

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: LITERATURA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: LITERATURA MEXICANA E IBEROAMERICANA

CLAVE: 1602

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: SEXTO

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: TEÓRICA

	TEÓRICAS	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	03	0	03
No. de horas anuales estimadas	90	0	90
CRÉDITOS	12	0	12

2. PRESENTACIÓN

a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.

El curso de Literatura Mexicana e Iberoamericana corresponde al sexto año de Preparatoria, dentro del núcleo básico del área de formación Lenguaje, comunicación y cultura. Es de categoría obligatoria y de carácter teórico. Tiene como antecedentes importantes los cursos de Lengua española y de Literatura Universal que fundamentan en el estudiante conocimientos sobre distintas literaturas y que han propiciado una mejoría en las actividades lingüísticas, para culminar en éste su preparación cultural.

b) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

Esta materia satisface los requerimientos del bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria, porque apoya el desarrollo integral del estudiante, al fortalecer su estructuración humanística en la disciplina de observar, a través de las letras nacionales e iberoamericanas el desarrollo de nuestra identidad cultural, de la que proviene su actual posibilidad en el propio desarrollo; propicia en él la capacidad analítica y la facultad crítica, para proyectar los valores superiores que derivan de los paradigmas y se consolidan en la experiencia personal.

La literatura, refleja el pensamiento, la cultura y los valores humanos propios. Es indispensable recalcar que con el trabajo de comprensión de la obra literaria se desarrolla el pensamiento reflexivo del alumno ya que, como ha sido estudiado por diferentes teóricos existe una relación entre pensamiento y lenguaje que se refuerza con las actividades de la clase de literatura. El estudio de esta asignatura debe considerarse por su intención, por sus contenidos y por su metodología como formativa.

Este curso naturalmente integrado a las asignaturas humanísticas o científicas que conforman el Plan curricular de la Escuela Nacional Preparatoria deberá continuar con la lectura esmerada de textos literarios -ahora de autores mexicanos e iberoamericanos-, que reforzarán, en este período de orientación, el sentido de lo nacional y de su condición de ciudadanos latinoamericanos, con lo que se logrará la integración del educando al mundo.

El plan de estudios anterior ubicaba esta asignatura en 6o. año junto con Literatura universal, lo que planteaba dos desventajas en las lecturas: no había continuidad del hábito durante los tres años formativos del estudiante y presentaba una fuerte carga de lectura de las dos literaturas. Además, el estudio de lo universal ahora servirá de sustento para todas las corrientes literarias, lo que permitirá ahondar en la lectura, dar mayor profundidad a la reflexión y al análisis y perfeccionar la redacción.

El curso se ha planteado con un criterio cronológico que permite el desarrollo lineal de las corrientes literarias en su evolución temporal, aunque no se trata de hacer historia de la literatura, sino de llegar a las obras mismas para encontrar, posteriormente, la relación de la obra con su contexto. El estudio por géneros ocasionaba un gran desconcierto en los educandos y el seguimiento de programas que se realizó en la Escuela Nacional Preparatoria en años anteriores señaló que los profesores alteraban la secuencia programática para hacer el estudio más funcional. Es **importante resaltar que la lectura del texto literario tiene como fin último el lograr que los alumnos se acerquen a él para disfrutado.**

Este programa contempla que el alumno, al haber estudiado textos literarios en los dos años previos tiene conocimientos retóricos, hábitos de investigación y de análisis, mayor sensibilidad estética, incremento de su madurez reflexiva y mejor habilidad lingüística. Todo ello coadyuvará a un mejor acercamiento a las obras de distintas concepciones sobre el hombre y sobre el mundo.

Además, el alumno habrá estudiado Historia universal y de México y su comprensión de nuestro país se verá enriquecida al relacionar los acontecimientos históricos, sociales y artísticos con los textos literarios que, como productos humanos, son reflejos y testigos vivenciales de México y de Latinoamérica.

El estudio actual está concebido en ocho unidades que evitan la elaboración de un cuadro sinóptico general en la Unidad I, cuando el alumno aún no conoce la asignatura. Ahora, el estudio cronológico permite asumir la evolución de las concepciones creadoras y humanísticas de nuestros autores señeros, a través del tiempo.

Se pretende que el alumno participe activamente -en forma individual y colectiva- con lecturas dirigidas por el profesor; que las comprenda, las analice, las valore, y pueda así construir su propio conocimiento y adquirir durante el proceso, hábitos y aptitudes para su vida futura.

El eje de la clase será siempre la lectura de obras relevantes de cada período y, con estrategias didácticas variadas, se irán logrando los propósitos **que** se buscan en este curso.

El estudio de lo mexicano e iberoamericano, en este período de orientación, será excelente para afianzar un verdadero nacionalismo sustentado en la riqueza de nuestro pasado indígena y colonial para llegar a la comprensión de lo mexicano y de los países hermanos del continente, a fin de poder comprender mejor nuestra identidad. La literatura es un gran vehículo hacia el conocimiento de nuestro verdadero yo, de nuestras eternas preguntas y de nuestras inquietudes.

El programa de esta asignatura busca en todo momento incidir en los aspectos que el perfil de egreso del bachiller preparatoriano propone: valorar la investigación; lograr conocimientos significativos; desarrollar una cultura social y humanística con reconocimiento de valores; incrementar la capacidad crítica; desarrollar intereses; fomentar la iniciativa y la creatividad del educando, y propiciar la madurez reflexiva.

En el curso de Literatura Mexicana e Iberoamericana se pretende que el alumno egresado del bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria, adquiera los elementos básicos para descubrir en sus lecturas, sin ajeno auxilio, las disciplinas de la investigación y del análisis; se propicia, en el transcurso del año escolar, el desarrollo de actitudes y habilidades que permitan al estudiante adentrarse fundamentalmente en el conocimiento de las obras literarias de nuestra rica cultura, así como el desenvolvimiento de su criterio selectivo ante la lectura y de que su interés se proyecte como permanente, ante la posibilidad de que sea ésta la última ocasión que se le presente de entrar en contacto con autores y obras de las que -especialmente en la juventud- responden a sus interrogantes, lo aproximan a profundos valores nacionales, y le inspiran fe en la gente y determinación para superar todos los obstáculos; o por lo menos, le proporcionan el siempre factible placer del mundo escrito.

Al inicio del curso deberá hacerse una prueba de diagnóstico que permita detectar las deficiencias heredadas de años anteriores, para aplicar las estrategias y medidas correctivas, a fin de subsanarlas.

Al finalizar cada unidad, los productos de aprendizaje señalados en ella permitirán observar continuamente los logros alcanzados por el alumno.

La evaluación constante en el aula requiere de tiempo que permita al maestro subrayar los aciertos, explicar los errores, propiciar la corrección y autocorrección del estudiante en la expresión oral y en la expresión escrita, así como observar los cambios sustanciales en habilidades, competencias, actitudes y valores, tales como, la comprensión de lectura, la madurez reflexiva, el juicio crítico en la apreciación de los textos leídos que favorecerán una mejor comprensión de su entorno y, al mismo tiempo, lo capacitarán para un mejor desarrollo como estudiante universitario.

En los tres períodos parciales que el H. Consejo Técnico de la ENP señala para la acreditación del curso, se evaluará el avance significativo en el proceso de desarrollo de habilidades, el conocimiento y la comprensión de las lecturas. Las exposiciones orales y escritas, los debates y los ensayos deberán ir manifestando el mejoramiento gradual del alumno.

La propuesta de evaluación tendrá un seguimiento permanente en el año siguiente de este curso y deberá contemplar los obstáculos que pueden presentarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje como son el número de alumnos, la constante renovación de la planta docente y la necesidad de actualización y formación de los profesores.

Cada año se evaluará mediante un examen de diagnóstico, los conocimientos y habilidades adquiridos por el alumno en el año anterior. Conforme a los resultados será preciso hacer los ajustes necesarios para lograr un modelo de enseñanza cada vez más funcional respecto a los propósitos.

La prueba de diagnóstico que se aplique al ingreso a facultades evaluará la enseñanza del bachillerato preparatorio.

c) Características del curso o enfoque disciplinario.

El Plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria propone tres cursos para la formación lingüística y literaria del alumno. En 4o. año, la asignatura Lengua Española establece las bases para el dominio de la lectura, del análisis literario, de la redacción y de la expresión oral. En 5o. año la asignatura Literatura Universal permite el acceso al estudio de obras importantes de las letras de otras épocas y de otros países, para establecer una relación con nuestras literaturas, sin perder de vista el desarrollo de habilidades lingüísticas del educando. En 6o. año, la asignatura Literatura Mexicana e Iberoamericana refleja el pensamiento, la cultura y los valores de nuestro país y de los países de Iberoamérica, para fortalecer, en este año de orientación, nuestra identidad cultural, así como para culminar el estudio y la aplicación de la lengua.

El curso de Literatura Mexicana e Iberoamericana, naturalmente integrado a las asignaturas afines procura responder al clamor de la comunidad universitaria que pide capacidad expresiva en los alumnos egresados del bachillerato. Los contenidos y estrategias metodológicas buscan alcanzar los productos deseados, con la aplicación programática real, en beneficio formativo de nuestros bachilleres. Es decir, el programa tiene propósitos específicos para lograr un perfil de egreso y será el profesor quien elegirá: motivaciones, métodos, técnicas, auxiliares y procedimientos; ya que, al ser el maestro quien experimenta directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se hace deseable su colaboración creativa en la permanente superación del hecho educativo. El estudio de esta asignatura debe considerarse por su intención, por sus contenidos y por su metodología como formativa.

Es imprescindible que el curso promueva en el estudiante universitario el interés por nuestra literatura. Esta finalidad podrá cumplirse si la lectura se realiza con profundidad, esto es, no se trata solamente de leer para comprender un texto, sino de encontrar el sentido cabal de la obra reconociendo los elementos que la conforman. Dado que el texto literario es el resultado de una combinación y selección, con intenciones estéticas y con predominio de la connotación sobre la denotación, es preciso solucionar todos los problemas que plantea dicho texto, aunque al tratarse de obras indígenas se trate de traducciones, por lo que deberán siempre buscarse las mejores versiones.

