

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: **EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: **TEATRO V**

CLAVE: **1514**

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: **QUINTO**

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA : **OBLIGATORIA**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: **TEÓRICO PRÁCTICA**

	TEÓRICA	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	1		1
No. de horas anuales estimadas	30		30
CRÉDITOS	4		4

2. PRESENTACIÓN

a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.

Teatro V es una asignatura que forma parte del cuadro básico de las disciplinas impartidas bajo el rubro de Educación Estética y Artística en el tronco común. Su categoría es obligatoria con dos horas, una de carácter teórico con valor curricular de cuatro créditos y otra hora de carácter práctico.

b) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

El primer cambio se refiere a la metodología disciplinaria. Para la asignatura de teatro se marcó una secuencia de programas por grado que correspondiera a las tres etapas de formación preparatoria. Donde el programa para 4o. año se denomina “Introducción al teatro” y corresponde a la etapa introductoria. El programa de 5o. año “La práctica teatral” se realizó conforme a la etapa de profundización, para ahondar en el conocimiento del arte escénico. La etapa de orientación propedéutica se plantea en el 6o. año “El teatro” y se proyecta hacia la carrera de Literatura Dramática y Teatro.

El carácter de la asignatura Teatro V es teórico práctico, se sitúa en el núcleo formativo cultural, ubicándose en el área de formación denominada Lenguaje, Comunicación y Cultura.

Se busca con esto reestructurar el programa único que estaba destinado a los seis grados de la materia, específicamente 1°.2° y 3° año de Iniciación Universitaria. 4°.5° y 6° año de Bachillerato.

Dicha reestructuración permitió crear una metodología instrumental a partir del programa de Teatro IV “Introducción al teatro”, en el cual se presentan cambios fundamentales: En la creación de una primer unidad “Arte y Bellas Artes” que unifica a las materias de Educación Estética y Artística:

Artes plásticas, danza, música y teatro.

Lo que permite dar una visión global del arte, y la manera en que se desprenden cada una de estas disciplinas, para dar una connotación respecto al arte en la actualidad. Con este cambio se espera que el alumno pueda interpretar y valorar el arte que se encuentra en interacción con su realidad inmediata, de manera que refuerce su visión y calidad estética.

Otro tipo de cambio se encuentra en la metodología instrumental y corresponde a los propósitos, contenidos y estrategias didácticas acordes con la reestructuración de temas y unidades, en razón de su orientación y secuencia planteada para las tres etapas de formación preparatoria.

La aplicación de estrategias didácticas le permiten al alumno indagar sobre el conocimiento e interpretar sus propias ideas y/o describirlas dentro del aula. Al realizar las actividades de manera práctica el alumno identifica y analiza, es decir, lleva a cabo las tareas propias de cada elemento técnico y humano que conforman el quehacer teatral.

Dichos cambios determinan el perfil del alumno en el bachillerato, se busca que sea capaz de construir saberes, adquirir conocimientos, lenguajes, técnicas básicas de expresión gestual, así como también la formación humanística y artística, reconociendo así los valores y comportamientos de su propio contexto social. Esto le permitirá desarrollar su capacidad de comunicación y expresión, fomentando de esta manera su creatividad y apreciación por el arte.

Ahora bien, en esta etapa de profundización para el programa de Teatro V los criterios de evaluación interna son los siguientes: Que a través de las cuatro unidades el alumno logre despertar su capacidad perceptual con respecto al teatro; La armonía corporal, vocal y verbal en referencia a su capacidad retentiva y de comunicación; La capacidad cognoscitiva aplicada a la capacidad de síntesis y selección de una situación dada y de un personaje para ser proyectados en una acción escrita o escenificable y lograr así la comprensión o distinción entre realidad y ficción; Que logre transformar diversos materiales y texturas de acuerdo al ambiente teatral de la obra que se va a representar ante un público.

El propósito de la disciplina Teatro V es el desarrollo de la personalidad del alumno, a través de la escenificación de un texto dramático y de un conocimiento teórico-práctico elemental del teatro en interrelación con las otras materias que integran la educación estética y artística.

“La Educación Estética desemboca en el acto artístico y es la aplicación teórico-práctica del arte en un ejercicio dinámico y constante de voluntades en actitud para contribuir al desarrollo de la personalidad del alumno” (1).

