

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: **EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA. MÚSICA**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: **MÚSICA V**

CLAVE: **1514**

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: **QUINTO**

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: **OBLIGATORIA**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: **TEÓRICO-PRÁCTICA**

	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	01		01
No. de horas anuales estimadas	30		30
CRÉDITOS	04		04

## 2. PRESENTACIÓN

### a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.

La Música es una asignatura del cuadro básico de Educación Estética y Artística junto con Artes plásticas, Danza y Teatro. En el mapa curricular de la ENP se ubica en el núcleo formativo cultural y en el área de Lenguaje, Comunicación y Cultura, tiene categoría obligatoria en 4o. y 5o. de bachillerato, etapas de introducción y profundización, respectivamente; su carácter es teórico práctico y es considerada curricular con valor en créditos. En 6o. año adquiere una categoría extracurricular. .

### b) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

La Música ,en concordancia con lo establecido en la doctrina del bachillerato, concibe al individuo como una totalidad, pues contribuye a desarrollar en él, mediante el acto artístico creador, sus facultades afectivas, físicas e intelectuales y también a incrementar su acervo cultural.

La participación del alumno en las diferentes manifestaciones musicales, le permitirá enriquecerse mediante el conocimiento y el ejercicio directo de alguna de ellas y aprenderá a ejecutar, contemplar y disfrutar el arte, convirtiéndolo no sólo en espectador sino en actor de la manifestación musical de su elección. Este es el propósito general del curso y en muchos casos esta práctica despertará la vocación artística del alumno.

La educación musical en el bachillerato debe ser para todos, independientemente de su capacidad innata o desarrollada, ya que bien practicada ayudará al alumno a lograr su formación integral, al estimular el desarrollo armónico de sus facultades, encauzando con orden y armonía su estado físico y anímico, su atención, memoria y sentido de responsabilidad, e incrementará su cultura con el conocimiento del acervo musical.

El programa de Música presenta innovaciones en la 1a. unidad de 4o. año; es homogéneo en propósitos y contenidos de las cuatro especialidades y proporciona al alumno una visión global del arte. Con esta modificación se espera que el alumno refuerce su conceptualización y apreciación artística y aprenda a interpretar y a valorar el arte.

En las unidades teórico-prácticas, (Coros, Enseñanza instrumental y Conjuntos instrumentales) se presentan innovaciones relacionadas con el desglosamiento de los contenidos y la descripción de los mismos, lo cual facilitará el desarrollo de la secuencia metodológica instrumental y el logro de los propósitos del curso que son :la práctica musical (coral o instrumental), a través del conocimiento de la teoría musical y del uso de la simbología, de la audición y de la rítmica.

Con estas innovaciones se pretende que el proceso de enseñanza- aprendizaje tenga una continuidad lógica que redunde en el logro del perfil musical en los diferentes grados.

### c) Características del curso o enfoque disciplinario.

Cada especialidad de la materia Educación Estética y Artística (Artes plásticas, Danza, Música y Teatro) tiene como primera unidad de su programa, un módulo teórico al que se destinan ocho horas del curso(exclusivo para 4o. año).

El resto de las unidades de cada programa es de carácter práctico. El desarrollo de la práctica será programado por cada plantel en diversos horarios entre los cuales el alumno, luego de haber seleccionado la especialidad de su predilección, elegirá el que mejor se adapte a sus posibilidades.

Es importante hacer notar que el alumno podrá asistir al número de clases prácticas que desee, sin dejar de cubrir el mínimo establecido de dos horas en el programa.

En virtud de la relevancia que la asignatura tiene para la formación del estudiante, éste podrá asistir a las horas prácticas incluso en turno distinto al suyo, ya que la acreditación considera tanto la teoría como la práctica.

El programa de Música 1V está integrado por cuatro unidades didácticas: Introducción al Arte y a la Música (unidad teórica exclusiva para 4o. Año) y tres unidades prácticas- obligatorias selectivas- de las cuales el alumno cursará durante el año lectivo sólo una de ellas. Los programas de 5o. y 6o. contemplan únicamente las tres unidades teórico-prácticas.

Esto significa que podrán optar por coros, enseñanza instrumental o conjuntos instrumentales.

Los contenidos serán aparentemente, iguales para cada uno de los tres años, pero en esencia serán diferentes, pues el enfoque que el profesor emplee irá creciendo de manera proporcional al avance académico administrativo de los alumnos, en lo que respecta a amplitud, a profundidad y a especialización. El contenido de las unidades teórico-prácticas es común y adaptable a las diversas modalidades: coros, enseñanza instrumental y conjuntos instrumentales; cada profesor organizará los contenidos conforme a la modalidad que enseñe y al nivel musical de aprendizaje del alumno. Es recomendable y fundamental que cada maestro elabore su programa guía en el cual incluya la planeación de sus actividades.

