos que forman parte de un espectáculo dancístico.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Dallal, Alberto, *La danza en México*. México UNAM, ú.e.
2. Fleming William, *Arte, Música, e ideas México*, MacGraw Hill Interamericana de México, 1994.
3. Gombrich, Ernest H. *Historia del Arte*. Madrid. Alianza Forma, 1990.
4. Mompradé, Electra L. Y Tonatiuh Gutiérrez, *Historia General del Arte Mexicano, Danza y Bailes Populares tomo 1 y 11*. México, Hemes, ú.e.
5. Ramos, Samuel, *Filosofía de la vida artística*. México, Austral, 1982.
6. Read, Herbert, *Educación por el arte*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
7. Sachs, Curt, *Historia Universal de la danza*. Argentina, Centurión, 1944.
8. Salazar, Adolfo, *La danza y el ballet*. México, Fondo de la Cultura Económica, ú.e.
9. Anagnostakos, *Anatomía Humana*. México, Latinoamericana, 3ª Edición, 1981.
10. Astrand, *Fisiología del Trabajo Físico*. Buenos Aires, Piados, ú.e.
11. Bernard Tórtora, Gerard j, *Anatomía Humana*, México, Harla, ú.e.
12. Contreras, Gloria, *Contrología*. México, UNAM, ú.e.
13. Michael, *El Cuerpo*. Buenos Aires, Piados, ú.e.
14. Fux, Maria, *Danza Experiencia de la Vida*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
15. Leboulch, Juan, *La Educación por el Movimiento*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
16. Ossona, Paulina, *La Educación por la Danza*. Buenos Aires.
17. Sachs, Sebastián, *Diccionario del Ballet*. México, ú.e.
18. Schinca, *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. México, ú.e.
19. Vagánova, A., *Las bases de Ballet*. México, ú.e.
20. Avitra, Antonio, *Teatro para principiantes*. México, ú.e.
21. Haskell, Arnold, *¿Qué es el ballet?*. México, ú.e.
22. Salazar, Adolfo, *La Danza y el ballet*. México, ú.e.
23. Humphrey, Doris, *La composición en la danza*. México, UNAM, Textos de Danza 3, 1980.
24. Ramos, Smith Maya, *Historia de la danza en México durante la época colonial*. México, C. N. C. A, Alianza Mexicana.
25. "México Danza", Núm. 1, Año 1 Abril-junio, México, D: F: *Instituto de investigación y Difusión de la Danza Mexicana A. C.*