El teatro estudiantil universitario de la ENP contribuye a despertar en los alumnos la capacidad perceptual, la creatividad para comenzar a comunicarse a través del teatro y visualizar la realidad cultural que lo circunda con análisis crítico, con el fin de que al adquirir una mayor solidez cultural, pueda fortalecer su identidad nacional.

(1). Conferencia dictada por el Maestro Enrique Ruelas Espinosa. ENP UNAM.

c) Características del curso o enfoque disciplinario.

“El rasgo fundamental de la Educación Estética y Artística es conocimiento elemental y participación, comprende la teoría y la práctica; a través de la función expresiva es un poderoso coadyuvante en la formación personal del estudiante y es un poderoso medio de comunicación. (2).

No se trata de formar artistas, sino de fomentar la apreciación estética de los alumnos, su disciplina interna, la seguridad en sí mismos, ampliar sus capacidades intelectuales, el conocimiento y manejo de su propio cuerpo, todo esto a través del análisis del texto dramático y el proceso mismo de escenificación de la o las obras dramáticas seleccionadas. En esta asignatura Teatro V el alumno profundizará en la práctica teatral al interpretar su realidad en la cual representará o creará diferentes ambientes escénicos ante un público. También utilizará técnicas elementales que lo lleven a elaborar ambientaciones apegadas al texto dramático o al guión creado por los alumnos para su representación, la cual tendrá un grado de organización más complejo y en la cual intervengan la disciplina, el conocimiento e interpretación del lenguaje teatral. Finalmente el alumno proyectará un personaje a través del cuerpo y la voz en una práctica escénica.

La socialización implícita en el trabajo de equipo que es indispensable para nuestra disciplina, la temática de los textos teóricos y repertorio de clase (adaptación y/o creación) seleccionados con un criterio acorde con el nivel de bachillerato universitario y los conocimientos elementales del complejo fenómeno teatral que se le proporcionan al alumno, son un camino no sólo para que adquiera seguridad y madurez en el campo emocional, sino bases intelectuales necesarias en caso de que elija seguir estudios profesionales de esta especialidad. Por lo tanto 4o. año será la etapa de Introducción en la cual el alumno obtendrá una serie de conocimientos que le permitan apreciar el arte escénico a través de sus valores artísticos y estéticos. Para el 5o. año el alumno efectuará la práctica teatral con herramientas propias del teatro que le permitan realizar un espectáculo escénico. Ahora bien, para el 6o. año el alumno estudiará la materia “El Teatro” de manera optativa, siendo la base propedéutica en la cual conocerá diversas teorías del drama del Siglo XX. Y obtendrá un conocimiento que acerque al alumno a la carrera de Literatura Dramática y Teatro.

Con lo anteriormente expuesto se cumple con las tres etapas fundamentales de la relación maestro-alumno: introducción, profundización, orientación propedéutica, con la cual adquiera una calidad estética y así ser mejores ciudadanos.

En virtud de que el contenido de nuestro actual programa se diferencia en el aspecto práctico en diversas actividades de aprendizaje lo que le permite ser abordado desde diversos métodos didácticos y que el tiempo de escenificación de una obra está en relación directa con el grado de dificultad de este 5o. año para su interacción y en base a la libertad de cátedra, se sugiere que el maestro logre su escenificación con las técnicas adecuadas al proceso de desarrollo de este grado, apoyándose en un repertorio que sea asequible al adolescente en formación con el número de alumnos de acuerdo con el reparto.

El profesor aplicará la teoría o expondrá la parte teórica que le corresponde a la parte de la práctica escénica.

Se pretende que el maestro fortalezca el conocimiento en el aula apoyando al alumno a realizar su práctica teatral.
(2). Conferencia dictada por el Maestro Enrique Ruelas Espinosa. ENP. UNAM.

d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.

Los antecedentes de Teatro V son Teatro IV y las otras materias de Educación Estética y Artística IV. De manera paralela su relación es interdisciplinaria con las materias de Educación Estética y Artística V: La Danza aparte del adiestramiento físico, corrige la postura corporal, así como el manejo de la psicomotricidad fina y gruesa. Las Artes Plásticas, la manipulación de materiales y el manejo de texturas para la elaboración de ambientes escenográficos. A través de la Música se conocen diferentes familias de instrumentos; cuerdas, vientos y percusiones que sirven para crear efectos sonoros y así ambientar un espectáculo teatral. Con las materias de carácter humanístico su relación es interdisciplinaria y primordialmente con Literatura Universal, Historia de México y Educación Física, ésta última es importante para el teatro a través del acondicionamiento físico y la corrección de posturas corporales.

