

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**SECRETARÍA GENERAL**

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE  
ESTUDIOS**

---

**Temario de Educación Estética  
y Artística IV  
(Danza regional)  
(1409)**

---

**Plan ENP - 1996**

## **TEMARIO**

### **DANZA REGIONAL IV (1409)**

#### **UNIDAD I. INTRODUCCIÓN AL ARTE Y A LA DANZA**

1. Concepto de Arte.
2. Características de las Bellas Artes.
3. Concepto de Danza
4. Importancia de la educación estética y artística en la ENP
5. Evolución de la Danza en un marco histórico.
6. Diferentes géneros y especialidades: académico, folclórico y bailes de salón.
7. Función social de la danza.

#### **UNIDAD II . COLOCACIÓN ANATÓMICA**

1. Observación, concentración, análisis, memorización, respiración, contracción, alargamiento, estiramiento y coordinación.
2. Movimientos corporales: flexión, extensión, abducción, pronación, supinación, rotación, circunducción y resorte.
3. Independización de los segmentos corporales a través de un trabajo de coordinación psicomotriz.
4. Ejercicios de preparación física con apoyo musical haciendo énfasis en las sensaciones del cuerpo.

#### **UNIDAD III. DINÁMICAS CORPORALES**

1. Ejercicios gimnásticos, introduciendo diferentes intenciones emotivas.
2. Juegos corporales a través de distintas evoluciones coreográficas.
3. Trabajos rítmicos a distintos niveles, armonizando el movimiento con el uso de la música.

#### **UNIDAD IV. METODOLOGÍA DE LA DANZA REGIONAL MEXICANA.**

1. Iniciación de la técnica básica de la danza tradicional mexicana; característica de las diferentes regiones del país, dando importancia al significado del movimiento.
2. Terminología y enseñanza particular de cada región que se practique.
3. Información monográfica elemental de los bailes y danzas a enseñar.
4. Asistencia e informe de manifestaciones dancísticas dentro de festividades tradicionales y patronales.

#### **UNIDAD V. UTILIZACIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO**

1. Identificación de los puntos direccionales del espacio donde se trabaja.

2. Identificación de las diferentes áreas del espacio escénico.
3. Realización de secuencias de mecanización y coordinación de los pasos básicos.
4. Coordinación de desplazamientos coreográficos básicos en forma individual por parejas y grupal en relación al espacio donde se trabaja.

## UNIDAD VI. PRÁCTICAS COREOGRÁFICAS

1. Reafirmar los contenidos desarrollados, por medio de un trabajo individual o grupal en escena.
2. Participar activamente en los montajes coreográficos y en la producción de todos los elementos que forman parte de un espectáculo dancístico.

## BIBLIOGRAFÍA.

1. Dallal, Alberto, *La danza en México*. México UNAM, ú.e.
2. Fleming William, *Arte, Música, e ideas México*, MacGraw Hill Interamericana de México, 1994.
3. Gombrich, Ernest H. *Historia del Arte*. Madrid. Alianza Forma, 1990.
4. Mompradé, Electra L. Y Tonatiuh Gutiérrez, *Historia General del Arte Mexicano, Danza y Bailes Populares tomo 1y 11*. México, Hemes, ú.e.
5. Ramos, Samuel, *Filosofía de la vida artística*. México, Austral, 1982.
6. Read, Herbert, *Educación por el arte*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
7. Sachs, Curt, *Historia Universal de la danza*. Argentina, Centurión, 1944.
8. Salazar, Adolfo, *La danza y el ballet*. México, Fondo de la Cultura Económica, ú.e.
9. Anagnostakos, *Anatomía Humana*. México, Latinoamericana, 3ª Edición, 1981.
10. Astrand, *Fisiología del Trabajo Físico*. Buenos Aires, Piados, ú.e.
11. Bernard Tórtora, Gerard j, *Anatomía Humana*, México, Harla, ú.e.
12. Contreras, Gloria, *Contrología*. México, UNAM, ú.e.
13. Michael, *El Cuerpo*. Buenos Aires, Piados, ú.e.
14. Fux, Maria, *Danza Experiencia de la Vida*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
15. Leboulch, Juan, *La Educación por el Movimiento*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
16. Ossona, Paulina, *La Educación por la Danza*. Buenos Aires.
17. Sachs, Sebastián, *Diccionario del Ballet*. México, ú.e.
18. Schinca, *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. México, ú.e.
19. Vagánova, A., *Las bases de Ballet*. México, ú.e.
20. Avitra, Antonio, *Teatro para principiantes*. México, ú.e.
21. Haskell, Arnold, *¿Qué es el ballet?*. México, ú.e.
22. Salazar, Adolfo, *La Danza y el ballet*. México, ú.e.
23. Humphrey, Doris, *La composición en la danza*. México, UNAM, Textos de Danza 3, 1980.
24. Ramos, Smith Maya, *Historia de la danza en México durante la época colonial*. México, C. N. C. A, Alianza Mexicana.
25. "México Danza", Núm. 1, Año 1 Abril-junio, México, D: F: *Instituto de investigación y Difusión de la Danza Mexicana A. C.*