

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: PINTURA V

CLAVE:1514

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: QUINTO

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: TEÓRICO-PRÁCTICA

	TEÓRICAS	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	01	0	01
No. de horas anuales estimadas	30	0	30
CRÉDITOS	04	0	04

\*clave genérica del bloque de asignaturas de educación estética y artística correspondiente al quinto año de preparatoria.

## 2. PRESENTACIÓN

### a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.

Este curso Pintura V está ubicado en el quinto año del bachillerato universitario, cubre dos etapas: introductorio (4° año) y de profundización (5° año) dentro del núcleo Formativo-Cultural y el área de Formación en Lengua, comunicación y cultura. Tiene categoría obligatoria y carácter teórico-práctico

### b) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

Tomando en consideración las tres etapas de la organización curricular de la preparatoria que contempla la : Introducción, Profundización y Orientación, con respecto al lenguaje, comunicación y cultura, el Colegio de Educación Estética y Artística realizó la siguiente modificación a los programas de estudio en sus diversas especialidades.

En la primera unidad de éstas, se presenta la siguiente innovación Introducción al Arte y a las Artes Plásticas la cual unifica a las disciplinas *de'Artes Plástica& Danza, Música y Teatro*, en cuanto los propósitos y contenidos. Esto permite una visión global del arte y la manera en que se desprenden cada una de aquellas, lo que nos da una connotación del arte en la actualidad. Con este cambio se espera que el alumno pueda interpretar y valorar el arte, que se encuentra en interacción con su realidad inmediata y que refuerce su conceptualización y apreciación artísticas.

En las unidades teórico-prácticas, se presentan innovaciones relacionadas con el desglosamiento de los contenidos y la descripción de los mismos, lo cual facilitará el desarrollo de la secuencia metodológica y el logro de los propósitos del curso.

El manejo del enfoque metodológico de los programas de artes plásticas permite realizar una evaluación continua por lo que respecta a los conocimientos, destrezas y habilidades adquiridos.

Con este curso el estudiante del bachillerato puede educar su expresión para desarrollar integralmente sus facultades a través del ejercicio consciente de habilidades mentales, visuales, sensitivas y manuales con miras a resultados creativos, lo que contribuye a la formación de una disciplina intelectual y afectiva.

Al advertir las posibilidades educativas de la expresión plástica y sus posibles significados, el alumno puede incrementar su cultura general.

Cuando el estudiante de bachillerato confronte su gusto personal con el conocimiento de valores estéticos y artísticos que pueden producirse en la plástica, es posible que conforme una conciencia social sobre el valor personal y colectivo de las manifestaciones plásticas.

Con este curso, el alumno podrá tener una preparación previa, antecedente para una carrera profesional relacionada con las Artes Plásticas y la Comunicación Visual.

Con la creación de los laboratorios de Creatividad y Avanzados de Ciencias Experimentales, es posible llevar a cabo un trabajo interdisciplinario con otras asignaturas con las cuales se desarrollarían experimentos conjuntos, como por ej.: Física, Química, Psicología, Biología, etc., con las cuales se realizarían experimentos con: la luz y el color, propiedades de los pigmentos, psicología del color, etc. con lo que se cumplirían los principales objetivos señalados en las asignaturas de los Colegios de Dibujo y Modelado, y de Educación Estética y Artística (Artes Plásticas) como son: desarrollo de la percepción visual y táctil, incremento del interés hacia el arte y desarrollo de la creatividad, entre otros.

La Educación Estética y Artística en el bachillerato debe ser para todos los jóvenes, independientemente de su disposición innata o desarrollada, pues este aprendizaje permitirá al alumno:

Adquirir una formación social y humanística (artística).

Adquirir un lenguaje plástico.

Construir conocimientos significativos (creatividad).

Relacionar las distintas áreas del saber y las artes plásticas.

Desarrollar sus facultades intelectuales, físicas y afectivas.  
Desarrollar la atención, percepción, coordinación y memoria visual.  
Adquirir sentido de responsabilidad, solidaridad, interacción y diálogo.