Con la única disciplina científica que se relaciona el teatro interdisciplinariamente es Ciencias para la Salud en lo que respecta al reconocimiento del aparato fonador y los órganos que intervienen en el movimiento físico.

En Literatura Universal el alumno lee obras de diferentes épocas, analizándolas con elementos básicos del drama que el Teatro le proporciona, para realizar ejercicios de improvisación y escenificación. Con lo que respecta a la materia de Historia de México, el alumno ubica de manera clara la época en la cual fue escrita la obra y el marco referencial de autores mexicanos. Siendo 6º año materia optativa serán sus consecuentes Literatura Mexicana, Estética e Historia del arte.

e) Requerimientos básicos de apoyo didáctico para el curso TeatroV. Características de la práctica teatral.

- a) Para la clase teórica: aula grande con pizarrón.
- b) Para la clase práctica: teatro o auditorio, aula grande o salón de usos múltiples.
- c) Material bibliográfico y de repertorio teatral actualizado.
- d) Material escenográfico: módulos, biombos, bastidores, rampas, plataformas y mobiliario.
- e) Lugar para las escenificaciones y representaciones: teatro y/o auditorio.
- f) Equipo de iluminación y sonido.
- g) Camerinos amplios con espejos con focos.
- h) Sala de proyección de materiales audiovisuales.
- i) Espacio para guardar material de producción: escenografía, utilería, mobiliario, vestuario y maquillaje.
- j) Publicidad: carteles y programas de mano. Difusión en medios universitarios(gaceta, radio, TV UNAM. cartelera).

f) Listado de unidades para el curso Teatro V. Características de la práctica teatral.

UNIDAD 1. Elementos de análisis del drama.

- Marco histórico de la obra y del autor, temática de la obra, trayectoria de los personajes, uso del tiempo y el espacio en la obra dramática. estructura básica del texto dramático.

UNIDAD II: El actor y la técnica de actuación.

- Concepto de actuación, escuelas de actuación, expresión creativa, técnica corporal y verbal.

UNIDAD III: La producción teatral.

- Elementos escenográficos, ambientación y mecánica escenográfica.

UNIDAD IV. La puesta en escena.

- Dirección escénica (organización).

.3 CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Nombre de la unidad

Unidad I. Elementos de análisis del drama.

b) Propósitos de la unidad

Que el alumno comprenda e interprete a partir de la técnica de análisis un texto dramático.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
-------	-----------	---------------------------	--	--------------

4	<p>-Marco histórico del autor y la obra dramática.</p> <p>-Temática de la obra teatral.</p> <p>-Trayectoria de los personajes en un texto dramático.</p> <p>-Uso del tiempo en un texto dramático.</p>	<p>-Investigar la biografía y antecedentes literarios del dramaturgo.</p> <p>-Reflexionar sobre el contenido de la obra teatral</p> <p>-Determinar la trayectoria del personaje a partir de la acción dramática,</p> <p>-Reconocer los tiempos reales y convencionales.</p>	<p>-Selección y lectura de una obra dramática.</p> <p>-Exposición del profesor.</p> <p>-Investigación bibliográfica, tiene como base situar al autor y su obra en una época, para determinar el aspecto económico, político y social de un texto dramático.</p> <p>-Lectura comentada del texto seleccionado.</p> <p>- Informe de lectura , con el fin de analizar comparativamente la idea del autor ante el subtexto (la finalidad del autor) y en un contexto (la finalidad en la actualidad).</p> <p>-Lectura y comprensión del texto seleccionado con el fin de que el alumno distinga el accionar de un personaje, cómo inicia, se desarrolla y concluye.</p> <p>-Lectura comentada del texto seleccionado, con el fin de distinguir diferentes tiempos representables: hora, día, mes, estación del año, época y duración .</p>	<p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3 7</p> <p>2 7</p>
HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA

-Uso del espacio en un texto dramático.	-Reconocer los espacios reales y convencionales.	-Lectura comentada del texto seleccionado, con la finalidad de reconocer o distinguir el espacio ficticio y real: interior y exterior , con el fin de determinar el lugar representado.	3
-Estructura básica del texto dramático.	-Detallar el orden lógico de la acción dramática.	-Análisis de la obra seleccionada con el fin de describir detalladamente el momento en que se plantea la exposición del conflicto, el nudo y el desenlace.	3 7

Bibliografía

1. Ariel Rivera, Virgilio, *La composición dramática*. México, Col. Escenología. Gaceta, 1989.
2. Jiménez, Sergio. Ceballos, Edgar, *Técnicas y teorías de la dirección escénica*. México, Volúmen 1. Gaceta, 1985.
3. Harmony, Olga. Nájera, Luz María. González, Satilda. Gottdiener, Eloísa, *Introducción al teatro*. Serie artes. No.8 México, ENP-UNAM, 1994.
4. Macwogan y Melnitz, *Las edades de oro del teatro*. México, F.C.E, 1980.