Las obras literarias son productos humanos escritos en un contexto sociocultural e histórico determinado, lo que hace necesaria la interdisciplinariedad de la asignatura, para que el estudiante pueda integrar otros aspectos al conocimiento y a la comprensión de la lectura con el fin de encontrar la visión que de su propio país, de América o del mundo tiene cada autor y para que el receptor lo integre al suyo propio y pueda comprender mejor su propia realidad al reflexionar sobre aspectos de obras que hablan de su entorno y de sus vivencias.

Si pensamos en el hombre mexicano actual, el estudio de las obras literarias representativas de lo nuestro- a través de diversas épocas y de los distintos países de Iberoamérica- en su relación con lo universal, nos podrá ayudar a desentrañar los problemas de nuestra realidad.

En el enfoque metodológico es importante considerar que sólo se aprende cuando el profesor y el alumno construyen el conocimiento; por ello, el primero debe ser un promotor del aprendizaje, un guía que al plantear en cada texto literario un problema, logre desarrollar en el estudiante una mayor habilidad interpretativa en un proceso de observación, de reflexión y de análisis que lo lleve a un disfrute mayor de la lectura y a una evaluación integral del arte.

Conforme a la concepción filosófica de Karl R. Popper, el mundo de la cultura incide en las experiencias vitales cotidianas y reproduce desde el mundo físico al mundo espiritual, entendido tanto en lo intelectual como en lo cultural.

Se sugiere un proceso sistemático a lo largo del curso:

- Lectura cuidadosa de fragmentos literarios significativos en cada unidad.
- Búsqueda de palabras desconocidas para comprender cabalmente el texto seleccionado. Comprender el léxico ajeno enriquecerá el vocabulario del preparatoriano.

Utilizar un análisis apropiado para la obra propuesta, según el buen criterio de cada profesor.

Integrar los elementos del análisis con la función poética del texto.

Identificar los recursos que el autor utilizó para lograr la expresión artística.

. Crear hábitos sociales de participación individual y por equipos: expresión oral, libertad, respeto a los demás, saber escuchar, etc.
Fomentar la investigación, en bibliotecas, de aspectos contextuales de la obra literaria.

Desarrollar en los alumnos la escritura creadora y la elaboración de redacciones: fichas, imitaciones, modificaciones del texto, comentarios, interpretaciones, críticas, monografías, ensayos, etc.

. Propiciar actividades audiovisuales en el aula y actividades extra aula: lectura de textos completos, asistencia al teatro, a conferencias, etc.

Siempre y cuando se cubran los propósitos de la asignatura, las sugerencias señaladas quedan abiertas a la creatividad del profesor quien realizará las actividades que -a su buen juicio- sean más motivadoras de un aprendizaje que solucione las interrogantes planteadas por los textos. Esto permitirá que los lectores lleguen a su propio reconocimiento del poder inmenso de la literatura en varios campos, como son:

Mejor formación humana y estética al comprender como piensan o sienten nuestros escritores antiguos, modernos o contemporáneos.

Desarrollo del pensamiento reflexivo, con el análisis individual y colectivo de los textos y de los contextos.

- Contribución intensa para crear una sociedad con libertad de espíritu.

- Ampliación cultural al conocer mejor nuestra realidad, a través de la literatura del pasado y del presente.

- Mejoramiento del uso del lenguaje, tanto en lo oral como en lo escrito.

- Evaluación constante. Fomentar la autoevaluación.

Simone de Beauvoir aseguraba, al ver la relación autor-lector, que la literatura identifica al lector con el personaje o con el autor e implica la entrada en el corazón de otro mundo y afirmaba: "Ése es el milagro de la literatura..., hay otra verdad que se convierte en la mía sin dejar de ser otra, abdicó de mi *yo* en favor del que habla y, sin embargo, sigo siendo yo misma".

Es importante subrayar que por la índole de la asignatura el curso de Literatura Mexicana e Iberoamericana exige un acercamiento constante a los libros.

En cada unidad se sugiere una Bibliografía **de consulta para** el alumno, formada por libros de texto accesibles y que se encuentran en las bibliotecas de los planteles. La Bibliografía directa queda a cargo de la selección del profesor.

Al finalizar las Unidades del Programa se encuentra la Bibliografía **de consulta complementaria**, útil tanto para el profesor como para la investigación que realicen los alumnos.

Por los requerimientos de la asignatura se separaron por rubros: Diccionarios, Lectura. Lingüística, Ortografía Redacción e investigación documental, Teoría y retórica literaria y, finalmente, **Colecciones**.

En todo momento, será el profesor quien -atinadamente- señalará los títulos pertinentes para llevar a cabo, con buen éxito, las tareas que asigne a los alumnos.

d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.

Sus asignaturas precedentes son:

- Lengua Española en cuarto año, en la que se establecen las bases para el dominio de la lectura, del análisis literario, de la redacción y de la expresión oral.

- Literatura Universal en quinto año, que permite acceder al estudio de obras importantes de las letras de otras épocas y de otros países para establecer una relación con nuestras literaturas.

- Historia Universal y de México, que permiten ubicar y relacionar la obra literaria con los movimientos históricos correspondientes.

- Etimologías Grecolatinas del Español, que propicia un excelente acceso para mejorar la habilidad lexicológica.

Son asignaturas paralelas:

- Historia de la Cultura e Historia del Arte, que acercan al alumno a la obra literaria en un contexto cultural y artístico.
- Sociología, cuyo campo de estudio permite la reflexión sobre el texto literario en sus relaciones y repercusiones sociales.
- Problemas Sociales, Económicos y Políticos de México, que abarca un importante campo abordado muchas veces por la literatura.
- Historia de las Doctrinas Filosóficas, ya que la filosofía fundamenta movimientos históricos y artísticos.
- Estética, para comprender la importancia de la Belleza.
- Idiomas, especialmente en Comprensión de textos, porque la metodología de la lectura es importante para mejorar su habilidad como lector.

e) Estructuración listada del programa.

Primera Unidad: Literatura prehispánica.

La prosa prehispánica maya. Rasgos importantes de la poesía lírica náhuatl. Relaciones entre las diversas manifestaciones del arte prehispánico.

Segunda Unidad: Literatura colonial mexicana del siglo XVI.

Distintos géneros literarios. Obras representativas. Rasgos históricos y socioculturales significativos.

Tercera Unidad: Literatura barroca en México.

La obra de escritores sobresalientes: Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón. El estilo barroco como expresión mestiza y criolla de la cultura mexicana.

Cuarta Unidad: Neohumanismo, neoclasicismo e ilustración en la literatura mexicana.

La preocupación por la patria en los textos de los jesuitas. El texto argumentativo literario. Los textos poéticos. La novela de Fernández de Lizardi.

Quinta Unidad: El romanticismo y el realismo.

Géneros literarios en estas dos tendencias literarias. Los temas románticos y su expresión en la poesía, en la narrativa y en el teatro.

Sexta Unidad:

Las reuniones culturales. Novela, cuento y crónica realistas. Relación de la literatura con el contexto social. El modernismo.

Las renovaciones de esta tendencia literaria. Los elementos culturales y los recursos poéticos.

Séptima Unidad:

Trascendencia del modernismo. Relación de la literatura con la vida para entender la evolución del país. El vanguardismo.

Del posmodernismo a la vanguardia. Reconstrucción de la realidad y renovación literaria en los "ismos".

El regionalismo iberoamericano. La novela de la Revolución Mexicana. El ensayo.

El contexto histórico socioeconómico de la primera mitad del siglo XX.

Octava Unidad:

La época actual en la literatura de Iberoamérica.

Nuevas técnicas narrativas para crear un arte propio y distintivo en la novelística iberoamericana.

Cuentos y novelas del "boom" a nuestros días. El teatro y el ensayo contemporáneos. El mundo actual como contexto de la literatura y sus problemas.

El estudio de esta asignatura implica la lectura y el análisis de textos literarios representativos de cada unidad, aunados a la práctica sistemática de la investigación y de la redacción.

3. CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Primera Unidad: Literatura prehispánica.

b) Propósitos:

Se pretende que el alumno lea analíticamente los textos de las literaturas prehispánicas y reconozca en ellas las características de sus expresiones literarias. Que adquiera, además, habilidad para interpretar la relación entre el contexto social y la obra literaria.

HoRAs	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
10	Los elementos míticos en la prosa prehispánica maya.	A través de la lectura de algunos fragmentos del Popol Vuh y del Chilam Balam, reconocer en ellos elementos míticos.	Lectura en panel intercalando breves pasajes o parlamentos de una y otra obras.	
	Características estilísticas y conceptuales de la prosa prehispánica maya.	Rasgos estilísticos y conceptuales que caracterizan la prosa de la literatura maya y que permanecen en la literatura actual.	Alertar al grupo para que haga observaciones estilísticas y conceptuales para exponerlas después de la lectura. Identificar en los textos, los elementos míticos que contengan.	
	La poesía lírica náhuatl. Netzahualcóyotl.	Características de la poesía lírica náhuatl en algunos textos de Netzahualcóyotl y de otros poetas indígenas.	Observar los elementos lingüísticos que integraban el concepto estético del poema y discernir en qué consiste la poesía lírica náhuatl y en qué difiere de la expresión épica.	
	Rasgos importantes de la lírica náhuatl.	Entre algunos rasgos de la lírica se encuentran: paralelismo, difrasismo, sentido filosófico, y metáforas o comparaciones con la naturaleza. Fichas de comentario.	Elaborar tíchas de comentario. Resumir en ellas las observaciones más importantes de los recursos señalados. Consignar las impresiones personales experimentadas en la lectura.	

HORAS

CONTENIDO

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
(actividades de aprendizaje)

BIBLIOGRAFÍA

Relaciones entre las diversas manifestaciones del arte prehispánico en México.

Las manifestaciones culturales que albergan los museos, en particular arte maya y náhuatl, permitirán la apreciación global del arte de estos pueblos y la expresión de su riqueza por medio del lenguaje.