### **Propósitos generales del curso:**

Que el alumno de quinto grado (segundo curso de la especialidad):

1. Desarrolle su sensibilidad y creatividad a través de la expresión pictórica.
2. Reconozca los elementos pictóricos (conceptuales y materiales) y experimente libremente con ellos para incrementar su percepción visual, táctil y sensitiva.
3. Valore una composición pictórica en cuanto su forma y expresión.
4. Experimente en la práctica con nuevos recursos técnicos para incrementar sus habilidades manuales y expresarse con el lenguaje pictórico.

### **c) Características del curso o enfoque disciplinario.**

El Colegio de Educación Estética y Artística comprende cuatro disciplinas: Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro, las cuales se imparten con diversas asignaturas en cuarto y quinto año. Con respecto a las Artes plásticas se presentan: Escultura, Fotografía, Grabado y Pintura.

Estos cursos, corresponden a la necesidad de formación integral del alumno de bachillerato, potenciando en él facultades cognoscitivas, sensitivas y manuales que servirán para desarrollar su expresividad y conciencia crítica, a través del análisis y experimentación con los elementos plásticos fundamentales.

En cuarto año se trabaja en la etapa introductoria, de manera que el alumno se va iniciando de forma gradual pero firme en los aspectos de las bases y conocimiento de las principales técnicas, materiales y equipo que le permitan alcanzar los propósitos enunciados en cada una de las materias de las artes plásticas. En quinto año, con la experiencia lograda en su etapa de aprendizaje inicial puede realizar experimentos con diversos materiales, lo que le permitirá desarrollar su imaginación creativa.

Los contenidos están estructurados de manera tal que se favorece el logro de los objetivos propuestos, las fases de su desarrollo atienden a la progresiva madurez, sin embargo, la experiencia del profesor es de suma importancia pues deberá realizar las adecuaciones o modificaciones necesarias de acuerdo a situaciones específicas en el aula.

Los alumnos que cursen el quinto año (segundo curso de la especialidad), sólo recibirán la teoría impartida por el profesor con el cual asistan para acreditar su actividad estética. La parte práctica tendrá el mismo enfoque que el curso de cuarto año, incrementando solamente el nivel de dificultad, habilidad y destrezas requeridas, por lo que los temas básicos se irán profundizando conforme el estudiante desarrolle su sensibilidad y percepción visual fundamentales.

### **d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.**

Esta materia tiene como precedentes a Modelado I y Educación Estética y Artística III, de Iniciación Universitaria, así como a los talleres de Expresión y apreciación artísticas (Artes Plásticas) de la SEP.

Paralelamente, esta materia se relaciona con Dibujo II, y Artes Plásticas del Colegio de Educación Estética y Artística.

Posteriormente, tiene relación con Artes Plásticas del mismo colegio en el quinto año del bachillerato, y con cinco asignaturas del sexto año: Dibujo Constructivo II, Modelado II, Comunicación Visual, Estética e Historia del Arte.

- e) **Estructuración** listada del programa.
- Primera Unidad: Elementos plásticos.
- Segunda Unidad: El color.
- Tercera Unidad: Técnicas pictóricas.

Desarrollar sus facultades intelectuales, físicas y afectivas.  
Desarrollar la atención, percepción, coordinación y memoria visual.  
Adquirir sentido de responsabilidad, solidaridad, interacción y diálogo.

### **Propósitos generales del curso:**

Que el alumno de quinto grado (segundo curso de la especialidad):

1. Desarrolle su sensibilidad y creatividad a través de la expresión pictórica.
2. Reconozca los elementos pictóricos (conceptuales y materiales) y experimente libremente con ellos para incrementar su percepción visual, táctil y sensitiva.
3. Valore una composición pictórica en cuanto su forma y expresión.
4. Experimente en la práctica con nuevos recursos técnicos para incrementar sus habilidades manuales y expresarse con el lenguaje pictórico.

### **c) Características del curso o enfoque disciplinario.**

El Colegio de Educación Estética y Artística comprende cuatro disciplinas: Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro, las cuales se imparten con diversas asignaturas en cuarto y quinto año. Con respecto a las Artes plásticas se presentan: Escultura, Fotografía, Grabado y Pintura.

Estos cursos, corresponden a la necesidad de formación integral del alumno de bachillerato, potenciando en él facultades cognoscitivas, sensitivas y manuales que servirán para desarrollar su expresividad y conciencia crítica, a través del análisis y experimentación con los elementos plásticos fundamentales.