Los alumnos, de conformidad con el criterio magisterial y con sus propias posibilidades, capacidad, vocación y esfuerzo, podrán cambiar de especialidad musical al pasar de un año al siguiente, o también de especialidad estética y artística, esto es, podrán inscribirse en artes plásticas, música, teatro o danza.

En IV año, el programa de Música se propone lograr un desarrollo metódico que desarrolle en el estudiante conceptos, habilidades y destrezas que lo capaciten para abordar con buen éxito los problemas que le presente la práctica. El papel del profesor como guía es determinante ya que durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, es necesario introducir al alumno en una base de conocimientos que actúen como código. La enseñanza de la simbología, de la rítmica, de la métrica y de la práctica auditiva son condiciones indispensables para que el estudiante pueda abordar estudios musicales. Asimismo el profesor llevará a cabo un proceso de evaluación continua para verificar los avances de los alumnos en el conocimiento de las técnicas específicas. Es conveniente que al iniciar el curso se realice una evaluación diagnóstica para determinar las aptitudes musicales del alumno.

En V año, el programa de Música se propone profundizar en el desarrollo de los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas por el alumno en el año precedente y lograr su incremento.

El papel del profesor como guía es determinante, ya que durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje es necesario controlar individualmente al alumno, a través de una evaluación continua que permita corregir desviaciones y verificar los logros en el dominio de las técnicas específicas.

El manejo continuo de la simbología, de la rítmica, de la métrica y de la práctica auditiva (con mayor profundidad que en 4o. año) son condiciones indispensables para que el alumno avance en la práctica musical.

En VI año, el programa de Música es extracurricular, de acuerdo a la vocación musical ya definida del alumno.

El papel del profesor es determinante para instruir, corregir y conducir al alumno, llevando a cabo un proceso de evaluación continua de su desempeño, el cual le servirá como base para iniciar su carrera musical.

El enfoque metodológico del programa de Música propicia una evaluación continua de los conocimientos adquiridos (pruebas objetivas, trabajos de indagación, trabajo en equipo) y de las destrezas y habilidades ampliamente puestas de manifiesto en la ejecución musical, donde existen niveles cognoscitivos, de acuerdo al grado que cursa el alumno y a la preparación musical previa.

#### **d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.**

En el 5o. año de preparatoria las asignaturas que la preceden son las que se engloban en Educación estética (Iniciación universitaria en el Plantel Erasmo Castellanos Quinto), la Apreciación y expresión musical del ciclo medio básico (SEP) y la Educación estética y artística IV, constituyendo estas asignaturas una base para inducir al alumno al conocimiento y apreciación del arte.

Música por su naturaleza, mantiene relación con Historia por la necesidad de situar el fenómeno musical en el contexto histórico en el que surge y de esta manera ,entender las causas materiales y espirituales que lo produjeron.

Música requiere del conocimiento de Lenguas ya que la fonética ayuda a la dicción y la traducción a una adecuada interpretación.

Con Literatura tiene relación de forma y de fondo ya que el arte en su conjunto abarca a la música y a la literatura. Por lo tanto se distinguen los estilos en los diferentes períodos artísticos, además Literatura se relaciona con Música, ya que algunas piezas literarias han sido puestas en música por grandes compositores.

Por último la Música está íntimamente ligada con Danza, con Teatro y con Artes plásticas ya que pueden ser englobadas en las mismas épocas, estilos y tendencias.

Para obtener una verdadera integración y realización es indispensable fomentar la interrelación entre las diferentes áreas del saber y de la música.

Las asignaturas consecuentes serán Educación estética y artística de VI y las asignaturas impartidas en las Escuelas superiores de música.

#### **e) Estructuración listada del programa.**

El programa de música V está integrado por tres unidades didácticas:

Primera Unidad: Coros

Segunda Unidad: Enseñanza instrumental

Tercera Unidad: Conjuntos instrumentales.

### 3 CONTENIDO DEL PROGRAMA

#### a) Nombre de la unidad: UNIDAD I Coros.

Esta unidad es práctica ya que permite al alumno penetrar en el mundo de la música al interpretar diferentes géneros y estilos de acuerdo a sus posibilidades.

#### b) Propósitos de la unidad:

Que el alumno a través de actividades de práctica coral facilite el desarrollo de sus facultades intelectuales, afectivas y psicomotoras.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
5	Audición:			
	- Ejercicios auditivos por imitación.  - Coordinación de audición y emisión  - Memoria auditiva.	El control de la audición es una de las bases principales del trabajo musical ya que es necesario que el alumno sea capaz de escuchar lo que está ejecutando.  Este entrenamiento es imprescindible para iniciar una carrera musical.	- El alumno de 5° año se encuentra ya iniciado en la discriminación auditiva por lo tanto se sugiere al profesor intensificar esa práctica eligiendo ejercicios de mayor complejidad.  - El profesor aumentará gradualmente el número de sonidos para que el alumno logre su retención.  - Se sugiere el control individual de los alumnos.	16  17
	Respiración:  Ejercicios respiratorios.	La respiración es un proceso vital que en el trabajo musical se debe sistematizar para lograr resultados más positivos por medio del conocimiento de su estructura y funciones.	- El alumno de 5° año ya conoce el funcionamiento del aparato respiratorio por lo tanto se sugiere al profesor cuidar que la respiración sea lenta, profunda, pausada, silenciosa y sin esfuerzo, haciendo hincapié en el manejo del diafragma.	18

