

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: **EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA. DANZA**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: **DANZA CLÁSICA V**

CLAVE: **1514**

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: **QUINTO**

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: **OBLIGATORIA**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: **TEÓRICO PRÁCTICA**

	TEÓRICAS	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	01	0	01
No. de horas anuales estimadas	30	0	30
CRÉDITOS	04	0	04

2. PRESENTACIÓN

a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.

La educación estética y artística, V en sus diferentes especialidades, forma parte esencial del mapa curricular de la Escuela Nacional Preparatoria, cubre dos etapas: introductoria (cuarto año) y de profundización (quinto año) dentro del núcleo formativo cultural en el área de lengua, comunicación y cultural además de tener una categoría obligatoria y con carácter teórico práctico. La danza favorece a la formación integral de la personalidad del estudiante mediante la sensibilización, comunicación, socialización, creatividad, apreciación, práctica y ritmo, como ejes que buscan el desarrollo de capacidades física y emotiva. A través del curso de danza se proporciona al alumno elementos de la cultura universal y de una disciplina que forma hábitos que van desde la salud física y mental, hasta la personalidad por constancia, la motivación, dedicación y la entrega a diferentes actividades que requieren perfeccionamiento. De esta manera la danza, contribuye a la formación de los alumnos como futuros profesionales responsables, seres humanos útiles a su comunidad y a su país, así como a despertar posibles vocaciones

b) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

El arte es una formación de interpretación y comunicación sensible de la realidad, como actividad práctica y creativa del hombre bajo condiciones histórico sociales concretas. El curso de danza de quinto buscará que el alumno perciba su cuerpo como un recurso expresivo y maneje las actividades estéticas y artísticas como un canal para integrarse al modo social. Asimismo comprenderá a través de la experiencia interdisciplinaria, el panorama de la historia y del universo que le ofrece el arte y apreciará por medios de la investigación documental o de campo, la manifestaciones culturales, organizando y afinando su sentido crítico para diferenciar los elementos característicos de cada especialidad.

Dentro de estas finalidades generales el programa de Danza se plantea como propósitos concretos, que el alumno.

1. Aplique y maneje elementos teóricos, técnicos e históricos de la danza.
2. A través de la interpretación coreográfica, demuestre para sí mismo y para los demás, que ha logrado un avance en el dominio de la técnica en su especialidad, que se traduzca en el desarrollo de sus facultades físicas, mentales y emotivas.
3. Integre por medio del movimiento, espacio y su cuerpo, el ritmo musical seleccionado a un argumento específico, al tiempo que utilice las bases de una determinada metodología.
4. Como resultado del trabajo experimente, difunda y proyecte tanto en su ánimo como en el del espectador, el gusto por la danza.
5. El alumno adquirirá los conocimientos necesarios que le permitan incorporarse a algún grupo de danza fuera de la ENP si así lo dese

De esta manera, pretendemos dar en la Escuela Nacional Preparatoria una formación que permita al alumno disfrutar, analizar y criticar un espectáculo escénico, como participante activo o espectador consciente, percibiendo su cuerpo no sólo como instrumento de baile sino como emisor y receptor de los mensajes sociales y culturales.

c) Características del curso o enfoque disciplinario.

El curso de danza proporcionará conocimientos teóricos y habilidades psicomotrices que permitan al alumno aplicar las diferentes técnicas en la interpretación de coreografías de mediana dificultad. Por otro lado contribuirá a la adquisición de una cultura aceptable en el campo de las artes y junto con las demás asignaturas del plan de estudios participará en la formación integral del estudiante.

Los alumnos inscritos en el 5to. Año (segundo curso de la asignatura) también recibirá información teórica como parte complementaria de la materia impartida por el profesor con el cual tomen la práctica.

En este curso se incrementará el grado de dificultad y destreza requeridos, por lo que los temas básicos se irán modificando conforme el estudiante avanza, aunque articulados siempre por los ejes básicos.

Por las características de la materia se podrá trabajar en cada clase con elementos de las cinco unidades, sin perder de vista el objetivo principal que haya trazado el maestro.

d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.