Visitar las salas náhuatl y maya en el Museo de Antropología e Historia y anotar fichas con las diversas impresiones y observaciones. De ser factible, visitar otros recintos afines. Exposición en clase de observaciones, críticas y vivencias experimentadas.

Otras culturas prehispánicas en América.

La importancia de nuestras culturas en el contexto prehispánico, relacionando la obra literaria náhuatl y maya con culturas sudamericanas, para fomentar en el alumno nuestra identidad indígena.

Investigar en la biblioteca o hemeroteca sobre publicaciones relacionadas con el tema y exponer los hallazgos en clase. Indagar en la biblioteca la expresión literaria de otras culturas prehispánicas: quechua y guaraní. Investigar los rasgos que caracterizan a las sociedades prehispánicas. Establecer puntos de comparación.

Adquisición de vocabulario.

La riqueza de vocabulario es fundamental en los alumnos universitarios, para comprender cabalmente los textos leídos y para su mejor expresión cotidiana.

En el momento que el maestro juzgue pertinente o circunstancial, ponderar el uso del diccionario como una necesidad plena.

e) Bibliografía:

De consulta para el alumno.

1. Álvarez, María Edmée, *Literatura mexicana*. México, Porrúa, ú. e. (Se sugiere siempre la última edición.)
2. Cano Bonilla, Elsa María, *Manual práctico de la literatura mexicana*. México, Porrúa, ú. e.
3. Chorén, Josefina et al., *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
4. Fernández Contreras, Rosalba, *Literatura de México e Iberoamérica*. México, McGraw-Hill, ú. e.
5. Franco B. Ma. de Lourdes, *Literatura hispanoamericana*. México, Limusa-Noriega, ú. e.
6. León Portilla, Miguel, *Historia de la literatura mexicana (Período prehispánico)*. México, Alhambra mexicana, 1989.
7. Millán, María del Carmen, *Literatura mexicana*. México, Esfinge, ú. e.
8. Osegnera de Chávez, Eva Lydia, *Historia de la literatura latinoamericana*. México, Alhambra, ú. e.

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas. Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 36.

a) Segunda Unidad: Literatura colonial mexicana del siglo XVI.

b) Propósitos:

En esta unidad, se pretende que el alumno reconozca las características de la literatura colonial mexicana del siglo XVI, y pueda relacionar el contexto social de la obras que lea con el de la época actual. Rasgos importantes de la lírica náhuatl.

-HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICA (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
10	Obras más representativas del siglo XVI en México.	La aproximación a una o algunas obras de la literatura del siglo XVI es fundamental para observar las diferencias con el período prehispánico. El mestizaje y el criollismo de nuestra cultura.	Consignar las impresiones que experimentó al leer la obra. Reconocer los asuntos que preocuparon a los autores de la época. Estimar el asombro europeo ante la novedad de América. Hacer un vocabulario y un sintagmario característicos de la expresión literaria de la época. Elaborar fichas de trabajo que contengan las ideas encontradas en la lectura: valores religiosos y relaciones sociales.	1 2 3 4 5 6 7 9 10
	Distintos géneros literarios cultivados en México durante el siglo XVI.	Rasgos esenciales de los distintos géneros que aparecieron en el siglo XVI, especialmente de la épica y de la lírica.	Elaborar esquemas de los géneros literarios y de sus elementos distintivos en México, durante el siglo XVI.	
	El fenómeno de la conquista.	Los conocimientos adquiridos en las clases de Historia sobre la conquista y su relación de estos hechos en la producción literaria.	Preparar un plan de trabajo para una investigación documental. Recabar la información referida a los sucesos americanos del siglo XVI. Elaborar fichas bibliográficas correspondientes a las obras consultadas.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Los rasgos históricos y socioculturales significativos que caracterizan al siglo XVI en México.	Algunos rasgos históricos que caracterizan al siglo XVI: enfrentamiento de dos culturas, configuración urbana de la capital de la Nueva España; la creación de la Universidad.	Investigar los problemas derivados del enfrentamiento de dos culturas. Indagar las circunstancias en que se produjo la obra literaria. (Trazar, en mapas, las rutas de los conquistadores de América). Observar las maquetas relativas a este período en el Museo de la Ciudad de México. Escuchar grabaciones que contengan fragmentos de la Literatura mexicana del siglo XVI. Relacionar algún aspecto de la literatura del siglo XVI con la literatura hispanoamericana contemporánea. Comparar la Real y Pontificia Universidad con la actual.	
	Práctica de la redacción.	La elaboración de productos escritos es necesaria para la práctica de una habilidad importante en un bachiller.	Imitar el estilo de una crónica leída o comparar el teatro de evangelización con las representaciones actuales de nuestro país o escribir o parafrasear un poema. Redactar literariamente, un trabajo como resultado de su lectura y de su investigación.	

e) Bibliografía:

De consulta para el alumno.

1. Álvarez, María Edmée, *Literatura mexicana*. México, Porrúa, ú. e. (Se sugiere siempre la última edición.)
2. Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*. México, F CE, ú.e.
3. Cano Bonilla, Elsa María, *Manual práctico de la literatura mexicana*. México, Porrúa, ú. e.
4. Chorén, Josefina et al., *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
5. Fernández Contreras, Rosalba, *Literatura de México e Iberoamérica*. México, McGraw-Hill, ú. e.
6. Franco B. Ma. de Lourdes, *Literatura hispanoamericana* México, Limusa-Noriega, ú. e.
7. Millán, María del Carmen, *Literatura mexicana*. México, Esfinge, ú. e.
8. Oseguera de Chávez, Eva Lydia, *Historia de la literatura latinoamericana*. México, Alhambra, ú. e.
9. Peña, Margarita, *Historia de la literatura mexicana* (Período colonial). México, Alhambra, ú. e.

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas. Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 36.

a) Tercera Unidad: Literatura barroca en México.

b) **Propósitos:**

Se examinarán las características de la literatura mexicana barroca para aplicar conceptos investigados y poder interpretar la relación entre el contexto social, económico, político y las obras literarias del siglo XVII.

H O R A S "	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICA (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
10	Autores barrocos sobresalientes.	La obra de Juan Ruiz de Alarcón, de Sor Juana Inés de la Cruz y de algunos otros autores seleccionados.	Lectura analítica. Elegir textos de diferentes géneros literarios. Por equipos leer textos barrocos y, con ayuda! del diccionario, encontrar el tema del mismo y sus características. Discutir el género y la forma de expresión, señalando peculiaridades. Comparar los recursos utilizados por los autores. Relacionar la vida de los escritores con su obra literaria. Presentación de los resultados de cada equipo.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
	El estilo barroco en la literatura.	Aspectos de las obras elegidas para poder encontrar el barroquismo: temas, recursos estilísticos, ambiente, etc.	Mediante técnicas grupales, consignar las impresiones experimentales al leer las obras. Elaborar un vocabulario característico de las expresiones del barroco. Comparar rasgos formales de las obras seleccionadas. Localizar en los textos barrocos leídos las figuras retóricas, la polisemia, la originalidad. Encontrar las preocupaciones culturales, sociales y filosóficas del autor leído.	
	El barroco, expresión mestiza y criolla.	Aspectos socioculturales que se proyectan en las lecturas, para entender nuestro pasado y lograr una mejor comprensión de nuestra realidad actual.	Escuchar grabaciones que contengan manifestaciones de diferente índole mística y comentarlas. Identificar la presencia del !mestizaje cultural de esta época y reconocer el sincretismo de las culturas indígena y española en las obras literarias.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Características del barroco en el arte y en la cultura mexicana.	Rasgos históricos y socioculturales que singularizan esta época en museos y libros o en edificios coloniales de este período.	Conocer muestras del barroco y localizar la presencia indígena del barroco mexicano. Por equipos, revisar textos de literatura, de historia, de historia del arte o de sociología para situar al texto en su tiempo.	
	Práctica de la expresión oral y escrita.	La importancia de la práctica de la lengua oral y escrita en el análisis y valoración de la producción artística y literaria del barroco.	Elaborar trabajos escritos en que se valore a los autores leídos y al período barroco. Comparar aspectos socioculturales del siglo XVII con los de nuestra época por medio de expresión oral.	

e) Bibliografía:

De consulta para el alumno.

1. Álvarez, María Edmée, *Literatura mexicana*. México, Porrúa, ú. e. *
 2. Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*. México, F C E, ú.e.
 3. Cano Bonilla, Elsa María, *Manual práctico de la literatura mexicana*. México, Porrúa, ú. e.
 4. Chorén, Josefina et al., *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
 5. Fernández Contreras, Rosalba, *Literatura de México e Iberoamérica*. México, McGraw-Hill, ú. e.
 6. Franco B., Ma. de Lourdes, *Literatura hispanoamericana*. México, Limusa-Noriega, ú. e.
 7. Millán, María del Carmen, *Literatura mexicana*. México, Esfinge, ú. e.
 8. Oseguera de Chávez, Eva Lydia, *Historia de la literatura latinoamericana*. México, Alhambra, ú. e.
 9. Peña, Margarita, *Historia de la literatura mexicana* (Período colonial). México, Alhambra, ú. e.
- Se sugiere siempre la última edición.

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas. Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 36.

a) Cuarta Unidad: Neohumanismo, neoclasicismo e ilustración en la literatura mexicana e iberoamericana.

b) Propósitos:

Se pretende que el alumno valore la literatura del siglo XVIII, mediante el análisis crítico y reflexivo de autores relevantes de este período en que la literatura va encauzando el nacimiento de preocupaciones independentistas.

-HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
10	Autores representativos de la prosa del siglo XVIII.	A través de la lectura de algunos textos de historia de los humanistas de este período se podrá comprender las diferencias entre la prosa barroca y la prosa del siglo XVIII, por su claridad en el lenguaje.	Acudir a la biblioteca para leer los textos representativos que se hayan señalado. Leer con atención los textos, observar el lenguaje para constatar el equilibrio frente al barroquismo del periodo anterior.	! 2 3 4 5
	La preocupación por la patria en los textos de los jesuitas.	Los textos escritos en el destierro, por los jesuitas expulsados por Carlos III, permitirán al alumno darse cuenta de la transformación cultural, política y social que se estaba gestando en la Nueva España.	Hacer fichas de estos textos en que se reflejen las virtudes o defectos que señalan los historiadores jesuitas al hablar de México. Hacer anotaciones respecto a la preocupación por el lenguaje claro, por la propiedad y por la pureza del lenguaje.	6 7 8 9 10
	El texto argumentativo literario en la prosa histórica.	Singularidades de la prosa del siglo XVIII: tesis, opiniones, reflexiones, argumentaciones, contrastadas con rasgos de otros textos descriptivos.	Por equipos, discutir los propósitos de los autores para defender y dar a conocer a la patria lejana.	
	Textos poéticos del siglo XVIII.	A través de la lectura de algún texto poético, observar el influjo del latín y de las influencias clásicas o neoclásicas del escritor.	Hacer fichas de citas en que se anoten las características del autor leído: el gusto por la naturaleza del país, las alusiones grecolatinas, el lenguaje pulido.	
	La situación histórica de México en el siglo XVIII.	Al relacionar los textos leídos con el contexto histórico se podrá entender la literatura de este período: la ilustración, el despotismo de Carlos III, la labor de la educación realizada por los jesuitas, la situación del país, el humanismo y el neoclasicismo,	Indagar en los libros de historia las referencias al siglo XVIII en Europa y en México; encontrar las causas del destierro de los jesuitas. Analizar el error de esta medida. Visitar algunos de los edificios de educación jesuítica	

HORAS**CONTENIDO****DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO****ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
(actividades de aprendizaje)****BIBLIOGRAFÍA**

La novela de Fernández de Lizardi.

Al conocer algunos fragmentos de *El periquillo sarniento* de Lizardi se comprenderá la figura del pícaro mestizo.

Por equipos, lectura de distintos fragmentos de la novela de Lizardi para describir a la sociedad de esa época.

Rasgos importantes de la obra de Lizardi.

En los textos leídos se pueden distinguir los propósitos de Lizardi; la crítica a la educación familiar y escolar; la sátira de la sociedad y del ambiente en general, así como su amor por México.

Llevar a cabo un debate sobre la importancia de la obra lizardiana y los puntos coincidentes con la ilustración en boga.

Valoración e importancia de Lizardi.

Redactar un ensayo sobre la importancia de la literatura del siglo XVIII para el desarrollo de nuestra identidad cultural.

c) Bibliografía:

De consulta para el alumno.

1. Álvarez, María Edmée, *Literatura mexicana*. México, Porrúa, ú.e. *
 2. Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*. México, F.C E, ú.e.
 3. Cano Bonilla, Elsa María, *Manual práctico de la literatura mexicana*. México, Porrúa, ú. e.
 4. Chorén, Josefina et al., *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
 5. Fernández Contreras, Rosalba, *Literatura de México e Iberoamérica*. México, McGraw-Hill, ú. e.
 6. Franco B., Ma. de Lourdes, *Literatura hispanoamericana*. México, Limusa-Noriega, ú. e.
 7. Millán, María del Carmen, *Literatura mexicana*. México, Esfinge, ú. e.
 8. Oseguera de Chávez, Eva Lydia, *Historia de la literatura latinoamericana*. México, Alhambra, ú. e.
 9. Peña, Margarita, *Historia de la literatura mexicana (Período colonial)*. México, Alhambra, ú. e.
- Se sugiere siempre la última edición.

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas. Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 36.

a) Quinta Unidad: El romanticismo y el realismo.

b) Propósitos:

Se busca en esta unidad que el alumno reconozca los valores del romanticismo y del realismo en un siglo de consolidación independiente durante el cual se va forjando la idea de patria a través de actitudes críticas y nacionalistas.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Los géneros literarios preferidos por los autores románticos y realistas.	A lo largo del siglo XIX persisten elementos románticos en los distintos géneros literarios cultivados en México.	Investigación documental sobre la producción romántica y realista en América en el siglo XIX. Elaborar un cuadro sinóptico con los géneros cultivados en este período y con los autores más relevantes.	1 2 3 4 5 6 7
	Los temas románticos y expresión literaria en la poesía.	SU A través de la lectura de poemas románticos con temas diversos, se comprenderá la riqueza del romanticismo.	Lectura cuidadosa, por equipos, de poemas románticos de la literatura iberoamericana. Se señalarán los temas románticos universales y los temas nacionalistas.	8 9 10
12	Análisis estilístico de poemas románticos.	Los rasgos de la forma literaria en el romanticismo, caracterizan el estilo personal de estos poetas.	Identificar el lenguaje figurado y los recursos utilizados por el autor. Confrontación por equipos de las marcas de literariedad señaladas por los alumnos.	
	Los temas románticos y su expresión literaria en la prosa narrativa o en el teatro.	El sentido nacionalista de los románticos puede encontrarse en distintos textos, de prosa o dialogados, de autores de este período.	Lectura de textos románticos en prosa. En forma oral, señalar las diferencias con la prosa del siglo XVIII.	
	Redacción.	Considerando la importancia de la redacción creativa, es importante la elaboración de trabajos con base en experiencias o vivencias personales.	Los alumnos imitarán el estilo romántico en poesías, relatos o diálogos en que contarán aspectos personales.	

HORAS

CONTENIDO

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
(actividades de aprendizaje)

BIBLIOGRAFÍA

Los grupos o reuniones culturales en el romanticismo,

Es importante resaltar en este período los círculos literarios y la publicación de revistas sobresalientes.

Realizar una investigación en la biblioteca sobre la importancia de la Academia de Letrán, sobre el Liceo Hidalgo o sobre revistas literarias importantes.

El romanticismo y el realismo.

La comparación de estas dos tendencias literarias ayudará a comprender la evolución literaria del siglo XIX en su contexto histórico.

Comparar si existe esta misma preocupación nacionalista en la época actual.

Realizar una actividad interdisciplinaria con la historia de América en el siglo XIX. Elaborar un cuadro sinóptico con las características distintivas de estas dos corrientes literarias.

La novela, el cuento y la crónica, expresiones importantes del realismo,

Es necesario leer textos realistas o naturalistas para encontrar los temas y la forma de expresión de esta tendencia literaria.

Leer la obra completa de algún autor realista. Utilizar algún método crítico' apropiado.

Analizar ambiente y personajes, observando las descripciones del autor. Analizar los rasgos singulares que caracterizan al autor. Discusión o debate sobre la obra.

El contexto social del realismo.

El referente sociocultural del realismo permitirá al alumno entender la evolución literaria en su relación con la vida.

Investigar el positivismo como doctrina filosófica y comprender su importancia. Relacionar al positivismo con la E N P.

Elaboración de trabajos escritos.

Propiciar la redacción cuidando todos los aspectos que debe tener un trabajo universitario: carátula, índice, texto, notas, Bibliografía; ortografía y puntuación; redacción clara y precisa,

Elaborar un trabajo formal sobre aspectos ideológicos del realismo o del romanticismo. Organizar un festival literario, en que los alumnos presenten trabajos -de creación o de ensayo- elaborados sobre los movimientos literarios estudiados en esta unidad.

c) Bibliografía;

De consulta para el alumno.

1. Álvarez, María Edmée, *Literatura mexicana*. México, Porrúa, ti. e. *
 2. Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*. México, FCE, ú.e.
 3. Cano Bonilla, Elsa María, *Manual práctico de la literatura mexicana*. México, Porrúa, ú. e.
 4. Chorén, Josefina et al., *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
 5. Fernández Contreras, Rosalba, *Literatura de México e Iberoamérica*. México, McGraw-Hill, ú. e.
 6. Franco B., Ma. de Lourdes, *Literatura hispanoamericana*. México, Limusa-Noriega, ú. e.
 7. Millán, María del Carmen, *Literatura mexicana*. México, Esfinge, ú. e.
 8. Oseguera de Chávez, Eva Lydia, *Historia de la literatura latinoamericana*. México, Alhambra, ti. e.
 9. Oseguera de Chávez, Eva Lydia, *Historia de la literatura mexicana (Siglo XIX)*. México, Alhambra, ú. e.
- Se sugiere siempre la última edición.

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas. Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 37.

a) **Sexta Unidad:** El modernismo.

b) Propósitos:

Se pretende que el alumno exprese juicios de valor, después del análisis crítico de textos escritos por autores hispanoamericanos inscritos en el modernismo; asimismo, reconocerá las características propias de este movimiento para explicar y demostrar la calidad estética de las obras principales de esta corriente y su relación con su contexto histórico social.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
10	Las renovaciones modernistas.	Para poder comprender los textos modernistas, dada su complejidad en cuanto a la renovación de temas y, sobre todo, de estilo, se requiere que la lectura sea cabalmente comprendida y que el uso del diccionario permita el enriquecimiento léxico que el modernismo llevó aparejado.	Acudir a la biblioteca para solicitar los textos elegidos. Leer atenta y reflexivamente textos de autores hispanoamericanos representantes del movimiento modernista. Aconsejar el uso de diccionarios para conocer significados de palabras poco usuales, utilizadas frecuentemente por los autores modernistas, poseedores todos ellos de una vasta cultura. Enriquecer el vocabulario por medio de la lectura de los textos, formulando listas de vocablos y frases con sus respectivos significados.	1 2 3 4 5 6 7 8 9
	Análisis de textos modernistas.	La selección de la metodología para el análisis que se considere más adecuada para los textos modernistas, propiciará la comprensión de la calidad estética de la poesía y de la prosa de la literatura iberoamericana y mexicana de esta corriente literaria.	Utilizar diversas técnicas para analizar con profundidad, textos correspondientes al período modernista. Propiciar la participación constante, tanto en forma individual como en equipo, de los alumnos.	
	Elementos propios del movimiento modernista.	La comprensión de los ricos elementos culturales que los modernistas utilizaban en su literatura permitirá comprender la búsqueda de una identidad cultural, con un cosmopolitismo refinado y con un clasicismo grecolatino a través de Francia.	Identificar elementos culturales. Realizar cuadros sinópticos, esquemas, gráficas e ilustraciones para demostrar la presencia en los textos modernistas de seres mitológicos y de objetos refinados, elegantes, aristocráticos exóticos, clásicos y franceses.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
Recursos poéticos utilizados por los autores modernistas.	Aunque en todas las unidades se presta atención al lenguaje, a las figuras retóricas y a los conceptos de metro, rima y ritmo, el modernismo es especialmente rico y renovador, por lo que deberá prestarse atención especial en esta literatura,	Conocer, por medio del análisis, la estructura, y explicar el uso de diversas figuras retóricas y demás rasgos estilísticos presentes en los textos modernistas, tanto en la prosa como en el verso.		
Logros poéticos alcanzados por el modernismo.	El conocimiento y la aplicación de la retórica en los textos modernistas es esencial para poder valorar la riqueza verbal y estilística de este movimiento renovador de la lengua y de las letras iberoamericanas.	Utilizar técnicas de análisis que permitan demostrar los hallazgos con los que el modernismo renovó a la poesía en lengua española.		
Redacción de un ensayo en el que se concreten y reunifiquen todos los aspectos estudiados por medio del análisis realizado.	La redacción correcta es una de las metas que se proponen en este curso que culmina la formación del bachiller. Al presentar un ensayo sobre el análisis realizado de los 'textos modernistas es fundamental cuidar tanto la presentación formal del trabajo como la estructuración y la calidad que requiere la lengua escrita.	Escribir un ensayo síntesis en donde se explique, resuma y concluya sobre los aspectos estudiados separadamente, -a través del análisis- para ahora incorporarlos nuevamente al todo. Antes de la entrega oportuna del ensayo, hacer hincapié en aspectos como el cuidado de la redacción,' buscando ante todo, la coherencia y la lógica del pensamiento; la ortografía, dentro de ésta, la acentuación y el uso correcto de los signos de puntuación		
Relación de las obras leídas con su contexto histórico social,	La investigación bibliográfica y la interdisciplinariedad con otras asignaturas cursadas por el alumno le permitirán comprender mejor al modernismo. Relacionar su ciudad con la época, y la literatura con la vida; ampliará su visión cultural y lo hará reflexionar sobre la evolución del país.	Acudir a bibliotecas a consultar obras históricas para buscar datos relativos a la época que vivía Hispanoamérica a fines del Siglo XIX y principios del XX. Visitar puntos de la Ciudad de México donde se encuentren monumentos y obras arquitectónicas de la época porfirista. Hacer comentarios alusivos. Buscar apoyo en la Historia de México, y en la Historia del Arte para recabar datos relativos al <i>Art Nouveau</i> y a su influjo en México.		

HORAS

CONTENIDO

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

(actividades de aprendizaje)

BIBLIOGRAFÍA

Conocer y tomar conciencia del momento histórico que vivía México poco antes de la Revolución y relacionado o comparado con el movimiento actual.

Escribir informes en los que se manifiesten ideas y juicios propios acerca de los hechos históricos y sociales del México porfirista.

Escribir fichas e informes en donde se describan los lugares visitados en la Ciudad de México.

e) Bibliografía;

De consulta para el alumno.

1. Álvarez, María Edmée, *Literatura mexicana*. México, Porrúa, ú.e. *
 2. Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura mexicana*. México, FCE, ú.e.
 3. Cano Bonilla, Elsa María, *Manual práctico de la literatura mexicana*. México, Porrúa, ú. e.
 4. Chorén, Josefina et al., *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
 5. Fernández Contreras, Rosalba, *Literatura de México e Iberoamérica*. México, McGraw-Hill, tí. e.
 6. Franco B., Ma. de Lourdes, *Literatura hispanoamericana*. México, Limusa-Noriega, ú. e.
 7. Millán, María del Carmen, *Literatura mexicana*. México, Esfinge, ú. e.
 8. Oseguera de Chávez, Eva Lydia, *Historia de la literatura latinoamericana* México, Alhambra, ú. e.
- Se sugiere siempre la última edición.

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura (s) obligatoria(s) que estime pertinentes, pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas. Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 37.

a) Séptima Unidad: El vanguardismo.

b) Propósitos:

Se busca en esta unidad que el alumno se inicie en el conocimiento de la literatura de la primera mitad del siglo XX, a fin de que siga leyendo, crítica y reflexivamente, a los autores que inician la modernidad de nuestra identidad cultural y que son testimonio de una reconstrucción nacional.

HORAS	CONTENIDO	i DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
14	Del posmodernismo a la vanguardia en la poesía.	Los poemas de autores iberoamericanos que evolucionan del modernismo a otros "-ismos" permitirá comprender las variaciones que plantearon en México el estridentismo, el Ateneo de la Juventud y los Contemporáneos.	Por equipos, los alumnos buscarán poemas de autores iberoamericanos y formarán una antología de textos seleccionados. Observarán las diferencias entre poemas de autores posmodernistas, con poemas de autores del grupo Contemporáneos o de poetas chilenos y peruanos. Lectura, en voz alta, de poemas predilectos de cada grupo.	1 2 3 4 5 6 7 8
	Los procedimientos retóricos en los poemas de estas tendencias.	La originalidad es buscada por los poetas de estas etapas mediante diversos procedimientos como: libertad del lenguaje, tanto en sintaxis como en puntuación, creación de metáforas insólitas, uso novedoso de imágenes, hipálages, símbolos, ironía, sinestesias, etc.,	Cada equipo anotará en fichas los rasgos de literariedad que encontró en estos poemas. En forma oral, explicarán cómo es la expresión poética del poeta escogido.	
	Reconstrucción de la realidad y renovación de la literatura.	i La investigación sobre los "-ismos" en literatura como preocupación de los autores en todo el mundo para destruir la realidad, dar importancia al inconsciente, expresar la angustia, buscar la libertad, señalar la ilogicidad etc., permitirá relacionar estos aspectos con los rasgos literarios encontrados, para poder entender la renovación vanguardista.	Los alumnos harán una investigación personal sobre los "-ismos" en la literatura. Elaborarán un cuadro sinóptico con todas las tendencias literarias y sus características. Encontrarán en los poemas seleccionados los rasgos anteriores. Localizar la simultaneidad de los elementos retóricos y las preocupaciones de los autores. Explicarán aspectos difíciles de esta poesía.	

(actividades de aprendizaje)

Grandes ensayistas mexicanos.

Es importante conocer el pensamiento de algunos de los escritores más lúcidos de la literatura mexicana para observar nuestra evolución cultural desde el porfiriato hasta la Revolución Mexicana.

Por equipos, los alumnos leerán distintos fragmentos de ensayos.

Subrayarán las ideas principales encontradas en el fragmento.

En forma oral, se discutirá la ideología del autor.

Observar características del texto argumentativo.

Prosa de novelistas iberoamericanos posmodernistas.

A través de algunos fragmentos de grandes novelistas iberoamericanos, que describen sus regiones, se comprenderá mejor el paisaje y la vida americana.

Leer, por equipos, fragmentos de novelistas iberoamericanos como Güiraldes, Rivera, Gallegos, Alegría, Asturias, etc.

Identificar los tipos de discurso narrativo y descriptivo que utilizan.

Anotar en fichas los regionalismos usados en descripciones y diálogos.

Cada equipo explicará sus impresiones.

La novela de la Revolución Mexicana.

En México, la conmoción ocasionada por la Revolución va a transformar a su novela en un testimonio subjetivo y nacionalista de este hecho histórico.

Investigar los antecedentes literarios de la novela de la Revolución.

Hacer un cuadro sinóptico con las características de esta novela, con los autores y las obras más relevantes.

Leer extra-clase una novela con el tema de nuestra revolución.

Analizar, con un método crítico, dicha novela.

-HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	El contexto histórico socioeconómico de la primera mitad del siglo XX.	La relación entre aspectos como: la situación histórica mundial, el fascismo, el socialismo, las dos grandes guerras, la guerra española, las crisis económicas, las dictaduras latinoamericanas, las luchas por la democracia y la Revolución Mexicana permitirá al alumno entender la vanguardia literaria y la crítica al contexto social.	Revisar, en los textos y en el Atlas publicado por la ENP, los acontecimientos mundiales. Asistir al Museo de arte contemporáneo y a los recintos en que existen pinturas de los muralistas mexicanos para relacionar la historia y el arte. Redactar un ensayo que permita comprender la relación de los textos literarios con otros aspectos contextuales.	

e) Bibliografía:

De consulta para el alumno.

1. Álvarez, María Edmée, *Literatura mexicana*. México, Porrúa, ú. e. *
 2. Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura mexicana*. México, FCE, ú.e.
 3. Cano Bonilla, Elsa María, *Manual práctico de la literatura mexicana*. México, Porrúa, ú.e.
 4. Chorén, Josefina et al., *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
 5. Fernández Contreras, Rosalba, *Literatura de México e Iberoamérica*. México, McGraw-Hill, ú. e.
 6. Franco B., Ma. de Lourdes, *Literatura hispanoamericana*. México, Limusa-Noriega, ú. e.
 7. Millán, María del Carmen, *Literatura mexicana*. México, Esfinge, ú. e.
- Se sugiere siempre la última edición.