\* Nota: para profundizar en los contenidos de esta unidad, remitirse al programa de 4o. año 2a. unidad.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
5	- Manejo del diafragma (apoyo).		- Es recomendable dedicar unos minutos a estos ejercicios antes de cada sesión de trabajo coral.	19
	Relajación:	Este aspecto es de suma importancia ya que ayuda a liberar las tensiones de los músculos que van a intervenir en la ejecución musical y permitirá al alumno lograr una mayor concentración que le facilitará aprovechar mejor su esfuerzo.	- Es recomendable que antes de iniciar el trabajo musical, el alumno libere sus tensiones.  El profesor elegirá los ejercicios adecuados según especialidad.	20  21
	Aparato Vocal:  - Ejercicios de:  Vocalización, articulación, dicción, colocación, entonación, flexibilidad y agilidad.	El conocimiento y manejo adecuado de la emisión sonora es de vital importancia para no causar deterioro a los órganos que intervienen en este proceso. Esta práctica es la preparación para el trabajo coral con adaptaciones necesarias también para la ejecución instrumental en especial de los aerófonos.  Estos ejercicios que son previos a la práctica vocal se deben realizar con atención y concentración para lograr una buena emisión, un timbre agradable y la correcta extensión de la obra que se trabaja.	- Como el alumno de 5° año ya cuenta con una disciplina coral, el profesor elegirá el tipo de ejercicios de preparación que más convengan al trabajo que realizarán los alumnos.	22

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
5	Teoría de la Música:  - Lectografía musical.	El manejo adecuado de estos contenidos permiten al alumno el conocimiento de la simbología musical y su aplicación.  Capacidad de descodificar el lenguaje musical.	- El alumno de 5° año ya iniciado en el manejo de la simbología musical y apoyado por el profesor abordará sin problema los problemas que le presente la práctica.  - Es recomendable remitir al alumno a consultar el cuadro propuesto en las estrategias didácticas de 4° año.  - Es importante que el profesor verifique el trabajo de cada alumno.	23
5	Rítmica:  - Fórmulas rítmicas con un mayor grado de dificultad.  - Manejo de síncopa.	El ritmo es el elemento primordial de la música.	- Con la experiencia del trabajo rítmico del año anterior el profesor trabajará de una manera integral los ritmos que posteriormente aplicará en las obras.  - Se sugiere trabajar ejercicios con ritmos irregulares hasta lograr que el alumno los asimile.	24  25
5	Métrica:  - Manejo de la simbología musical.	La métrica es la función que tiene el compás sobre el ritmo.	- El alumno de 5° año cuenta con las herramientas necesarias para hacer música, toca al profesor dirigirlo para que el alumno haga un uso adecuado de ellas.	26



HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
5	Interpretación:  - Emotividad.	Comprensión de la obra para lograr transmitir el mensaje del autor.	- Se sugiere que el maestro ubique al autor en su contexto histórico y geográfico.	27
	Repertorio:  -Libre. Obras de diferentes géneros, estilos y épocas.	El repertorio es la colección de obras que ejecuta un conjunto coral.	- Si la obra es vocal se analizará el texto y si se trabaja en una lengua extranjera se proporcionaría la traducción y la fonética básica de la lengua que se está trabajando.  - El profesor elegirá el repertorio de acuerdo al instrumento elegido y se sugiere manejarlo de manera progresiva llevando un control individual del avance del alumno.	28  29
			- En el caso de los conjuntos, vocales el profesor elegirá el repertorio de acuerdo a las características de su grupo cuidando siempre su calidad.	30
Total 30 horas para la especialidad de coros.				

## **Bibliografía Básica**

### UNIDAD I

16. DE RUBERTIS, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
17. ESTRADA RODRÍGUEZ, Luis A, *Curso de entrenamiento Auditivo Básico*. México, UNAM, 1984.
18. CORNUT, Guy, *La voz*. México, Breviarios del Fondo (40), 1983.
19. ZANOLLI, Uberto, *Organología musical Volumen I*. México, Colección manuales (67), UNAM, ENP, 1987.
20. ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, *Elementos de Cultura musical*. México, Talleres Gráficos Olimpo, 1970.
21. CARRILLO y CATAÑO, *Temas de cultura musical*. México, Trillas, 1967.
22. SANDI, Luis, *Introducción al estudio de la música*. México, Ariel, 1968.
23. CABALLERO, Christian, *Manual para educar la voz hablada y cantada*. México, Edamex, 1927.