Son disciplinas antecedentes y sirven de introducción a la danza: la educación estética y artística IV, que junto con la educación física y deportiva proporcionaron al alumno una preparación corporal que se manejó de manera específica en nuestra especialidad, la lengua y literatura española le permitió comprender la existencia de un argumento que utilizó mediante el lenguaje expresivo de su cuerpo; tanto la geografía como la historia de México, le dieron una perspectiva de su responsabilidad para ubicarse en su contexto social, tiempo y espacio, que analizará posteriormente consciente de su realidad, a través de la danza.

En forma paralela sirve de apoyo a la danza las otras especialidades de educación estética y artística de quinto año: artes plásticas, música y teatro, puesto que juntas persiguen los mismos objetivos, así como el trabajo corporal que realiza la educación física y deportiva del mismo grado, proporcionan, un acontecimiento físico mayor; historia universal, así como literatura universal dan al alumno una información que le permite relacionar los hechos históricos a nivel mundial con las corrientes artísticas que se generaron; los textos literarios, en su caso, apoyan en el montaje de coreografías de grandes obras y, en general, estas materias proporcionan al alumno una clara ubicación de su país, sus necesidades y su identidad nacional para saber por qué y para qué se comunica con el público.

Siempre será indispensable que el alumno tenga los conocimientos básicos para penetrar a fondo en el significado de la danza reforzando el trabajo técnico con otras disciplinas del cuadro básico de educación estética y artística; biología y ética ayudan a manejar el cuerpo no sólo de manera externa sino en su interior como reflexión y en su funcionamiento fisiológico; relación paralela existente también con el inglés y el francés V ya que proporcionan a la materia una buena parte de su terminología. La danza, como una de las bellas artes sirven de antecedente a materias que el estudiante cursará en su último año del bachillerato, tal es el caso de historia del arte, estética y literatura mexicana e iberoamericana.

e) ESTRUCTURACIÓN LISTADA DEL CONTENIDO DEL PROGRAMA DE DANZA.

UNIDAD I	COLOCACIÓN ANATÓMICA
UNIDAD II	DINÁMICAS CORPORALES
UNIDAD III	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA
UNIDAD IV	UTILIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIO
UNIDAD V	PRÁCTICA COREOGRÁFICA

.3 CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Nombre de la unidad: colocación anatómica

b) Propósitos de la unidad I.

Realizar ejercicios que aumenten las facultades psicomotoras, por medio de un trabajo musculoesquelético de segmentación corporal, rítmica y coordinada, para armonizar la mente y el cuerpo con su eje de equilibrio.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
6 hrs.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observación, concentración, análisis, memorización, respiración, contracción, alargamiento, estiramiento y coordinación. 2. Movimientos corporales: flexión, extensión, abducción, pronación, supinación, rotación, circunducción y resorte. 3. Independización de los segmentos corporales a través de un trabajo de coordinación psicomotriz. 4. Ejercicios de preparación física, con apoyo musical, haciendo énfasis en las sensaciones del cuerpo. 	<p>En esta unidad se recordarán cada uno de los conceptos necesarios para continuar la práctica dancística: observación, concentración, análisis, memorización, respiración, contracción, alargamiento, estiramiento y coordinación, así mismo practicará los movimientos de los segmentos corporales.</p> <p>El alumno encontrará su eje de equilibrio para el desarrollo adecuado de ejercicios de segmentación corporal, cambios de peso, etc., a partir de una colocación correcta de pies y alineados los ejes verticales y horizontales, basados en el conocimiento de su cuerpo y en las posibilidades de movimientos que tiene para realizar ejercicios que favorezcan el trabajo músculo-esquelético requerido.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación de dinámicas que conduzcan al alumno a un trabajo de introspección con el cual logre concentrarse en su propio cuerpo en forma armónica y coordinada con pautas musicales que lo sensibilicen y lo ayuden a aumentar su imaginación. 2. Realización de diferentes ejercicios para reforzar la seguridad y presencia escénica del alumno. 3. Localización de huesos y músculos en esquemas anatómicos. 4. Realización de ejercicios físicos que permitan la segmentación corporal a través de las diferentes posibilidades de movimientos, aumentando el desarrollo de la coordinación psicomotriz. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5

Bibliografía.