En cuarto año se trabaja en la etapa introductoria, de manera que el alumno se va iniciando de forma gradual pero firme en los aspectos de las bases y conocimiento de las principales técnicas, materiales y equipo que le permitan alcanzar los propósitos enunciados en cada una de las materias de las artes plásticas. En quinto año, con la experiencia lograda en su etapa de aprendizaje inicial puede realizar experimentos con diversos materiales, lo que le permitirá desarrollar su imaginación creativa.

Los contenidos están estructurados de manera tal que se favorece el logro de los objetivos propuestos, las fases de su desarrollo atienden a la progresiva madurez, sin embargo, la experiencia del profesor es de suma importancia pues deberá realizar las adecuaciones o modificaciones necesarias de acuerdo a situaciones específicas en el aula.

Los alumnos que cursen el quinto año (segundo curso de la especialidad), sólo recibirán la teoría impartida por el profesor con el cual asistan para acreditar su actividad estética. La parte práctica tendrá el mismo enfoque que el curso de cuarto año, incrementando solamente el nivel de dificultad, habilidad y destrezas requeridas, por lo que los temas básicos se irán profundizando conforme el estudiante desarrolle su sensibilidad y percepción visual fundamentales.

### **d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.**

Esta materia tiene como precedentes a Modelado I y Educación Estética y Artística III, de Iniciación Universitaria, así como a los talleres de Expresión y apreciación artísticas (Artes Plásticas) de la SEP.

Paralelamente, esta materia se relaciona con Dibujo II, y Artes Plásticas del Colegio de Educación Estética y Artística.

Posteriormente, tiene relación con Artes Plásticas del mismo colegio en el quinto año del bachillerato, y con cinco asignaturas del sexto año: Dibujo Constructivo II, Modelado II, Comunicación Visual, Estética e Historia del Arte.

e) Estructuración listada del programa.

Primera Unidad: Elementos plásticos.

Segunda Unidad: El color.

Tercera Unidad: Técnicas pictóricas.

### 3. CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) **Primera Unidad:** Elementos plásticos.

b) **Propósitos:**

Utilizar los elementos del lenguaje plástico, a través de su aplicación libre y creativa en ejercicios pictóricos, en los cuales la representación puede ser figurativa o abstracta. Orientar al alumno en relación a las propuestas estéticas de orden estructural de los elementos pictóricos.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	
10	1. Características relevantes de las formas.	En esta unidad se aborda de manera mas profunda (en relación al curso de cuarto año), el tema de los elementos formales de la expresión pictórica y su significado estético en la composición, a través de diferentes factores de relación, que constituyen la base de la expresión y apreciación plásticas.	( <b>actividades de aprendizaje sugeridas</b> )
	2. Cualidades expresivas de las figuras.		Introducción del profesor acerca de las finalidades del curso en cuanto ampliar y profundizar el conocimiento y aplicación de los recursos pictóricos existentes.
	3. Factores de relación entre formas y figuras (espacio bidimensional o tridimensional ilusorio, proporciones, direcciones, ritmos y composiciones).		Visitas guiadas a museos y galerías, en donde pueda aplicarse una propuesta de apreciación plástica basada en estrategias de composición y representación.
	Estrategias de composición (composiciones formales e informales, factores formales, tonales y cromáticos de composición).	Elaboración de trabajos, en los cuales se apliquen creativamente los conceptos de representación (figuración, abstracción), y las estrategias de composición explorando sus posibilidades estéticas.	
			<b>1</b>
			<b>2</b>
			<b>3</b>
			<b>4</b>
			<b>5</b>
			<b>6</b>
			<b>7</b>
			<b>8</b>
			<b>9</b>
			<b>10</b>
			<b>11</b>
			<b>13</b>
			<b>15</b>

c) **Bibliografía:**

Básica.

1. Puente, Rosa, *Dibujo y Comunicación Gráfica*. México, Gustavo Gilli. 1989.
2. Acha, Juan, *Expresión y Apreciación Artísticas*. México, Trillas, ú.e.
3. Fleming, William, *Arte, Música e Ideas*. México, McGraw-Hill. 1990.
4. Jackson, Jhon, *Una Introducción al Dibujo*. México, Diana, ú.e.
8. Wong, Wucius, *Principios del Diseño en Color*. Gustavo Gilli, ú.e.