Bibliografía complementaria.

5. Usigli, Rodolfo, *Itinerario del autor dramático*. México, F.C.E, 1940.
6. Knowles, John Kenneth, *Teoría y práctica del drama*. México, UNAM, 1980.
7. Andueza, María, *Análisis de obras de teatro 1*. México, EDICOL, 1979.
8. Esslin, Martín, *La estructura del drama*. México, Revista Tramoya No.19 Universidad Veracruzana, 1980.
9. Villafuerte Thomas, Martha Esther y Laura, *Apuntes autodidácticos para estudiantes*. México, Fernández editores, 1989.
10. Alatorre, Claudia Cecilia, *Análisis del drama*. México, Col. escenología gaceta, 1986.

Requerimientos básicos:

a) c) .

a) Nombre de la unidad

Unidad II. El actor y la técnica de actuación.

b) Propósitos de la unidad

Que el alumno se acerque a una técnica elemental de actuación, para aplicarla en una representación escénica.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
-------	-----------	---------------------------	--	--------------

10	- Concepto de actuación.	-Presentación de diversas definiciones modélicas de actuación, de acuerdo a las teorías escénicas.	- Investigación bibliográfica. -Elaboración de ficha textual e Informe de lectura. -Conclusión por el profesor y los alumnos con el fin de clarificar el trabajo del actor.	1
	-Escuelas de actuación.	-Conocer las dos escuelas de actuación representativas de la escena contemporánea.	-Exposición del profesor. -Investigación bibliográfica. - Elaboración de ficha textual y conclusión grupal sobre la escuela vivencial y la escuela representacional.	2.3
	- Expresión creativa.	- Resolver a través de la técnica de improvisación diferentes tareas escénicas.	- Con la ayuda del profesor elaborar ejercicios de improvisación con el fin de poner en práctica la justificación de objetos, circunstancias y situaciones.	1
	-Técnica corporal.	- Crear diferentes circunstancias teatrales; con el fin de diseñar un personaje.	- Ejercicios de entrenamiento corporal: postura, movimiento y gestualidad. - Actividades demostrativas que se basen en la observación y razonamientos lógicos cuyo objetivo es despertar su imaginación al aplicar la técnica de improvisación.	2
	- Técnica verbal.	-Aplicación de la técnica de respiración tomando en consideración los aspectos de	- Ejercicios prácticos de vocalización como : apoyo y colocación, entonación e	4

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
		la técnica vocal.	interpretación. Manejo de trabalenguas, lectura en voz alta de prosa y/o verso, con el fin de proyectar personajes por medio de la voz.	

Bibliografía

- 1 Jiménez, Sergio. Ceballos, Edgar, *Teoría y praxis del teatro en México*. México, Gaceta, 1982.
2. Preciado, Juan Felipe, *La actuación dramática creativa*. Tomo 1. México, Limusa, 1991.
3. Aslan, Odette, *El actor en el siglo XX*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
4. Ruíz Lugo, Marcela. *La voz*. México, Col. escenología, 1995.

Bibliografía complementaria.

5. Wright, Edward. A, *Para comprender el teatro actual*. México, F.C.E. No.28, 1982.
- 6.Diderot, Denise, *La paradoja del comediante*. Buenos Aires, Argentina, Col. Panorama siglo XX, 1980.
7. Stanislavsky, Constantin, *Un actor se prepara*. México, Diana, 1979.
8. Stanislavsky, Constantin, *Manual del actor*. México, Diana, 1966.
9. Navarro, Thomas T, *Manual de entonación española*. Madrid, Guadarrama colección universitaria . Punto omega, 1974.