## **Bibliografía Complementaria**

### UNIDAD I

24. MARTÍN BARRERA, Gustavo, *Entendamos la Música*. México, UNAM, Serie Cuadernos, (3), 1986.
25. ZANOLLI, Uberto, *Terminología musical básica*. México, Serie Artes (1), UNAM, ENP, 1987.
26. ZANOLLI, Uberto, *Formas y estilos musicales de occidente*. México, Serie Artes (7), UNAM, ENP, 1992.
27. JACOBS, Arthur, *La música coral*. Madrid, Taurus, 1986.
28. BERNAL JIMÉNEZ, Miguel, *La disciplina coral*. Morelia, Michoacán, Escuela Superior de Música Sagrada, 1947.
29. GALLO, GRAETZER, NARDI, RUSSO, *El director de coro*. Buenos Aires, Ricordi, 1979.
30. MANSIÓN, Madeleine, *El estudio del canto*. Buenos Aires, Ricordi, 1974.

**a) Nombre de la unidad: UNIDAD II Enseñanza instrumental**

Esta unidad es práctica en ella el alumno maneja la ejecución de algunos instrumentos musicales como flauta dulce, guitarra, piano, flauta transversa, clarinete, saxófono, trompeta, trombón, percusiones, salterio, arpa, etc.

**b) Propósitos de la unidad.**

El alumno con en el aprendizaje individual de algún instrumento musical practicará los principios técnicos específicos para lograr su dominio.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
5	Audición:			
	- Ejercicios auditivos por imitación.	El control de la audición es una de las bases principales del trabajo musical ya que es necesario que el alumno sea capaz de escuchar lo que está ejecutando.	- El alumno de 5° año se encuentra ya iniciado en la discriminación auditiva por lo tanto se sugiere al profesor intensificar esa práctica eligiendo ejercicios de mayor complejidad.	16
	- Coordinación de audición y emisión			17
	- Memoria auditiva.	Este entrenamiento es imprescindible para iniciar una carrera musical.	- El profesor aumentará gradualmente el número de sonidos para que el alumno logre su retención.	18
	Respiración:			
	Ejercicios respiratorios	La respiración es un proceso vital que en el trabajo musical se debe sistematizar para lograr resultados más positivos por medio del conocimiento de su estructura y funciones.	- Se sugiere el control individual de los alumnos.	19
			El alumno de 5° año ya conoce el funcionamiento del aparato respiratorio por lo tanto se sugiere al profesor cuidar que la respiración sea lenta, profunda, pausada, silenciosa y sin esfuerzo, cada profesor trabajará la respiración según la técnica de cada instrumento.	20
				21

\* Nota: para profundizar en los contenidos de esta unidad, remitirse al programa de 4o. año 3a. unidad

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
5	- Manejo del diafragma (apoyo).		- Es recomendable dedicar unos minutos a estos ejercicios antes de cada sesión de trabajo coral.	22
				23
	Relajación:	Este aspecto es de suma importancia ya que ayuda a liberar las tensiones de los músculos que van a intervenir en la ejecución musical y permitirá al alumno lograr una mayor concentración que le facilitará aprovechar mejor su esfuerzo.	- Es recomendable que antes de iniciar el trabajo musical, el alumno libere sus tensiones.	24
			- El profesor elegirá los ejercicios adecuados según especialidad.	25
	Coordinación Neuro Muscular:			
	- Digitación.	Este aspecto así como el anterior forma parte del trabajo cotidiano del estudiante de música.	- Manejo de la técnica específica de ejecución de cada instrumento.	26
			- Como el alumno de 5º año se encuentra iniciado el profesor deberá tener especial cuidado en realizar ejercicios de dificultad progresiva que conduzcan a favorecer cada vez más las habilidades y destrezas del alumno.	27
	- Independencia.	Aquí se aborda el conocimiento técnico específico de cada instrumento musical, control de afinación, articulación, rasgueo, pulsación embocaduras, soltura de brazos y dedos, ataques, elasticidad, firmeza, etc.		28
			- Se realizarán ejercicios de dificultad progresiva.	29
				30



HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
5	Teoría de la Música:  - Lectografía musical.	El manejo adecuado de estos contenidos permiten al alumno el conocimiento de la simbología musical y su aplicación. Capacidad de descodificar el lenguaje musical.	- El alumno de 5° año ya iniciado en el manejo de la simbología musical y apoyado por el profesor abordará sin problema los problemas que le presente la práctica. - Es recomendable remitir al alumno a consultar el cuadro propuesto en las estrategias didácticas de 4° año. - Es importante que el profesor verifique el trabajo de cada alumno.	31  32  33  34  35
5	Rítmica:  - Fórmulas rítmicas con un mayor grado de dificultad.  - Manejo de síncopa.	El ritmo es el elemento primordial de la música.	- Con la experiencia del trabajo rítmico del año anterior el profesor trabajará de una manera integral los ritmos que posteriormente aplicará en las obras.  - Se sugiere trabajar ejercicios con ritmos irregulares hasta lograr que el alumno los asimile.	36  37  38  39
5	Métrica:  - Manejo de la simbología musical.	La métrica es la función que tiene el compás sobre el ritmo.	- El alumno de 5° año cuenta con las herramientas necesarias para hacer música, toca al profesor dirigirlo para que el alumno haga un uso adecuado de ellas.	40