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura (s) obligatoria(s) que estime pertinentes, pero se insiste en que sean **lecturas directas, no resumidas**. Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 37.

a) **Octava Unidad:** La época actual en la literatura de Iberoamérica.

b) Propósitos:

Se pretende en esta unidad que el alumno, aficionado a la buena literatura, siga leyendo obras iberoamericanas para observar en ellas cómo los autores plasman sus preocupaciones sociales, culturales, étnicas y políticas en su afán por entender mejor su entorno y su propio yo, y cómo el lector puede involucrarse en la literatura para encontrar su identidad cultural y personal y, al mismo tiempo, disfrutar estéticamente un texto de cualquier género.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
14	Textos narrativos contemporáneos iberoamericanos.	El leer en clase textos de distintos autores contemporáneos que presentan problemas variados de comprensión o de interpretación permitirá ejemplificar la riqueza de la novelística latinoamericana.	Por equipos, los alumnos leerán textos literarios y redactarán sus conclusiones respecto al que hayan analizado. Exposición oral de las conclusiones de cada equipo.	I i 2 3 4 5 6
	Nuevas técnicas en la novelística iberoamericana actual.	Partiendo de los movimientos artísticos de vanguardia y de los novelistas innovadores europeos y estadounidenses, los escritores iberoamericanos modificaron las técnicas narrativas del neocostumbrismo o neorrealismo de la primera mitad del siglo. Al conocer estas técnicas, el alumno podrá resolver los problemas que plantea la nueva novela latinoamericana leída por él.	Relacionar la literatura iberoamericana con la literatura contemporánea universal. Revisar las técnicas utilizadas por estos escritores: El tiempo no lineal en la novela, el monólogo interior, el flujo de la conciencia, las técnicas cinematográficas, el "collage", la introspección, el "cubismo" literario en los planos, la modificación del lenguaje en la sintaxis, el automatismo. Observar las aportaciones metafísicas, surrealistas, la irrealidad, lo fantástico, el realismo mágico, lo insólito. Observar en los textos leídos las técnicas encontradas en el fragmento estudiado. Confrontar la novela contemporánea con la novela realista o de principios del siglo XX.	I 7 8 9
	Autores representativos de "la nueva narrativa iberoamericana".	El conocimiento de la enorme riqueza de la literatura iberoamericana, del "boom" a nuestros días, permitirá al alumno seguir leyendo por cuenta propia otras novelas que lo ayudarán en su superación cultural y estética.	Investigar, en libros de consulta o en la biblioteca, el elenco de narradores iberoamericanos y de la obra más importante de cada uno. Elaborar un cuadro sinóptico. Animar al estudiante a proseguir lecturas diversas en su vida personal futura.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
i	Cuentos de autores contemporáneos iberoamericanos.	Elementos que caracterizan a la literatura actual, encontrados en cuentos representativos que plasman las inquietudes del autor y la búsqueda de soluciones a los problemas planteados en los textos.	Lectura extraclase de cuentos de los grandes escritores iberoamericanos. Puesta en común de las experiencias obtenidas en dichas lecturas. Anotar en fichas las impresiones de las lecturas.	
	Lectura y comentario de una novela importante.	La lectura fuera del aula de una novela, mexicana o iberoamericana actual enriquecerá la vida del alumno al ayudarlo a encontrar su yo en la novela.	Lectura extraclase de alguna novela de esta época. Observación de las técnicas innovadoras utilizadas por estos autores. Comentario en clase sobre la importancia del "boom" latinoamericano y su impacto en la literatura europea. Lo nacional y el personalismo de los autores leídos; sus preocupaciones frente a las del lector.	
	Lectura de alguna obra del teatro mexicano contemporáneo.	La lectura fuera del aula de una obra teatral contemporánea servirá al alumno como estímulo para reflexionar sobre las circunstancias del México actual.	Asistencia al teatro para conocer alguna obra actual. Hacer una reseña teatral. Lectura de un texto teatral contemporáneo. Comentario en clase sobre la lectura realizada. Confrontar el teatro mexicano o iberoamericano con el teatro europeo contemporáneo; el absurdo, las inquietudes sociales o políticas, el existencialismo, la experimentación, los símbolos, etc.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (sugerencias de actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Lectura de algún texto ensayístico actual.	Conocer algún texto de nuestros ensayistas contemporáneos permitirá al alumno acercarse a los problemas que aquejan al intelectual mexicano.	Leer algunos fragmentos de ensayistas mexicanos actuales. Señalar las inquietudes del autor del ensayo leído. Confrontar las inquietudes del intelectual mexicano con las inquietudes de las "masas" televidentes.	
	El mundo actual como contexto de la literatura y sus problemas.	Establecer una interdisciplina enriquecedora a través del estudio de otras asignaturas para la comprensión del mundo actual.	Relacionar la historia, la filosofía, el arte del mundo convulsionado por la angustia con las inquietudes de los escritores contemporáneos. Llevar a cabo un debate sobre estos temas.	
	El contexto hispanoamericano de los 40's a nuestros días.	La historia latinoamericana de los años 40's a la fecha es importante para comprender mejor la realidad de nuestro continente y relacionar la vida y la literatura.	Investigar en bibliotecas y, a través de entrevistas a profesores o a personas que puedan relatar hechos americanos de la segunda mitad del siglo, para que el alumno exprese opiniones sobre repercusiones políticas sociales y económicas del país o lugar de origen. Mediante lluvia de ideas, exponer el contexto hispanoamericano. Correlacionar la literatura y la realidad. Elaborar un ensayo con la valoración de la literatura mexicana e iberoamericana que muestre su importancia para interpretar nuestra idiosincrasia y personalidad propias.	

c) Bibliografía:

De consulta para el alumno.

1. Álvarez, María Edmée, *Literatura mexicana*. México, Porrúa, ú. e. *
2. Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura mexicana*. México, FCE, ú.e.
3. Cano Bonilla, Elsa María, *Manual práctico de la literatura mexicana*. México, Porrúa, ú.e.
4. Chorén, Josefina et al., *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.

5. Fernández Contreras, Rosalba, *Literatura de México e Iberoamérica*. México McGraw-Hill, ú. e.
 6. Franco B., Ma. de Lourdes, *Literatura hispanoamericana*. México, Limusa-Noriega, ú. e.
 7. Millán, María del Carmen, *Literatura mexicana*. México, Esfinge, ú. e.
 8. Oseguera de Chávez, Eva Lydia, *Historia de la literatura latinoamericana*. México Alhambra, ú. e.
- * Se sugiere siempre la última edición.

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que edstime pertinentes, pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas. Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 38.

4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

De consulta complementaria:

- Alegría, Fernando, *La novela hispanoamericana del siglo, EX*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.
- Aillot, Miriam, *Los novelistas y la novela*. Barcelona, Seix Barral, 1968.
- Bajtín, M. M., *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982.
- Baudot, Georges, *Las letras precolombinas*. México, Siglo XXI, 1976.
- Beristáin, Helena, *Análisis e interpretación del poema lírico*. México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1989.
- Beristáin, Helena, *Análisis estructural del relato literario*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1982.
- Blanco, José Joaquín, *La literatura en la Nueva España*. México, Cal y Arena, 1989.
- Blanco, José, *Crónica de la poesía mexicana*. México, Posada, 1987.
- Bratosevich, Nicolás, *Métodos de análisis literario*. Argentina, Librería Hachette, 1980.
- Borges, J. L., *Antiguas literaturas germánicas*. México, FCE, 1951.
- Carreter, Lázaro, *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid, Cátedra, 1985.
- Castagnino, Raúl H., *Tiempos y literatura*. Centro Editor de América Latina, 1967.
- Castagnino, Raúl H., *El análisis literario*. Buenos Aires, Nova, 1970.
- Cortés, María Victoria (Recopilación), *Poesía hispanoamericana*. (Antología), Madrid, Taurus, 1989.
- Cuesta, Jorge, *Antología de la poesía mexicana moderna*. México FCE, 1985.
- Dauster, Frank, *Ensayos sobre poesía mexicana*. México, De Andrea, 1963.
- Dessau, Adalbet, *La novela de la revolución mexicana*. México, FCE, 1972.
- Eco, Humberto, *La estructura ausente*. Barcelona, Lumen, 1975.
- Fernández Moreno, César, (Coordinación e introducción) *América Latina en su literatura*. México, Siglo XXI, 1990.
- Fernández Moreno, César, *Introducción a la poesía*. México, FCE, 1971.
- Flores, Angel, *Narrativa hispanoamericana 1816-1981. Historia y antología*. México, Siglo XXI editores, 1985.
- Forster, E. M., *Aspectos de la novela*. México, Universidad Veracruzana, 1961. (Cuad. de la Fac. de Filosofía y Letras, Num. 7.)
- Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Barcelona, Ariel, 1975.
- Franco, Jean, *La cultura moderna en América Latina*. México, J. Mortiz, ú. e.
- Fuentes, Carlos, *La nueva novela hispanoamericana*. México, J. Mortiz, 1972.
- Garibay, K., Angel María, *La literatura de los aztecas*. México, Joaquín Mortiz, 1982.
- Goldman, Lucien, *Para una sociología de la novela*. España, Ayuso, 1981.
- González, José Luis, *Novela y cuento en el siglo XX*. México, Trillas, 1991.
- Heredía Correa, Roberto, *Albores de nuestra identidad cultural*. México, UNAM, 1991.
- Henriquez Ureña, Pedro, *Historia de la cultura en la América Hispánica*. México, FCE, ú. e.
- Horcasitas, Fernando, *El teatro náhuatl*. México, UNAM, 1974.
- Jauss, H. R., *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid, Taurus, 1992.
- Jiménez, José Olivio (Compilador) *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea*. Madrid, Alianza, 1973