Requerimientos básicos:

b) c) d) f) i).

a) Nombre de la unidad**Unidad III. La Producción Teatral.****b) Propósitos de la unidad**

Que el alumno seleccione para su diseño y realización los materiales y elementos de producción que requiere un montaje escénico.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
4	- Elementos escenográficos.	-Estudio del vestuario, maquillaje, apliques y accesorios de acuerdo al estilo y la época del texto seleccionado.	-Investigación bibliográfica sobre aspectos de escenografía , ornamentos y maquillaje de acuerdo a los estilos correspondientes a diferentes épocas.	1
		-Elaboración de decorados y utilería que correspondan a la escenificación de la obra seleccionada.	-Búsqueda y transformación de materiales de reuso en escenografía, vestuario, apliques y objetos que correspondan al texto elegido.	2
	-Ambientación.	-Propuesta de musicalización y efectos sonoros como un recurso para la escenificación.	- Elaboración del libreto de sonido. -Realización de grabaciones y ejercicios prácticos sobre efectos de sonido.	1
		-Propuesta de iluminación y efectos especiales como un recurso para la escenificación.	-Elaboración del libreto de iluminación. -Ejercicios prácticos sobre áreas , callejones y ambientes de iluminación.	2
	-Mecánica escenográfica.	-Manipulación de la tramoya acorde al espacio escénico.	- Uso de vocabulario teatral. - Ejercicios prácticos de alumnos para el manejo de afores flexibles (telones, ciclorama, bambalinas, piernas, etc.).	1 3

Bibliografía

1. Dorado, Iván, *Manual de invenciones*. México, CNCA. Programa cultural de las fronteras, 1990.
2. Sthal, Le Roy, *Producción teatral*. México, Pax, 1981.

Bibliografía complementaria..

3. Méndez Amezcua ,Ignacio, *Escenografía para teatros escolares*. México, SEP. No.18, 1963.
4. Díaz Plaja, Guillermo, *El teatro. Enciclopedia del arte escénico*. Barcelona, Noguer, 1958.

Requerimientos básicos: a) c) d) f) g) i).

a) Nombre de la unidad

Unidad IV. La Puesta en Escena.

b) Propósitos de la unidad

Que el alumno participe en una puesta en escena aplicando las técnicas aprendidas.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
12	- Dirección escénica. (organización)	- Selección y análisis de la obra a escenificar. -Selección del reparto de acuerdo a las características del personaje. - Búsqueda de personajes de acuerdo a una técnica actoral. - Memorización de parlamentos . - Manejo del espacio escénico.	- Lectura y comprensión del texto seleccionado. -Análisis dramático: la acción, el tiempo y el lugar, personajes, marco de la obra y del autor. - Técnica de integración grupal. - Lectura en voz alta para la prueba de reparto. - Ejercicios actorales con la técnica de improvisación para lograr la representación de situaciones, circunstancias dadas y tareas escénicas. - Lectura en voz alta de parlamentos y comprensión de acotaciones. - Ejercicios de memotecnia con el fin de obtener la retención de parlamentos, tomando en consideración la entonación, intención y emoción.	1 2 1 1
30		- Realización de la representación teatral	- De acuerdo a la coordinación del maestro-director, planear el trazo y tránsito escénico a partir del conocimiento de áreas, niveles, posiciones y desplazamientos. - Ensayos para coordinar el trabajo actoral con los elementos de producción para lograr una composición escénica bajo la guía del maestro-director, considerando ensayos, presentación y difusión.	1 2 1 2.3

Bibliografía

1. Jiménez, Sergio. Ceballos, Edgar, *Teoría y Práxis del Teatro en México*. México, Gaceta, 1982.
2. Preciado, Juan Felipe, *La actuación dramática creativa*. Tomo 1. México, 1991.

Bibliografía complementaria.

3. Piñero Martínez, Carlos, *Dirección escénica*. Guía de estudio. La Habana Cuba, pueblo y educación, 1982.

Requerimientos básicos:

b) c) d) e) f) g) y) j)

4. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

a) Actividades o factores

Examen: prueba escrita y oral.

Ejercicios escénicos: Participación individual y grupal por clase.

Tareas: Trabajos escritos y memorización de parlamentos teatrales.

b) Carácter de la actividad

Individual: ejercicios prácticos de improvisación.

Equipo: Lecturas e improvisaciones, análisis de texto .

Grupal: Escenificación y representación.

c) Periodicidad.

Evaluación trimestral con los grupos prácticos de acuerdo con el calendario establecido por el H. Consejo Técnico de la E.N.P. Atendiéndose a lo dispuesto por el reglamento general de exámenes particularmente a su artículo 2o.

d) Porcentaje sobre la calificación sugerido.