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
5	Interpretación:	Comprensión de la obra para lograr transmitir el mensaje del autor.	- Se sugiere que el maestro ubique al autor en su contexto histórico y geográfico.	41
	- Emotividad.			42
	Repertorio:	El repertorio es la colección de obras que ejecuta un instrumentista.	- El profesor elegirá el repertorio de acuerdo al instrumento elegido y se sugiere manejarlo de manera progresiva llevando un control individual del avance del alumno.	43
	- Libre. Obras de diferentes géneros, estilos y épocas.			44
				45
		- En el caso de los conjuntos instrumentales el profesor elegirá el repertorio de acuerdo a las características de su grupo cuidando siempre su calidad.	46	
			47	
			48	
			49	
			50	

Total 30 horas para la especialidad de enseñanza instrumental.

## **Bibliografía Básica**

### **Unidad II**

16. DE RUBERTIS, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
17. ESTRADA RODRÍGUEZ, Luis A, *Curso de entrenamiento Auditivo Básico*. México, UNAM, 1984.
18. CORNUT, Guy, *La voz*. México, Breviarios del Fondo (40), 1983.
19. ZANOLLI, Uberto, *Organología musical Volumen I*. México, Colección manuales (67), UNAM, ENP, 1987.
20. ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, *Elementos de Cultura musical*. México, Talleres Gráficos Olimpo, 1970.
21. CARRILLO y CATAÑO, *Temas de cultura musical*. México, Trillas, 1967.
22. SANDI, Luis, *Introducción al estudio de la música*. México, Ariel, 1968.
23. CABALLERO, Christian, *Manual para educar la voz hablada y cantada*. México, Edamex, 1927.
31. CORTOT, Alfred, *Curso de Interpretación*. Buenos Aires, Ricordi, 1954.
32. BACH, Juan Sebastián, *Pequeños Preludios, Invenciones a 2 y 3 voces*. New York, Ediciones Peters y Schirmer Inc.
33. BACH, Ana Magdalena, *1er. Cuaderno*. USA, Ed. The Boston Music. C.O.O., 1939.
34. BARTOK, Bela, *Microcosmos Vol. I, II, III*. Londres, Ed. Boosey Hawkes.
35. CLEMENTI, Muzio, *Sonatinas Op. 36*. Buenos Aires, Ed. Ricordi Americana.
36. KABALEVSKI, Dimitri, *Piezas para niños Opus 27*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
37. KHACHATURIAN, Aram, *Aventuras de Iván*. USA, MCA Music.
38. SAGRERAS, Julio, *Las primeras lecciones de guitarra*. Buenos Aires, Musical Iberoamericana, 1982.
39. KLOSSE, *Método para clarinete*.
40. CARATGE, F, *Altés, Método completo de flauta*. París, Ed. Musical Alphonse Leduc.
41. La bibliografía específica y literatura musical elegida a criterio de cada profesor.

## **Bibliografía Complementaria**

### **UNIDAD II**

42. BEETHOVEN, Ludwig Van, *Sonatas y Sonatinas*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
43. CHOPIN, Federico, *Valses nocturno, Preludios, Scherzos, Baladas, Mazurkas*, New York, Schirmer, Inc.
44. MENDELSSOHN, Felix, *Romanzas sin palabras*. New York, Schirmer Inc.
45. PONCE, Manuel, *Veinte piezas fáciles*. New York, Peer International Corporation.
46. SCHUMANN, Robert, *Album de la Juventud. Op. 68*. USA, Schirmer Inc.
47. TCHAIKOWSKY, Peter, *Album de la Juventud Opus 39*. USA, Schirmer Inc.
48. DANDELLOT, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*.
49. COPLAND, Aarón, *Cómo escuchar la música*. México, Breviario del Fondo de Cultura (101), 1982.
50. TORRES, GALLEGO y ALVAREZ, *Música y Sociedad*. Madrid, Real Musical, 1980.



**a) Nombre de la unidad: UNIDAD III Conjuntos instrumentales**

Esta unidad como también lo son la II y la III, es práctica. El alumno participa como miembro formal de un grupo de instrumentistas.