11. Dantzig, Cynthia M, *Diseño Visual, Introducción a las artes Visuales*. México, ú.e.

Complementaria.

5. Lowenfeld, Viktor, *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina, Kapelusz, ú.e.

6. Kandinsky, Wasily, *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, Barral, ú.e.

7. De Saussure, Maurice, *Diseño Básico*. México, Gustavo Gilli, 1995.

9. Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Gustavo Gilli, 1981.

10. Koppers, Harald, *Fundamentos de la teoría de los colores*. Trillas, 1982.

13. Hayes, Colin, *Guía completa de técnicas y materiales de pintura*. Hermann Blume, ú.e.

15. Dalley, Terence, *Guía completa de ilustración y diseño*. H. Blume, ú.e.

## a) Segunda Unidad: El color.

### b) Propósitos:

Emplear al color, como uno de los elementos fundamentales del lenguaje plástico, utilizar una teoría en la resolución de ejercicios plásticos libres. Que el alumno aplique sensiblemente el color en combinaciones y mezclas para lograr diferentes tipos de composiciones.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA"
10	1. Teoría sustractiva del color (esquemas cromáticos, colores primarios, secundarios y terciarios, características de las combinaciones entre colores pigmento).	En esta unidad se retoman los principio, fundamentales de una teoría cromática, para que el alumno los aplique en la elaboración de sus composiciones, mezclando y combinando colores para explorar efectos estéticos y expresivos.	Investigación sobre los principios elementales de diferentes teorías del color, que puedan utilizarse en la resolución de un esquema cromático que sirva como referencia para trabajos posteriores.	2 8 10 11 12 13 15 16
	2. Cualidades relevantes del color (valor, matiz, intensidad).			
	3. Armonías. (variaciones tonales, analogías entre colores, gamas térmicas, utilización de colores neutros).		Elaboración de trabajos, en los cuales se apliquen creativamente los conceptos del color para resolver diferentes tipos de composición y representación pictórica.	
	4. Contrastes. (colores complementarios, contrastes por color y tono y por proporción cromática).			
	5. Valorismo y colorismo. (en la representación pictórica).			

### c) Bibliografía:

Básica.

2. Acha, Juan, *Expresión y Apreciación Artísticas*. México, Trillas, ú.e.
8. Wong, Wucius, *Principios del Diseño en Color*. Gustavo Gilli, ú.e.
11. Dantzic, Cynthia M, *Diseño Visual, Introducción a las artes Visuales*. México, ú.e.

## Complementaria.

10. Koppers, Harald, *Fundamentos de la teoría de los colores*. Trillas, 1982.
12. Parramon, José María, *El gran libro del color*. Parramon, ú.e.
13. Hayes, Colin, *Guía completa de técnicas y materiales de pintura*. Hermann Blume, ú.e.
15. Dalley, Terence, *Guía completa de ilustración y diseño*. H. Blume, ú.e.
16. Maier, Manfred, *Elemental Procesos elementales de proyectación y figuración*. México, Gustavo Gilli, ú.e.

a) **Tercera Unidad:** Técnicas pictóricas.

**b) Propósitos:**

Esta unidad tiene carácter secuente y complementario, porque se desarrolla en base a la teoría y práctica que contiene la unidad sobre las características esenciales de la actividad pictórica, ampliando la información sobre técnicas y procedimientos de la misma, propiciando que el alumno experimente algunas de ellas.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
10	1. Materiales. (pinturas, herramientas y soportes).	Esta unidad de carácter práctico, constituye el fundamento técnico para el desarrollo de los ejercicios que sugiere el programa. En ella se pretende dar a conocer nuevos materiales pictóricos, como lo son las pinturas acrílicas, lacas automotivas, resinas, etc.; herramientas: (paleta, pinceles, espátulas, aerógrafo, etc.); y soportes: (tela y cartón, madera, plásticos, etc.), así como los diferentes procedimientos para manejarlos creativamente.	Visitas guiadas a escuelas superiores de arte o a talleres en donde pueda apreciarse la actividad profesional de artistas plásticos.	2 7 8 9
	2. Procedimientos. (utilización de pinturas, aplicadas con diferentes herramientas o instrumentos).		Elaboración de trabajos en donde se proceda creativamente para utilizar materiales diferentes.	10 12 13 15 16

**c) Bibliografía:**

Básica.

