

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE
ESTUDIOS**

**Temario de Dibujo II
(1406)**

Plan ENP - 1996

TEMARIO

DIBUJO II (1406)

UNIDAD I. INTRODUCCIÓN AL DIBUJO.

1. Diagnóstico.
2. Presentación general del curso.
3. Importancia de la función comunicativa del dibujo en la producción cultural.

UNIDAD II. TEORÍA DEL COLOR Y EL PUNTO COMO ELEMENTO DE COMPOSICIÓN GRÁFICA

1. El color.
2. El punto gráfico:
 - a) concepto,
 - b) forma,
 - c) tamaño,
 - d) textura.
3. Factores de relación del punto con el campo gráfico:
 - a) ubicación.
 - b) proporción.
4. Análisis de los factores de relación en la composición gráfica:
 - a) contraste,
 - b) ritmo,
 - c) equilibrio,
 - d) simetrías.
5. Análisis de lo que es una diseminación de puntos gráficos realizando una composición gráfica de manera creativa.
6. Concepto de forma y su utilización en la práctica del dibujo, mediante la alineación, agrupamiento, semejanza y proximidad de los puntos gráficos, para realizar composiciones abstractas o figurativas.

UNIDAD III. LA LÍNEA COMO ELEMENTO DE COMPOSICIÓN GRÁFICA.

1. La línea como movimiento del punto sobre el campo gráfico.
2. Definición teórica de la línea y sus diferentes formas:
 - a) recta,
 - b) curva,
 - c) quebrada.
 - d) irregular.

3. Énfasis en las diversas posibilidades expresivas de la línea en cuanto a:
 - a) ubicación,
 - b) posición,
 - c) dirección,
 - d) tamaño,
 - e) textura.
4. Demostración de que la línea puede ser abstracta al no definir áreas, así como puede ser también perímetro de ellas, estableciendo formas y figuras.
5. Conocimiento de que la organización compositiva en base a líneas provoca espacio, relaciones rítmicas, equilibrio estático y dinámico, sugerencias de planos y sensación ilusoria de profundidad espacial y volumen.

UNIDAD IV. EL PLANO COMO ELEMENTO DE COMPOSICIÓN GRÁFICA.

1. El plano y sus formas:
 - a) geométricas,
 - b) orgánicas,
 - c) rectilíneas,
 - d) irregulares,
 - e) manuscritas,
 - f) accidentales.
2. Tramas.
3. Planos geométricos básicos
4. Figura-Fondo.
5. Simetrías.
6. Módulos.

UNIDAD V. LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL ESPACIO Y EL VOLUMEN.

1. Representación ilusoria de la tridimensionalidad en el dibujo.

BIBLIOGRAFÍA:

Complementaria:

1. Puente, Rosa. *Dibujo y comunicación gráfica*. México edit. Gustavo Gilli. 1986.
2. Carreón Zamora, Enrique. *Vocabulario de dibujo*. edit. UNAM/ ENP. 1988.
3. Reyes M., Víctor. *Pedagogía del dibujo*. México, edit. Porrúa.
4. Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas*. México, edit. trillas.
5. Acha, Juan *Conceptos fundamentales de las artes plásticas*. México, edit. Coyoacán.
6. Acha, Juan. *Introducción a la creatividad artística*. México, edit. Trillas.
7. Acha, Juan. *Introducción a la teoría de los diseños*. México, edit. Trillas.

8. Marín De L' Hotellerie, José Luis. *Expresión gráfica*. México, edit. Trillas. 1995.
9. Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. edit. Trillas. 1995.
10. Wong, Wucius. *Principios del diseño en color*. edit. Gustavo Gilli.
11. Dondis A., Doris. *La sintaxis de la imagen*. edit. Gustavo Gilli.
12. Gillam Scott, Robert. *Fundamentos del diseño*. edit. Limusa.
13. Koppers, Harald. *Fundamentos de la teoría de los colores*. edit. Gustavo Gilli. 1972.
14. Dantzig, M. Cynthia. *Diseño visual Introducción a las artes plásticas*. México, edit. Trillas. 1995.
15. Ramos, Antonio. Ramírez B. Pablo. *Dibujo técnico y diseño*.(tres tomos) edit. Santillana.
16. Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Eudeba.
17. Hanks, Kurt. Belliston, Larry. El dibujo. *La imagen como medio de comunicación*. Trillas.