**b) Propósitos de la unidad**

El alumno apoyado en su capacidad y habilidad técnica ejecutará música en conjuntos con el instrumento elegido.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
5	<p>Audición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios auditivos por imitación.</li> <li>- Coordinación de audición y emisión</li> <li>- Memoria auditiva.</li> </ul> <p>Respiración:</p> <p>Ejercicios respiratorios.</p>	<p>El control de la audición es una de las bases principales del trabajo musical ya que es necesario que el alumno sea capaz de escuchar lo que está ejecutando.</p> <p>Este entrenamiento es imprescindible para iniciar una carrera musical.</p> <p>La respiración es un proceso vital que en el trabajo musical se debe sistematizar para lograr resultados más positivos por medio del conocimiento de su estructura y funciones.</p>	<p>El alumno de 5° año se encuentra ya iniciado en la discriminación auditiva por lo tanto se sugiere al profesor intensificar esa práctica eligiendo ejercicios de mayor complejidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor aumentará gradualmente el número de sonidos para que el alumno logre su retención.</li> <li>- Se sugiere el control individual de los alumnos.</li> </ul> <p>El alumno de 5° año ya conoce el funcionamiento del aparato respiratorio por lo tanto se sugiere al profesor cuidar que la respiración sea lenta, profunda, pausada, silenciosa y sin esfuerzo, cada profesor trabajará la respiración según la técnica de cada instrumento.</p>	<p>16</p> <p>17</p>

\* Nota: para profundizar en los contenidos de esta unidad, remitirse al programa de 4o. año, 4a. unidad.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
5	- Manejo del diafragma (apoyo)		- Es recomendable dedicar unos minutos a estos ejercicios antes de cada sesión de trabajo coral.	18
	Relajación:	Este aspecto es de suma importancia ya que ayuda a liberar las tensiones de los músculos que van a intervenir en la ejecución musical y permitirá al alumno lograr una mayor concentración que le facilitará aprovechar mejor su esfuerzo.	- Es recomendable que antes de iniciar el trabajo musical, el alumno libere sus tensiones.	19
	Coordinación Neuro Muscular:	Este aspecto así como el anterior forma parte del trabajo cotidiano del estudiante de música.	- El profesor elegirá los ejercicios adecuados según especialidad.	20
	- Digitación.  - Independencia	Aquí se aborda el conocimiento técnico específico de cada instrumento musical, control de afinación, articulación, rasgueo, pulsación embocaduras, soltura de brazos y dedos, ataques, elasticidad, firmeza, etc.	- Manejo de la técnica específica de ejecución de cada instrumento. - Como el alumno de 5º año se encuentra iniciado el profesor deberá tener especial cuidado en realizar ejercicios de dificultad progresiva que conduzcan a favorecer cada vez más las habilidades y destrezas del alumno. - Se realizarán ejercicios de dificultad progresiva.	21

\* Nota: Los conjuntos mixtos (vocales instrumentales) en el aspecto vocal se remiten a los contenidos de 4º año (aparato vocal) Unidad II

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
5	Teoría de la Música:  - Lectografía musical.	El manejo adecuado de estos contenidos permiten al alumno el conocimiento de la simbología musical y su aplicación.  Capacidad de descodificar el lenguaje musical.	- El alumno de 5° año ya iniciado en el manejo de la simbología musical y apoyado por el profesor abordará sin problema los problemas que le presente la práctica.  - Es recomendable remitir al alumno a consultar el cuadro propuesto en las estrategias didácticas de 4° año.  - Es importante que el profesor verifique el trabajo de cada alumno.	22       23   31
5	Rítmica:  - Fórmulas rítmicas con un mayor grado de dificultad.  - Manejo de síncopa.	El ritmo es el elemento primordial de la música.	- Con la experiencia del trabajo rítmico del año anterior el profesor trabajará de una manera integral los ritmos que posteriormente aplicará en las obras.  - Se sugiere trabajar ejercicios con ritmos irregulares hasta lograr que el alumno los asimile.	38   41   48
5	Métrica:  - Manejo de la simbología musical.	La métrica es la función que tiene el compás sobre el ritmo.	- El alumno de 5° año cuenta con las herramientas necesarias para hacer música, toca al profesor dirigirlo para que el alumno haga un uso adecuado de ellas.	49



HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
5	Interpretación:	Comprensión de la obra para lograr transmitir el mensaje del autor.	- Se sugiere que el maestro ubique al autor en su contexto histórico y geográfico.	50
	- Emotividad.		- Si la obra es vocal se analizará el texto y si se trabaja en una lengua extranjera se proporcionaría la traducción y la fonética básica de la lengua que se está trabajando.	51
	Repertorio:	El repertorio es la colección de obras que ejecuta un conjunto musical.	- El profesor elegirá el repertorio de acuerdo al instrumento elegido y se sugiere manejarlo de manera progresiva llevando un control individual del avance del alumno.	52
	-Libre. Obras de diferentes géneros, estilos y épocas.		- En el caso de los conjuntos, tanto vocales como instrumentales el profesor elegirá el repertorio de acuerdo a las características de su grupo cuidando siempre su calidad.	53
Total 30 horas para la especialidad de conjuntos instrumentales.				54