1. Anagnostakos, *Anatomía Humana*. México, Latinoamericano, 3ª Edición, 1981
2. Astrand, *Fisiología del Trabajo Físico*. Buenos Aires, Paidós.
3. Bernard Tórtora, Gerard J; *Anatomía Humana*: México, Harla.
4. Contreras, Gloria, *Contrología*. México, UNAM.
5. Michael, *El Cuerpo*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.

a) Nombre de la unidad: Dinámicas corporales

b) Propósitos de la unidad II.

Que los alumnos por medio de ejercicios y dinámicas corporales aumenten su preparación física y rítmica además de una integración grupal, imprescindibles para dinámicas posteriores.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
6 hrs.	<ol style="list-style-type: none">1. Ejercicios gimnásticos introduciendo diferentes intenciones emotivas.2. Juegos corporales a través de distintas evoluciones coreográficas.3. Trabajos rítmicos a distintos niveles, armonizando el movimiento con el uso de la música.	En esta unidad se realizará ejercicios y juegos de acondicionamiento físico que refuerzan la psicomotricidad del alumno proporcionándole elasticidad, plasticidad, fuerza, resistencia, equilibrio, agilidad, coordinación y ritmo que se demostrarán en pequeñas evoluciones de manera individual, en equipo o grupo utilizando los tres niveles (piso, de pie y en el aire).	<ol style="list-style-type: none">1. Aplicación de ejercicios que permitan al alumno lograr elasticidad, fuerza y control muscular al tiempo que maneja un control mental que lo lleven a percibir diferentes emociones. Esto se hará dependiente de la especialidad y de las necesidades específicas de cada una.2. Realización de ejercicios y secuencias de manera individual, por parejas o grupal en el lugar o con desplazamiento, en los que se experimenten movimientos con diferentes velocidades y diversos grados de energía.3. Haciendo una combinación de los puntos anteriores, se armonizarán musicalmente, de acuerdo a las características de la especialidad y con un grado mayor de dificultad.	<ol style="list-style-type: none">123

Bibliografía.

1. Fux, María, *Danza Experiencia de la Vida*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
2. Leboulch, Juan, *La Educación por el Movimiento*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
3. Ossona, Paulina, *La Educación por la Danza*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.

a) Nombre de la unidad: Metodología de la Danza Clásica.

b) Propósitos de la unidad III.

Profundizar en el conocimiento de la técnica y terminología dancística propia de la especialidad, mediante ejercicios que desarrollen habilidades prácticas y cognoscitivas.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
6 hrs.	<ol style="list-style-type: none">1. Manejo de la metodología propia de la especialidad, adaptando las distancias técnicas (cubana, soviética, inglesa, etc.) dando importancia al significado del movimiento.2. Definición de la correlación entre el término y la ejecución del ejercicio o movimiento realizado.3. Desarrollo de las habilidades psicomotoras regidas por la metodología que se practique.	<p>Con la metodología seleccionada por el maestro se continuará con los trabajos de colocación de cuerpos y trabajo de pies, piernas, brazos y cabeza en posiciones básicas.</p> <p>Desarrollo del eje de equilibrio y en “dehors” (abertura) en 1^a, 2^a, 3^a y 5^a posiciones de los pies, con el uso de la barra y combinándolo con los ejercicios anteriores.</p> <p>Con una mano en la barra, refuerzo de los cambios del eje de equilibrio, fuerza, resistencia y flexoelasticidad, agregando la coordinación de brazos y cabeza.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Con ejercicios apropiados se practicarán las diferentes posiciones de pies, brazos y cabeza.2. Ejecución del “en dehors”, del eje de equilibrio y de las distancias posiciones de pies, a través de la repetición de las posiciones con distintos ejercicios.3. Reforzar el eje de equilibrio, fuerza resistencial, flexoelasticidad, coordinación integral del cuerpo y mente con mayores niveles de dificultad en diferentes secuencias de movimiento.	<ol style="list-style-type: none">123

Bibliografía.

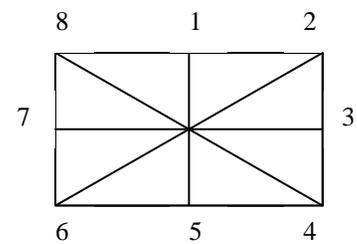
1. Sachs, Sebastian, *Diccionario del Ballet*. México, ú.e.
2. Schinca, *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Mexico, ú.e.
3. Vagánova, A, *Las bases del Ballet*. Mexico, ú.e.

a) Nombre de la unidad: Utilización de tiempo y espacio.

b) Propósitos de la unidad IV.