- Leñero Vicente, *Teatro documental*. México, Editores Mexicanos Unidos, 1986.
- León-Portilla, Miguel, *Quincepoetas del mundo azteca*. México, UNAM, 1984.
- Lukacs, Georg, *Teoría de la novela*. Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1974.
- Luzuriaga, Gerardo, *Los clásicos del teatro hispanoamericano*. México, UNAM, 1956.
- Mancisidor, José, (Selección, prólogo y notas), *Cuentos mexicanos de autores contemporáneos*. México, Nueva España, 1978.
- Martínez, José Luis, *La literatura mexicana del siglo XX*. México, Robredo, 1949.
- Martínez Bonati, Félix, *La estructura de la obra literaria*. Barcelona, Ariel, 1983.
- Mead, Robert Jr., *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. México, UNAM, 1956.
- Mignolo, Walter, *Elementos para una teoría del texto literario*. Madrid, Gredos, 1978.
- Ocampo, Aurora M, *La crítica de la novela iberoamericana contemporánea*. México, UNAM, 1984.
- Ortega, Julio, *Antología de la poesía hispanoamericana actual*. México, Siglo XXI editores, 1987.
- Pacheco, José Emilio, (Notas, selección y resumen cronológico), *La poesía mexicana del siglo XIX (Antología)*. México, Empresas editoriales, 1965.
- Pascual Buxó, José, *Premisas a una semiología del texto literario*. México, UNAM, 1976.
- Paz, Octavio et al. (Selecciones y notas), *Poesía en movimiento*. México, Siglo XXI, 1990.
- Pleyán, Carmen y José García López, *Teoría literaria e historia de los géneros literarios*. Barcelona, Teide, 1969.
- Praz, Mario, "Las grandes corrientes de la expresión literaria", en *Historia de la humanidad*, vol. VIII. Barcelona, Planeta-Sudamericana, 1981, (2a ed.). (pp. 79-170).
- Propp, Vladimir, *Las raíces históricas del cuento*. México, Fundamentos, 1974.
- Propp, Vladimir, *Las transformaciones del cuento maravilloso*. Buenos Aires, Alonso, 1972.
- Rodríguez Monegal, Emir, *El "Boom" de la literatura latinoamericana*. Caracas, Tiempo Nuevo, 1972.
- Rodríguez Monegal, Emir, *Narradores de esta América*. Buenos Aires, Alfa argentina, 1976.
- Sábato, Ernesto, *El escritor y sus fantasmas*. Buenos Aires, Aguilar, 1985.
- Samoilovich, Daniel, *Como jugar y divertirse con escritores famosos*. España, Altalena, 1979.
- Sánchez, Luis Alberto, *Proceso y contenido de la novela hispanoamericana*. Madrid, Gredos. 1968.
- Schneider, Luis Mario, *La literatura mexicana, 2 tomos*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.
- Sefchovich, Sara, *México: país de ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana*. México, Grijalbo, 1987.
- Skirius, John, *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. México, FCE, ú. e.
- Solórzano, Carlos, *El teatro hispanoamericano contemporáneo (T. I y II)*. México, FCE, 1981.
- Solórzano, Carlos, *Teatro breve*. México, J. Mortiz, 1977.
- Souto, Arturo, *El lenguaje literario*, México, Trillas, 1991.
- Smith, Frank *De cómo la educación apostó al caballo equivocado*. Buenos Aires, AIKÉ, 1995.
- Torre, Guillermo de, *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid, Guadarrama, 1974, (Col. Punto Omega, núms. I 17, I 18 y ! 19).
- Torre, Guillermo de, *Tres conceptos de la literatura hispanoamericana*. Buenos Aires, Losada, 1963.
- Touchard, Jean, *Historia de las ideas políticas*. México, Reí, 1990.
- Valbuena, Briones, Angel, *Literatura hispanoamericana*. Barcelona, G. Gilí, 1969.
- Vallarino, Roberto, *Los grandes poemas del siglo XX*. México, Promociones Editoriales Mexicanas.

- Valverde, José y Martín Riquer, *Historia de la literatura universal*. Tomo IV. Barcelona, Planeta, 1979.
- Varios, *El mundo antiguo. I. VI*. (Selección, introducción y notas de J. L. Martínez) Panorama Cultural. México, SEP, 1976.
- Varios, *El ensayo*. Siglos XIX y XX. (antología). México, Promexa, 1985.
- Vitier, Medardo, *Del ensayo americano*. México, FCE, ú. e.
- Vygotsky, Lev A., *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*, México, Alfa-Omega, s. f.
- Vogt, Wolfan, *Pensamiento y literatura de América latina en el siglo XX*. México, U. de G., 1982.
- Wellek, René y Warren, Austin, *Teoría Literaria*. Madrid, Gredos, 1966.
- Wright, Edward, *Para comprender el teatro actual*. México, FCE, 1982.
- Yllera, Alicia, *Estilística, poética y semiótica literaria*. España, Alianza Editorial, 1984.
- Zaid, Gabriel, *Omnibus de poesía mexicana*. México, Siglo XXI, 1976.

De consulta para el alumno:

- Álvarez, María Edmée, *Literatura mexicana*. México, Porrúa, ú.e. *
- Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura mexicana*. México, FCE, ú.e.
- Cano Bonilla, Elsa María, *Manual práctico de la literatura mexicana*. México, Porrúa, ú.e.
- Chorén, Josefina et al., *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
- Fernández Contreras, Rosalba, *Literatura de México e Iberoamérica*. México, McGraw-Hill, ú. e.
- Franco B., Ma. de Lourdes, *Literatura hispanoamericana*. México, Limusa-Noriega, ú. e.
- León Portilla, Miguel, *Historia de la literatura mexicana (Período prehispánico)*. México, Alhambra mexicana, 1989.
- Millán, María del Carmen, *Literatura Mexicana*. México, Esfinge, ú. e.
- Oseguera de Chávez, Eva Lydia, *Historia de la literatura latinoamericana*. México, Alhambra, ú. e.
- Oseguera de Chávez, Eva Lydia, *Historia de la literatura mexicana (Siglo XIX)*. México, Alhambra mexicana, 1990.
- Peña, Margarita, *Historia de la literatura mexicana (Período colonial)*. 1989.
- Se sugiere siempre la última edición.

Directa:

El profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que considere pertinentes, pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas.

Diccionarios:

- Cabrera, L. *Diccionario de aztequismos*. México, Oasis, 1977.
- Col. Mex. *Diccionario básico del español de México*. México, Col-Mex, !986.
- Cirlot, Eduardo, *Diccionario de símbolos*. Barcelona, labor, !978.
- Corominas, Juan, *Diccionario crítico-etimológico español e hispánico*. Madrid, Gredos, 1954-1956.
- Corripio, Fernando, *Gran diccionario de sinónimos, voces afines e incorrecciones*. México, Bruguera, 1977.
- García de Diego, Vicente, *Diccionario etimológico español e hispánico*. Madrid, Saeta, 1954.
- Guardia, Remo, *Diccionario Porrúa de sinónimos y antónimos de la lengua española*. México, Porrúa, ú.e.

Horta Massanes, Joaquín, *Diccionario de sinónimos e ideas afines y de la rima*. Madrid, Paraninfo, 1978.
Lázaro Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*. Madrid, Gredos, 1962.
Moliner, María, *Diccionario de uso del español* Madrid, Gredos, 1966.
Ocampo, Aurora y Ernesto Prado (Compiladores), *Diccionario de escritores mexicanos*. México, UNAM, 1967.
Ocampo, Aurora M. (Dirección y asesoría), *Diccionario de escritores mexicanos del siglo XX*, T. 1, 2, 3. México, UNAM, 1988, 1992, 1993.
Pey, Santiago et al. *Diccionario de sinónimos y antónimos*. México, Varazen, 1968.
Real Academia Española de la Lengua, *Diccionario*. Madrid, Espasa Calpe, 1992.
Sáinz de Robles, Federico, *Diccionario de la literatura*, T. I y II. Madrid, Aguilar, 1965.
Seco, Manuel, *Diccionario de dudas de la lengua española*. Madrid, Aguilar, 1963.

Lectura:

Bettelheim, Bruno y Karen Zelan, *Aprender a leer*. México, Grijalbo, 1989.
Eguinoa, Ana Esther, *Didáctica de la lectura*. México, Universidad Veracruzana, 1987.
Ferreiro, Emilia y Margarita, Gómez Palacio, (Compiladoras), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México, Siglo XXI, 1993.
Jitrik, Noe, *La lectura como actividad*. México, Premiá, 1984.
Jolibert, J. y R. Gloton, *El poder de leer. Técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura*. España, Gedisa, 1985.
Rufinelli, Jorge, *Comprensión de la lectura*. México, Trillas, 1988.
Smith, Frank, *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México Trillas, 1983.

Lingüística:

Beristáin Díaz, Helena, *Gramática estructural de la lengua española*. México, UNAM, 1975.
Gili Gaya, Samuel, *Curso Superior de Sintaxis Española*. Barcelona, Vox, 1976.
Quilis, Antonio, Hernández, César y García de la Concha, Víctor, *Lengua española*. Valladolid 1975.
Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 1973.
Seco, Manuel, *Gramática esencial del español*. Madrid, Aguilar, 1972.
Seco, Rafael, *Manual de gramática española*. Madrid, Aguilar, 1962.

Ortografía:

Maqueo, Ana María, *Ortografía* México, Limusa-Noriega, ú. e.
Mateos, Agustín, *Ejercicios ortográficos*. México, Esfinge, ú. e.
Ortega, Wenceslao, *Ortografía programada*. México, McGraw-Hill, ú. e.
Paredes, Elia Acacia, *Ortografía Ejercicios léxico-ortográficos*. México, ENP (UNAM)-Limusa, 1992.

Teoría y retórica literaria:

Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa,
Beristáin, Helena, *Guía para la lectura comentada de textos literarios*, Parte I. México, s. f.

Lhusberg, Henrich, *Manual de retórica literaria*. Madrid, Gredos, 1960.

Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona, Ariel, 1991.

Montes Montes de Oca, Francisco, *Teoría y técnica de la literatura*. México, Porrúa, 1985.

Rey, Juan, *Preceptiva literaria*. Santander, Sal terrae, ú. e.

Redacción e investigación documental:

Albalat, Antoine, *El arte de escribir y la formación del estilo*. Buenos Aires, Atlantida, 1961.

Alegría de la colina, Margarita, *Variación y precisión del léxico*. México trillas, 1986.

Alonso, Martín, *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*. Madrid, Aguilar, 1965.

Arjona, I. Marina y Juan López Chávez, *Redacción y comprensión del español culto*. Primer y segundo nivel., Libros 1 y 2, México, UNAM, ú. e.

Baena, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*. México, Edimex, ú. e.

Baena, Guillermina, *Redacción práctica*. México, Edimex, ú. e.

Basulto, Hilda, *Curso de redacción dinámica*. México Trillas, 1986.

Bosch García, Carlos, *La técnica de investigación documental*. México, UNAM, 1978.

Herrera Lima, Ma. Eugenia (Coordinadora) *¿Escribir!.* México, Patria, ú.e.

Herrera Lima, Ma. Eugenia (Coordinadora) *¿Redactar!.* México Patria, ú.e.