## **Bibliografía Básica**

### **Unidad III**

16. DE RUBERTIS, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
17. ESTRADA RODRÍGUEZ, Luis A, *Curso de entrenamiento Auditivo Básico*. México, UNAM, 1984.
18. CORNUT, Guy, *La voz*. México, Breviarios del Fondo (40), 1983.
19. ZANOLLI, Uberto, *Organología musical Volumen I*. México, Colección manuales (67), UNAM, ENP, 1987.
20. ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, *Elementos de Cultura musical*. México, Talleres Gráficos Olimpo, 1970.
21. CARRILLO y CATAÑO, *Temas de cultura musical*. México, Trillas, 1967.
22. SANDI, Luis, *Introducción al estudio de la música*. México, Ariel, 1968.
23. CABALLERO, Christian, *Manual para educar la voz hablada y cantada*. México, Edamex, 1927.
31. CORTOT, Alfred, *Curso de Interpretación*. Buenos Aires, Ricordi, 1954.
38. SAGRERAS, Julio, *Las primeras lecciones de guitarra*. Buenos Aires, Musical Iberoamericana, 1982.
41. La bibliografía específica y literatura musical elegida a criterio de cada profesor.

## **Bibliografía Complementaria**

### **UNIDAD III**

48. DANDELLOT, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*.
49. COPLAND, Aarón, *Cómo escuchar la música*. México, Breviario del Fondo de Cultura (101), 1982.
50. TORRES, GALLEGO y ALVAREZ, *Música y Sociedad*. Madrid, Real Musical, 1980.
- 51.- MUÑOZ BOLAÑOS, Jorge, *Cien Canciones*, Libros I y II. México, Editorial Progreso, 1978.
- 52.- AMBRÍZ, *Dibujos Musicales, Canciones de México*, Volúmenes I, II, III y IV. México, 1966.
- 53.- CERIMELE, Alfredo, *Método Teórico-Práctico para Mandolina*, México. Editorial Ricordi, 1986.
- 54.- HUGHES, Palmer, *Acordion Course*. New York, Alfred Music, 1952.

## Bibliografía general

### Bibliografía básica.

- BACH, Ana Magdalena, *1er. Cuaderno*. USA, Ed. The Boston Music. C.O.O., 1939.
- BACH, Juan Sebastián, *Pequeños Preludios, Invenciones a 2 y 3 voces*. New York, Ediciones Peters y Schirmer Inc.
- BARTOK, Bela, *Microcosmos Vol. I, II, III*. Londres, Ed. Boosey Hawkes.
- CABALLERO, Christian, *Manual para educar la voz hablada y cantada*. México, Edamex, 1927.
- CARATGE, F, *Altés, Método completo de flauta*. París, Ed. Musical Alphonse Leduc.
- CARRILLO y CATAÑO, *Temas de Cultura musical*. México, Trillas, 1967.
- CLEMENTI, Muzio, *Sonatinas Op. 36*. Buenos Aires, Ed. Ricordi Americana.
- CORNUT, Guy, *La voz*, México. Breviarios del Fondo de Cultura Económica (40), 1983.
- CORTOT, Alfred, *Curso de Interpretación*. Buenos Aires, Ricordi, 1954.
- DE RUBERTIS, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
- ESTRADA RODRÍGUEZ, Luis A, *Curso de entrenamiento Auditivo Básico*. México, UNAM, 1984.
- FLEMING, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.
- GOMBRICH, Ernest H, *Historia del Arte*. Madrid, Alianza forma, 1990.
- KABALEVSKI, Dimitri, *Piezas para niños Opus 27*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- KHACHATURIAN, Aram, *Aventuras de Iván*. USA, MCA Music.
- KLOSSE, *Método para clarinete*
- ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, *Elementos de Cultura musical*. México, Talleres gráficos Olimpo, 1970.
- SAGRERAS, Julio, *Las primeras lecciones de guitarra*. Buenos Aires, Musical Iberoamericana, 1982.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Textos de Estética y Teoría del Arte N° 14*. México, UNAM, C.C.H., 1982.
- SANDI, Luis, *Introducción al estudio de la música*. México, Ariel, 1968.
- ZANOLLI, Uberto, *Organología musical Vol. I*. México, Colección manuales (67) UNAM. E.N.P., 1987.
- ZANOLLI, Uberto, *Organología musical Vol. II*. México, UNAM, E.N.P, 1990.