Aplicando el lenguaje propio de la especialidad, el alumno se ubicará con precisión en el espacio, mediante el manejo adecuado de los puntos direccionales (cuando de Vagánova), las trayectorias direccionales (según Laban), y los tres niveles (bajo, medio y alto), efectuando su trabajo corporal en distintas secuencias, en las que combine movimiento, espacio y tiempo.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
6 hrs.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distintas direcciones del salón, de acuerdo al cuadro de Vagánova 2. Diferentes ejercicios que integren ritmo, coordinación, desplazamiento, presencia y actitud artística. 3. Diferentes medidas musicales básicas. 4. Ejercicios con diferentes acentos musicales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reafirmar la seguridad del sentido del equilibrio y continuando con lo aprendido en la barra, pasar al centro. Lograr aplomo y musicalidad, reforzando la técnica con desplazamiento, factores importantes para una actitud de proyección utilizando las ocho direcciones de Vagánova para su ubicación. 2. Integración de todos los elementos aprendidos combinándolos con los de la unidad anterior y haciendo los ejercicios harán variaciones con el empleo de diferentes secuencias musicales. 3. Emplear las diferentes medidas musicales: 4/4, 3/4, 2/4 para realizar ejercicios. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejemplificar los puntos y trayectorias direccionales que maneja la danza, en un espacio y un tiempo determinado, al ejecutar secuencias combinadas de mayor dificultad (cuadro de Vagánova). 2. Combinar el tiempo y el espacio en la ejecución de secuencias de movimiento, con acompañamiento musical, tomando en cuenta un tiempo determinado y dirección del espacio escénico. 3. A tiempos de marchar, vales, mazurcas, polkas etc. El alumno ejecutará los diferentes acentos musicales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 2 3



Bibliografía.

1. Avitra, Antonio, *Teatro para principales*. Mexico, ú.e.
2. Haskell, Arnold, *¿qué es el ballet?* Mexico, ú.e.
3. Salazar, Adolfo, *La Danza y el ballet*. Mexico, ú.e.

a) Nombre de la unidad: Prácticas coreográficas.

b) Propósitos de la unidad V.

El alumno demostrará los conocimientos adquiridos en el curso con la seguridad y proyección requeridos que le proporciona el manejo de la técnica de la especialidad. Asimismo, al finalizar el curso, el alumno demostrará que es capaz de participar como espectador activo en un espectáculo de danza dentro y fuera de su plantel.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA									
6 hrs.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reafirmación de los contenidos desarrollados, por medio de un trabajo individual o grupal en escena, para integrar una actitud dancística que permita la proyección artística. 2. Participación activa en los montajes coreográficos y en la producción de todos los elementos que forman parte de un espectáculo dancístico. 	<p>Conjugar los conocimientos adquiridos a través del curso y participar en la producción de las necesidades escénicas requeridas para presentar un trabajo escénico individual o grupal.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seleccionar un tema que deberá ser desarrollado a través de los conocimientos adquiridos en el curso. 2. Elaborar, en equipo, el desarrollo del tema seleccionado. 3. Establecer los diseños coreográficos y definir el estilo característico con base en el tema seleccionado, aplicando a los movimientos corporales. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ARRIBA DER.</td> <td>ARRIBA CENTRO</td> <td>ARRIBA IZQ.</td> </tr> <tr> <td>CENTRO DER.</td> <td>CENTRO CENTRO</td> <td>CENTRO IZQ.</td> </tr> <tr> <td>ABAJO DER.</td> <td>ABAJO CENTRO</td> <td>ABAJO IZQ.</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">ABAJO PÚBLICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Motivar la participación activa y consciente para la producción escénica. 5. Presentación de la obra ante el público. 	ARRIBA DER.	ARRIBA CENTRO	ARRIBA IZQ.	CENTRO DER.	CENTRO CENTRO	CENTRO IZQ.	ABAJO DER.	ABAJO CENTRO	ABAJO IZQ.	<i>1</i>
ARRIBA DER.	ARRIBA CENTRO	ARRIBA IZQ.											
CENTRO DER.	CENTRO CENTRO	CENTRO IZQ.											
ABAJO DER.	ABAJO CENTRO	ABAJO IZQ.											