50% teoría.

50% práctica.

5. PERFIL DEL ALUMNO EGRESADO DE LA ASIGNATURA

La asignatura Teatro V, contribuye a la construcción del perfil general del egresado de la siguiente manera, que el alumno:

Incremente su conocimiento sobre el lenguaje teatral que le permita criticar un espectáculo escénico.

Indague e investigue diferentes lenguajes escénicos que le permitan solucionar problemas artísticos reconociendo fundamentalmente los valores estéticos dentro de la vida cotidiana.

Profundice en el conocimiento de autores de nuestra lengua que le permita aumentar su potencial intelectual, favoreciendo así su comunicación oral y escrita.

Se integre a grupos artísticos teatrales cuya finalidad será lograr la producción escénica diversificada en los alumnos.

Desarrolle sensibilidad y creatividad, a través del teatro, creando así su propia técnica interpretativa.

6. PERFIL DEL DOCENTE

Características profesionales y académicas que deben reunir los profesores de la asignatura:

Ser egresados de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Egresados de la Licenciatura en Actuación y/o Escenografía de la Escuela Nacional de Teatro del C.N.A. Anteriormente Escuela de Arte Teatral INBA-SEP.

Egresados de las Instituciones de Educación Superior del País que otorguen Títulos de Licenciatura, Maestría y Doctorado en la especialidad de Arte Dramático o Teorías Escénicas.

Que cumplan con los requisitos establecidos por el SIDEPA.

Tener experiencia como docente mínima dos años (servicio social y/o interinato).

Tomar el curso de formación de profesores de la E.N.P.

Haber tomado cursos de didáctica del teatro.

7.BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Ariel Rivera, Virgilio, *La composición dramática*. México, Col. Escenología. Gaceta, 1989.
- Alatorre, Claudia Cecilia, *Análisis del drama*. México, Col. escenología gaceta, 1986.
- Andueza, María, *Análisis de obras de teatro 1*. México, EDICOL, 1979.
- Aslan, Odette, *El actor en el siglo XX*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- Díaz Plaja, Guillermo, *El teatro. Enciclopedia del arte escénico*. Barcelona, Noguer, 1958.
- Diderot, Denise, *La paradoja del comediante*. Buenos Aires, Argentina, Col. Panorama siglo XX, 1980.
- Dorado, Iván, *Manual de invenciones*. México, CNCA. Programa cultural de las fronteras, 1990.
- Esslin, Martín, *La estructura del drama*. México, Revista Tramoya No.19 Universidad Veracruzana, 1980.
- Harmony, Olga. Nájera, Luz María. González, Satilda. Gottdiener, Eloísa, *Introducción al teatro*. Serie artes. No.8 México, ENP-UNAM, 1994.
- Jiménez, Sergio. Ceballos, Edgar, *Técnicas y teorías de la dirección escénica*. México, Volúmen 1. Gaceta, 1985.
- Jiménez, Sergio. Ceballos, Edgar, *Teoría y praxis del teatro en México*. México, Gaceta, 1982.
- Knowles, John Kenneth, *Teoría y práctica del drama*. México, UNAM, 1980.
- Macwogan y Melnitz, *Las edades de oro del teatro*. México, F.C.E, 1980.
- Méndez Amezcua ,Ignacio, *Escenografía para teatros escolares*. México, SEP. No.18, 1963.
- Navarro, Thomas T, *Manual de entonación española*. Madrid, Guadarrama colección universitaria . Punto omega, 1974.
- Piñeiro Martínez, Carlos, *Dirección escénica*. Guía de estudio. La Habana Cuba, pueblo y educación, 1982.
- Preciado, Juan Felipe, *La actuación dramática creativa*. Tomo 1. México, Limusa, 1991.
- Ruíz Lugo, Marcela. *La voz*. México, Col. escenología, 1995.
- Stanislavsky, Constantin, *Manual del actor*. México, Diana, 1966.
- Stanislavsky, Constantin, *Un actor se prepara*. México, Diana, 1979.
- Sthal, Le Roy, *Producción teatral*. México, Pax, 1981.
- Usigli, Rodolfo, *Itinerario del autor dramático*. México, F.C.E, 1940.
- Villafuerte Thomas, Martha Esther y Laura, *Apuntes autodidácticos para estudiantes*. México, Fernández editores, 1989.
- Wright, Edward. A, *Para comprender el teatro actual*. México, F.C.E. No.28, 1982.