Maqueo, Ana María, *Redacción*. México, Limusa-Noriega, ti. e.

Lozano, Lucero, *Taller de lectura y redacción*, I y II. México, Porrúa, ti. e.

Olea, Pedro, *Manual de técnicas de investigación documental para la Enseñanza Media*. México, Cultural, 1995.

Oseguera, Eva Lydia, *Taller de lectura y redacción I y II*. México, Cultural, 1995.

Saad, Antonio Miguel, *Redacción. Desde cuestiones gramaticales hasta el informe extenso*. México, CECSA, ú. e.

Serafini, María Teresa, *Cómo redactar un tema. Didáctica de la estructura*. Barcelona, Paidós, 1988.

Ullman, Stephen, *Lenguaje y estilo*. Madrid, Aguilar, 1977.

Vivaldi, Martín A., *Curso de redacción*. Madrid, Paraninfo, 1969.

Colecciones:

Alianza Editorial

Libro de bolsillo

Fondo de Cultura Económica

Biblioteca Americana

Breviarios

Colección popular

Lecturas mexicanas

Letras mexicanas

Porrúa

Colección Sepan cuántos...

Escritores mexicanos

Salvat

Biblioteca Salvat de grandes temas

SEP

Colección SEP.-Setentas

UNAM

Antologías
Biblioteca del estudiante universitario
Material de extensión universitaria
Serie textos Nuestros clásicos

Lecturas:

Para el curso de Literatura Mexicana e Iberoamericana se sugieren algunas lecturas no restrictivas para cada unidad. El profesor está en libertad de señalar -según su buenjuicio- cualquier otra lectura de calidad literaria de la misma época.

Primera Unidad.

Anónimo, *Chilam Balam*

Anónimo, *Popol Vuh*

Anónimo, *Ollantay*

Anónimo, *Rabinal Achí*.

León Portilla, Miguel, (compilador), *Quince poetas del mundo azteca*

Martínez, José Luis, (compilador), *Nezahualcóyotl*

Segunda Unidad.

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (algunos capítulos)

Cervantes de Salazar, Francisco, *México en 1554* (Diálogo I)

Cortés, Hernán, *Cartas de Relación* (2a.)

Ercilla, Alonso de, *La Araucana*

León Portilla, Miguel, (compilador) *Visión de los vencidos*

Méndez Plancarte, Alfonso, *Poetas novohispanos Primer siglo*

Tercera Unidad.

Balbuena, Bernardo de, *Grandeza mexicana*

Méndez Plancarte, Alfonso, *Poetas novohispanos Segundo siglo*

Ruiz de Alarcón y Mendoza, Juan, *La verdad sospechosa, Las paredes oyen, Los pechos privilegiados*

Sor Juana Inés de la Cruz, *Poesías, Respuesta a Sor Filotea, Los empeños de una casa*

Cuarta Unidad.

Clavijero, Francisco Javier, *Historia antigua de México*

Fernández de Lizardi, José Joaquín, *El periquillo sarniento*

Valdés, Octaviano, *Poesía neoclásica y académica*

Quinta Unidad.

Altamirano, Ignacio M., *La navidad en las montañas, El Zarco*
Calderón, Fernando, *A ninguna de las tres*
Campo, Ángel de. "Micrós", *Cosas vista y cartones, La rumba*
Delgado, Rafael, *Angelina, Cuentos*
Gamboa, Federico, *Santa*
Gorostiza, Manuel Eduardo de, *Contigo pan y cebolla*
Hernández, José, *Martín Fierro (Parte primera: Ida)*
Martínez, José Luis y Alí Chumacero *Poesía romántica*
Prieto, Guillermo, *La musa callejera*

Sexta Unidad.

Castro Leal, Antonio, *Las cien mejores poesías mexicanas modernas*
Dado, Rubén, *Azul..., Cantos de vida y esperanza, PoeMas profanas*
Gutiérrez Najera, Manuel, *Cuentos*
Martí, José, *Versos sencillos, Ismaelillo*
Montes de Oca, Francisco, *Poesía hispanoamericana*
Nervo, Amado, *La amada inmóvil*
Zaid, Gabriel, *Ómnibus de poesía mexicana (parte 4)*

Séptima Unidad.

Azuela, Mariano, *Los de abajo, La luciérnaga*
Gallegos, Romulo, *Doña Barbara*
Gorostiza, José, *Muerte sin fin*
Güiraldes, Ricardo *Don Segundo Sombra*
Guzmán, Martín Luis, *La sombra del caudillo*
López Velarde, Ramón, *PoeMas completas y El minuterero*
Magdaleno, Mauricio *El resplandor*
Neruda, Pablo, *Veinte canciones de amor y una canción desesperada*
Onetti, Juan Carlos, *El astillero*
Orozco Torre, Arturo, *Poesía hispanoamericana de principios del siglo XX*
Oseguera de Chávez, Eva Lydia, *Textos latinoamericanos del siglo XX*
Paz, Octavio y otros, *Poesía en movimiento*
Quiroga, Horacio, *Cuentos de la selva*
Reyes, Alfonso, *Visión de Anáhuac*
Saavedra Miranda, Alberto, *Antología del ensayo mexicano*

Villaurrutia, Javier, *Décima muerte*
Yáñez Agustín, *Alfilo del agua*
Zaíd, Gabriel, *Ómnibus de poema mexicana (Parte cinco)*

Octava Unidad.

Arreola Juan José, *Laferia. Confabulario*
Bermúdez, María Elvira *Muerte a la zaga*
Bernal Ignacio, *El complot mongol*
Blanco, José Joaquín, *Crónica de la poesía mexicana del siglo XX*
Borges, Jorge Luis, *El aleph y otros cuentos, Poesía, Artificios*
Carballido, Emilio, *D.F., Rosalba y los llaveros'*
Carballo, Emmanuel, *Cuento mexicano del siglo XX*
Carpentier Alejo, *Guerra del tiempo*
Castellanos, Rosario, *Balún Canán, Mujer que sabe latín*
Cortázar, Julio, *Historias de cronopios y defamas*
Cú Cortés, Julio, *Poesía mexicana de la segunda mitad del siglo XX*
De la Colina, José, *La tumba india y otros cuentos*
Fuentes, Carlos, *Aura, La muerte de Artemio Cruz*
García Márquez, Gabriel, *El coronel no tiene quien le escriba*
García Ponce, Juan, *El gato y otros cuentos*
Giardinelli, Mempo, *La luna caliente. Lulú viajera*
Glantz, Margo, *Narrativa joven de México*
Ibargüengoitia, Jorge, *La ley de Herodes y otros cuentos*
Leñero, Vicente, *Los albañiles*
Lizalde, Eduardo, *Otros tigres*
Monsiváis, Carlos, *Poesía mexicana*
Monterroso, Augusto, *La oveja negra y otros cuentos'*
Oseguera de Chávez, Era Lydia, *Textos latinoamericanos del siglo XX*
Pacheco, José Emilio, *Las batallas, en el desierto y El principio del placer*
Paso, Fernando del, *Palinuro de México, (fragmentos)*
Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*
Poniatowska, Elena, *Cuentos de Lilus Kikus*
Ramírez, José Agustín "José Agustín" *De perfil*
Revueltas, José, *Material de los sueños*
Rojas González, Francisco, *El diosero*
Rulfo, Juan, *Pedro Páramo El llano en llamas*

Saavedra Miranda, Alberto, *El ensayo latinoamericano*
Sábato, Ernesto, *El túnel*
Sabines, Jaime, *Poesías completas*
Sáinz, Gustavo, *Gazapo*
Serna, Enrique, *Uno soñaba que era rey, Señorita México*
Usigli, Rodolfo, *El gesticulador*
Valadés, Edmundo, *El libro de la imaginación, La muerte tiene permiso*
Vargas Llosa, Mario, *Losjefes y Los cachorros*

5. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

El proceso de enseñanza-aprendizaje de una asignatura formativa requiere de una evaluación constante por parte del profesor. Es imprescindible también que el alumno adquiera el hábito de la autoevaluación que le permitirá, a lo largo de su vida, la autocrítica que es propia de la Universidad.

a) Actividades o factores.

- Prueba de diagnóstico
- Participación en clase (individual y colectiva)
- Trabajos de redacción
- Actividades extra-aula
- Investigaciones bibliohemerográficas
- Exámenes

b) Carácter de la **actividad**.

Individual o colectivo

c) **Periodicidad**.

Constante

Tres períodos (o los que señale el H. Consejo Técnico)

d) **Porcentaje sobre la calificación**.

Participación en clase	=	25%
Trabajos de redacción	=	25%
Investigaciones bibliohemerográficas	=	25%
Actividades extra-aula	=	10%
Exámenes	=	i 5%

6. PERFIL DEL ALUMNO EGRESADO DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura Mexicana contribuye a la construcción del perfil general del egresado, al lograr que -a través del cursos-, el alumno:

- Tenga el dominio suficiente de su lengua para comprender y para expresarse con seguridad y soltura.
- Descubra la riqueza que encierra la lectura de nuestras obras literarias y, a través de ella, incremente su bagaje lingüístico, estético, cultural, social y político que reforzará su identidad nacional.
- Maneje la investigación documental como una herramienta indispensable en el trabajo universitario.
- Reconozca los valores de la cultura nacional.
- Valore a la lectura por su fuerza recreativa, formativa y socializadora.
- Aplique su capacidad reflexiva y crítica a las obras literarias mexicanas e iberoamericanas o a otros aspectos de su vida personal.
- Oriente su sensibilidad estética y su capacidad creativa hacia su mundo en torno.

7. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado, Maestro o Doctor en Letras (Literatura Española, Literatura Iberoamericana, Literatura Mexicana, Letras Clásicas).

Licenciado, Maestro o Doctor en Lingüística.

Cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y por el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la Escuela Nacional Preparatoria (SIDEPA).

Otros requisitos recomendables: Preparación pedagógica, creatividad, actualización profesional, dinamismo, disposición para el trabajo participativo, conocimientos sobre psicología del adolescente.