### Bibliografía complementaria

- ABBIATI, Franco, *Enciclopedia de la historia de la música*. México, Uteha, 1960.
- AMBRÍZ, *Dibujos Musicales, Canciones de México*, Volúmenes I, II, III y IV. México, 1966.
- BEETHOVEN, Ludwig Van, *Sonatas y Sonatinas*, Buenos Aires. Ricordi Americana.
- BERNAL JIMÉNEZ, Miguel, *La disciplina coral*. Morelia, Michoacán, Escuela Superior de Música Sagrada, 1947.
- CERIMELE, Alfredo, *Método Teórico-Práctico para Mandolina*. México, Editorial Ricordi, 1986.
- COPLAND, Aarón, *Cómo escuchar la música*. México, Breviario del Fondo de Cultura (101), 1982.
- CHOPIN, Federico, *Valses nocturno, Preludios, Scherzos, Baladas, Mazurkas*. New York, Schirmer, Inc.
- DANDELLOT, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*.
- GALLO, GRAETZER, NARDI, RUSSO, *El director de coro*. Buenos Aires, Ricordi, 1979.

HERNÁNDEZ ESTRADA, Rafael, *Guía de Educación Artística*. México, Cuaderno de Apoyo, UNAM-ENP, 1987.

HUGHES, Palmer, *Acordion Course*. New York, Alfred Music, 1952.

JACOBS, Arthur, *La música coral*. Madrid, Taurus, 1986.

MANSIÓN, Madeleine, *El estudio del canto*. Buenos Aires, Ricordi, 1974.

MARTÍN BARRERA, Gustavo, *Entendamos la Música*. México, Coordinación de Difusión Cultural, Serie Cuadernos (3), UNAM, 1986.

MENDELSSOHN, Felix, *Romanzas sin palabras*. New York, Schirmer Inc.

MENDIETA ALATORRE, Angeles, *Actividades Estéticas*. México, Porrúa, 1980.

MUÑOZ BOLAÑOS, Jorge, *Cien Canciones*, Libros I y II, México. Editorial Progreso, 1978.

PONCE, Manuel, *Veinte piezas fáciles*. New York, Peer International Corporation.

RAMOS, Samuel, *Filosofía de la vida artística*, México. Espasa Calpe, Colección Austral (974), 1950.

ROBERTSON Y STEVENS, *Historia general de la música*. Madrid, Istmo, Alpuerto, 1983.

SALAZAR, Adolfo, *La música como proceso histórico de su invención*. México, Breviario del fondo de cultura económica (26), 1967.

SCHUMANN, Robert, *Album de la Juventud. Op. 68*. USA, Schirmer Inc.

TCHAIKOWSKY, Peter, *Album de la Juventud Opus 39*. USA, Schirmer Inc.

TORRES, GALLEGO y ALVAREZ, *Música y Sociedad*. Madrid, Real Musical, 1980.

ZANOLLI, Uberto, *Terminología musical básica*. México, Serie Artes (1), UNAM, ENP, 1987.

ZANOLLI, Uberto, *Formas y estilos musicales de occidente*. México, Serie Artes (7), UNAM, ENP, 1992.



## 4. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

### a) Actividades o factores

Tomando en consideración que los propósitos de la materia son los de desarrollar la capacidad y sensibilidad artística y que no pretenden una formación profesional, se recomienda aplicar criterios flexibles con fines de acreditación.

Se sugieren pruebas objetivas, trabajos de investigación sobre los temas tratados, trabajos grupales, entrevistas a profesionales de la música, comentarios sobre los espectáculos musicales, participación en clase.

### b) Carácter de la actividad

Cada profesor adaptará los métodos a las condiciones en que se dé el proceso de enseñanza aprendizaje y la modalidad que se maneje (participativo, de investigación, trabajo individual, trabajo grupal).

Individual - autoevaluación

En grupo de 4 y de 8 alumnos

Grupal (Presentación en público)

### c) Periodicidad.

Tres evaluaciones parciales.

### d) Porcentaje sobre la calificación sugerido.

50% para la teoría y 50% para la práctica

## 5. PERFIL DE EGRESO DE LA ASIGNATURA

La asignatura Música V contribuye a la construcción del perfil general de egreso de la siguiente manera:

- Que el alumno afiance sus estructuras cognoscitivas para pasar a la comprensión, análisis y explicación interpretativa del lenguaje musical.
- Que se integre al conjunto musical de su elección.
- Que desarrolle sensibilidad y creatividad musical.

## 6. PERFIL DEL DOCENTE

### **Características profesionales y académicas que deben reunir los profesores de la asignatura**

- Egresados de la Escuela Nacional de Música (UNAM) con la licenciatura en: composición, canto, dirección coral, etnomusicología, instrumentos (21 especialidades) educación musical.
- Egresados del Conservatorio Nacional de Música con licenciatura en: composición, dirección coral, dirección orquestal, canto, instrumentos, musicología, profesor de enseñanza instrumental, profesor de materias teóricas, profesor de enseñanzas musicales escolares.
- Egresados de la Escuela Superior de Música con licenciatura en: canto, instrumentos (17 especialidades) composición, dirección.
- Profesores con preparación equivalente, egresados de otras instituciones de estudios superiores que otorguen grado de licenciatura y que cumplan con los requisitos marcados por el Estatuto del Personal Académico (EPA) y por el sistema de desarrollo del personal académico de la E.N.P. (SIDEPA).