- 2. Acha, Juan, *Expresión y Apreciación artísticas*. México, Trillas, ú.e.
- 8. Wong, Wucius, *Principios del Diseño en Color*. Gustavo Gilli, ú.e.
- 11. Dantzig, Cynthia M, *Diseño Visual, traducción a las artes Visuales*. México, ú.e.

Complementaria.

- 7. De Sausmarez, Maurice, *Diseño Básico*. México, Gustavo Gilli. 1995.
- 9. Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Gustavo Gilli. 198 I.
- 10. Koppers, Harald, *Fundamentos de la teoría de los colores*. Trillas. 1995.
- 12. Parramon, José María, *El gran libro del color*. Parramon, fi.e.
- 13. Hayes, Colin, *Guía completa de técnicas y materiales de pintura*. Hermann Blume, ú.e.
- 15. Dalley, Terence, *Guía completa de ilustración y diseño*. H. Blume, ú.e.
- 16. Maier, Manfred, *Elemental Procesos elementales de proyectación y figuración*. México, Gustavo Gilli, ú.e.

## 4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Básica:

1. Puente, Rosa, *Dibujo y Comunicación Gráfica*. México, Gustavo Gilli, 1989.
2. Acha, Juan, *Expresión y Apreciación Artísticas*. México, Trillas, ú.e.
3. Fleming, William, *Arte, Música e Ideas*. México, McGraw-Hill, 1990.
4. Jackson, Jhon, *Una Introducción al Dibujo*. México, Diana, ú.e.
8. Wong, Wucius, *Principios del Diseño en Color*. Gustavo Gilli, ú.e.
11. Dantzig, Cynthia M, *Diseño Visual, Introducción a las artes Visuales*. México, ú.e.

Complementaria"

5. Lowenfeld, Viktor, *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina, Kapelusz, ú.e.
6. Kandinsky, Wasily, *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, Barral, ú.e.
7. De Saumarez, Maurice, *Diseño Básico*. México, Gustavo Gilli. 1995.
9. Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Gustavo Gilli, 1981.,
10. Koppers, Harald, *Fundamentos de la teoría de los colores*. Trillas, 1982.
12. Parramon, José María, *El gran libro del color*. Parramon, ú.e.
13. Hayes, Colin, *Gzda completa de técnicas y materiales de pintura*. Hermann Blume, ú.e.
14. *Haga ud. mismo su diseño gráfico*. H. Blume, ú.e.
15. Dalley, Terence, *Guía completa de ilustración y diseño*. H. Blume, ú.e.
16. Maier, Manfred, *elemental Procesos elementales de proyectación y Figuración*. México, Gustavo Gilli, ú.e.

## 5. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

### a) Actividades o factores.

*Investigaciones, prácticas, ejercicios y tareas.*

### b) Carácter de la actividad.

*Individual, por equipo y grupal.*

### c) Periodicidad.

Realización de actividades conforme a los contenidos. Evaluación permanente.

### d) Porcentaje sobre la calificación sugerido.

Para la evaluación de la asignatura se sugiere otorgar un 70% a la parte práctica y un 30% correspondiente a la teoría.

## 6. PERFIL DEL ALUMNO EGRESADO DE LA ASIGNATURA

La asignatura Pintura V de quinto año, contribuye a la construcción general del perfil del egresado de la siguiente manera; que el alumno desarrolle su capacidad de comprensión y análisis para profundizar el estudio y conocimiento en el campo estético y artístico, incrementando su sensibilidad y creatividad, integrándose en las cuatro especialidades de la educación estética para lograr una producción diversificada, según la que haya elegido.

## 7. PERFIL DEL DOCENTE

### **Características profesionales y académicas que deben reunir los profesores de la asignatura.**

Los profesores que impartan la asignatura deben ser egresados de las Licenciaturas en Artes Visuales, Diseño Gráfico o Comunicación Gráfica, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, egresados de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura del INBA, o estudios al mismo nivel cursados en otras Escuelas de Arte de México y además, cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema del Desarrollo de Personal Académico de la ENP (SIDEPA).