

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE
ESTUDIOS**

**Temario de Educación Estética
y Artística IV
(Danza Clásica)
(1409)**

Plan ENP - 1996

TEMARIO

DANZA CLÁSICA IV (1409)

UNIDAD I. INTRODUCCIÓN AL ARTE Y A LA DANZA

1. Concepto de Arte.
2. Características de las Bellas Artes.
3. Concepto de Danza
4. Importancia de la educación estética y artística en la ENP
5. Evolución de la Danza en un marco histórico.
6. Diferentes géneros y especialidades.
7. Función social de la danza.

UNIDAD II. COLOCACIÓN ANATÓMICA

1. Observación, concentración, análisis, memorización, respiración, contracción, alargamiento, estiramiento y coordinación.
2. Movimientos corporales: flexión, extensión, abducción, aducción, pronación, supinación, rotación, circunducción y resorte.
3. Independización de los segmentos corporales a través de un trabajo de coordinación psicomotriz.
4. Ejercicios de preparación física con apoyo musical haciendo énfasis en las sensaciones del cuerpo.

UNIDAD III. DINÁMICAS CORPORALES

1. Ejercicios gimnásticos, introduciendo diferentes intenciones emotivas.
2. Juegos corporales a través de distintas evoluciones coreográficas.
3. Trabajos rítmicos a distintos niveles, armonizando el movimiento con el uso de la música.

UNIDAD IV. METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA

1. Inicio del manejo de la metodología propia de la especialidad, adaptando las distintas técnicas (cubana, soviética, inglesa, etc.) dando importancia al significado del movimiento.
2. Definición de la correlación entre el termino y la ejecución del ejercicio o movimiento realizado.
3. Desarrollo de las habilidades psicomotoras regidas por la metodología que se practique.

UNIDAD V. UTILIZACIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO

1. Distintas direcciones del salón, de acuerdo al cuadro de Vagánova.

2. Diferentes ejercicios que integren ritmo, coordinación, desplazamiento, presencia y actitud artística.
3. Diferentes medidas musicales básicas.
4. Ejercicios con diferentes acentos musicales.

UNIDAD VI. PRÁCTICAS COREOGRÁFICAS

1. Reafirmación de los contenidos desarrollados, por medio de un trabajo individual o grupal en escena, para integrar una actitud dancística que permita la proyección artística.
2. Participación activa en los montajes coreográficos y en la producción de todos los elementos que forman parte de un espectáculo dancístico.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Dallah, Alberto, *La danza en México*. México UNAM, ú.e.
2. Fleming William, *Arte, Música, e ideas* México, MacGraw Hill Interamericana de México, 1994.
3. Gombrich, Ernest H. *Historia del Arte*. Madrid. Alianza Forma, 1990.
4. Mompradé, Electra L. Y Tonatiuh Gutiérrez, *Historia General del Arte Mexicano*, Danza y Bailes Populares tomo 1y 11. México, Hernes, ú.e.
5. Ramos, Samuel, *Filosofía de la vida artística*. México, Austral, 1982.
6. Read, Herbert, *Educación por el arte*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
7. Sachs, Curt, *Historia Universal de la danza*. Argentina, Centurión, 1944.
8. Salazar, Adolfo, *La danza y el ballet*. México, Fondo de la Cultura Económica, ú.e.
9. Anagnostakos, *Anatomía Humana*. México, Latinoamericana, 3ª Edición, 1981.
10. Astrand, *Fisiología del Trabajo Fisico*. Buenos Aires, Piados, ú.e.
11. Bernard Tórtora, Gerard j, *Anatomía Humana*, México, Harla, ú.e.
12. Contreras, Gloria, *Contrología*. México, UNAM, ú.e.
13. Michael, *El Cuerpo*. Buenos Aires, Piados, ú.e.
14. Fux, Maria, *Danza Experiencia de la Vida*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
15. Leboulch, Juan, *La Educación por el Movimiento*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
16. Ossona, Paulina, *La Educación por la Danza*. Buenos Aires.
17. Sachs, Sebastián, *Diccionario del Ballet*. México, ú.e.
18. Schinca, *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. México, ú.e.
19. Vagánova, A, *Las bases de Ballet*. México, ú.e.
20. Avitra, Antonio, *Teatro para principiantes*. México, ú.e.
21. Haskell, Arnold, *¿Qué es el ballet?*. México, ú.e.
22. Salazar, Adolfo, *La Danza y el ballet*. México, ú.e.
23. Humphrey, Doris, *La composición en la danza*. México, UNAM, Textos de Danza 3, 1980.