Bibliografía.

1. Humphrey, Doris, *La composición en la danza*. Mexico, UNAM, Textos de Danza 3, 1980.

4. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

a) Actividades o factores.

1. Trabajo en clase.	30%
2. Uniforme e higiene personal	10%
3. Examen teórico y práctico.	30%
4. Práctica Escénica.	30%
Total	100%

b) Carácter de la actividad.

1. Individual
2. Individual
3. Individual y grupal
4. Grupal

c) Periodicidad.

1. Diaria
2. Diariamente
3. Bimestral
4. Anual

d) Porcentaje sobre la calificación sugerido.

En las actividades se señaló el porcentaje aproximado para evaluarlas.

5. PERFIL DEL ALUMNO EGRESADO DE LA ASIGNATURA

La asignación de Danza V contribuye a la construcción del perfil general del egresado de la siguiente manera, que el alumno:

- Profundice en el conocimiento literario, que aumente su potencia intelectual para comprender un argumento que favorezca sus habilidades de comunicación a través del lenguaje corporal.
- Logre una integración grupal para alcanzar una producción escénica de conjunto.
- Incremente la sensibilidad y la creatividad, aunada al dominio técnico de la especialidad.
- Adquiera los conocimientos paralelos de la Educación para la salud y de la Educación física que deberá traducirse en prácticas cotidianas dirigidas a mantener su bienestar físico; a la integración del individuo a su medio al desarrollar su personalidad.
- Profundice los valores de la danza clásica.

6. PERFIL DEL DOCENTE

Características profesionales y académicas que deben reunir los profesores de la asignatura

Este curso está diseñado para ser impartido por profesionales de la danza, o por quienes cuenten con un título equivalente y demuestren su conocimiento y práctico de la especialidad seleccionada, además de contar con experiencia docente de un año y cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del personal Académico de la UNAM (EPA) y por el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la ENP (SIDEPA).

Otros requisitos recomendables: preparación pedagógica, actualización profesional, dinamismo, disposición para el trabajo participativo con adolescentes.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. Anagnostakos, *Anatomía Humana*. Mexico, Latinoamericano, 3ª Edición, 1981
2. Astrand, *Fisiología del Trabajo Físico*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
3. Avitra, Antonio, *Teatro para principales*. Mexico, ú.e.
4. Bernard, Michel, *El cuerpo*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
5. Contreras, Gloria, *Contrología*. México, UNAM, ú.e.
6. Dallal, Alberto, *La danza en México*. México. UNAM, ú.e.
7. Fleming. William, *Arte, música e ideas*. México, Mc Graw Hill. Interamericana de Mexico, 1994
8. Fux, María, *Danza Experiencia de la Vida*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
9. Gombrich, Ernest, H., *Historia del Arte*. Madrid, Alianza Forma, 1990
10. Haskell, Arnold, *¿qué es el ballet?* México, ú.e.
11. Humphrey, Doris, *La composición en la vida*. México, UNAM, Textos de Danza III, 1980.
12. Leboulch, Juan, *La Educación por el Movimiento*. Buenos Aires, Paidós,ú.e.
13. Mompradé, Elektra L, y Tonatiuh Gutiérrez, *Historia general del arte. Mexicano, danza y bailes populares tomo I y II*. México, Hermes, ú.e.
14. Ossoña, Paulina, *La Educación por la Danza*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
15. Ramos, Samuel, *Filosofía de la vida artística*. México, Austral, 1982
16. Read Hebert, *Educación por el arte*. Buenos Aires, ú.e.
17. Sachs, Curt, *Historia universal de la danza*. Argentina, Centurión, 1944
18. Sachs, Curt, *Diccionario del ballet*, México, ú.e.
19. Salazar, Adolfo, *La Danza y el ballet*. México, Fondo de cultura económica, ú.e.
20. Schinca, *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. México, ú.e.
21. Tótoro, Gerard, *Anatomía humana*. México, Harla, ú.e.
22. Vagánova, Agripina, *Las bases del ballet*. Buenos Aires, Centurión, Colección Arte, ú.e.