

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: **EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: **TEATRO IV**

CLAVE: **0013**

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: **CUARTO**

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: **OBLIGATORIA**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: **TEÓRICO PRÁCTICO**

	TEÓRICA	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	01		01
No. de horas anuales estimadas	30		30
CRÉDITOS	4		4

2. PRESENTACIÓN

a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.

La asignatura teatro IV forma parte del cuadro básico de materias integradas bajo el rubro de educación estética y artística.

Se imparte tanto en el tronco común de IV, como en V y en el área de humanidades y artes. Su categoría es obligatoria con una hora de carácter teórico con valor de cuatro créditos y dos horas de práctica.

b) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

El primer cambio se refiere a la metodología disciplinaria. Para la asignatura de teatro se marcó una secuencia de programas por grado que correspondiera a las tres etapas de formación preparatoria. Donde el programa para 4o. año se denomina “Introducción al teatro” y corresponde a la etapa introductoria. El programa de 5o. año “La práctica teatral” se realizó conforme a la etapa de profundización, para ahondar en el conocimiento del arte escénico. La etapa de orientación propedéutica se plantea en el 6o. año “El teatro” y se proyecta hacia la carrera de Literatura Dramática y Teatro.

El carácter de la asignatura Teatro IV se sitúa en el núcleo formativo cultural, ubicándose en el área de formación denominada Lenguaje, Comunicación y Cultura.

Se busca con esto reestructurar el programa único que estaba destinado a los seis grados de la materia, específicamente 1º, 2º y 3º año de Iniciación Universitaria, 4º, 5º y 6º año de Bachillerato.

Dicha reestructuración permitió crear una metodología instrumental a partir del programa de Teatro IV “Introducción al teatro”, en el cual se presentan cambios fundamentales: En la creación de una primera unidad “Arte y Bellas Artes” que unifica a las materias de Educación Estética y Artística: Artes plásticas, danza, música y teatro.

Lo que permite dar una visión global del arte, y la manera en que se desprenden cada una de estas disciplinas, para dar una connotación respecto al arte en la actualidad. Con este cambio se espera que el alumno pueda interpretar y valorar el arte que se encuentra en interacción con su realidad inmediata, de manera que refuerce su visión y calidad estética.

Otro tipo de cambio se encuentra en la metodología instrumental y corresponde a los propósitos, contenidos y estrategias didácticas acordes con la reestructuración de temas y unidades, en razón de su orientación y secuencia planteada para las tres etapas de formación preparatoria.

La aplicación de estrategias didácticas le permiten al alumno indagar sobre el conocimiento e interpretar sus propias ideas y/o describirlas dentro del aula. Al realizar las actividades de manera práctica el alumno identifica y analiza, es decir, lleva a cabo las tareas propias de cada elemento técnico y humano que conforman el quehacer teatral.

Dichos cambios determinan el perfil del alumno en el bachillerato, se busca que sea capaz de construir saberes, adquirir conocimientos, lenguajes, técnicas básicas de expresión gestual, así como también la formación humanística y artística, reconociendo así los valores y comportamientos de su propio contexto social. Esto le permitirá desarrollar su capacidad de comunicación y expresión, fomentando de esta manera su creatividad y apreciación por el arte.

Ahora bien, en esta etapa de introducción para el programa de Teatro IV los criterios de evaluación interna son los siguientes: Que a través de las cinco unidades el alumno logre despertar su capacidad perceptual con respecto al arte; La armonía corporal, vocal y verbal en referencia a su capacidad retentiva y de comunicación; La capacidad cognoscitiva aplicada a la capacidad de síntesis y selección de una situación dada y de un personaje para ser

proyectados en una acción escrita o escenificable y lograr así la comprensión o distinción entre realidad y ficción; Que logre transformar diversos materiales y texturas de acuerdo a un ambiente teatral.

De manera tal que, el propósito fundamental de nuestra disciplina radica en el desarrollo de la personalidad del alumno, a través de la escenificación de un texto dramático y de un conocimiento teórico elemental del teatro en interrelación con las otras materias que integran la Educación Estética y Artística.

“La educación estética desemboca en el acto artístico y es la aplicación teórico práctica del arte en un ejercicio dinámico y constante de voluntades en actitud para contribuir al desarrollo de la personalidad del alumno”. (1).

El teatro estudiantil universitario de la ENP contribuye a despertar en el alumno la capacidad perceptual, la creatividad para comenzar a comunicarse a través del teatro y visualizar la realidad cultural que lo circunda con análisis crítico, con el fin de que al adquirir una mayor solidez cultural, pueda fortalecer su identidad nacional

(1) Conferencia dictada por el Mtro. Enrique Ruelas Espinosa. ENP UNAM.

c) Características del curso o enfoque disciplinario.

“El rasgo fundamental de la educación estética y artística es conocimiento elemental y participación, comprende la teoría y la práctica; a través de la función expresiva es un poderoso coadyuvante en la formación personal del estudiante y es un poderoso medio de comunicación”(2).

No se trata de formar artistas sino de fomentar la apreciación estética de los alumnos, su disciplina interna, la seguridad en sí mismos, ampliar sus capacidades intelectuales, el conocimiento y manejo de su propio cuerpo, todo esto a través del análisis de texto y del proceso mismo de escenificación de la o las obras dramáticas seleccionadas.

La socialización implícita en el trabajo de equipo que es indispensable para nuestra disciplina, la temática de los textos teóricos y repertorio de clase (adaptación y /o creación) seleccionados con un criterio acorde con el nivel de bachillerato universitario y los conocimientos elementales del complejo fenómeno teatral que se le proporcionan al alumno son un camino no sólo para que adquiera seguridad y madurez en el campo emocional, sino bases intelectuales necesarias en caso de que elija seguir estudios profesionales de esta especialidad.

Es por eso que para el 4º año la asignatura de teatro va a mostrar los conocimientos básicos para lograr un lenguaje común dentro del estudio del teatro, tomando en consideración que para el alumno de este grado la mayoría de los términos son desconocidos, ahí radica la importancia de la adquisición de una terminología y formación de un vocabulario que corresponda a la Literatura Dramática y el Teatro como espectáculo, en sus diferentes entrenamientos de la actuación, en la producción y en la escenificación. Aparte de la identificación de la terminología se da un acercamiento con el quehacer teatral.

Cada especialidad de la materia Educación Estética y Artística (Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro) tiene como primera unidad de su programa un módulo teórico al que se destinan ocho horas del curso. El resto de la unidades de cada programa es de carácter práctico. Su desarrollo será programado por cada plantel en diversos horarios entre los cuales el alumno, luego de haber seleccionado la especialidad de su predilección, elegirá el que mejor se adapte a sus posibilidades. Es importante hacer notar que el alumno podrá asistir al número de clases prácticas que desee sin dejar de cubrir el mínimo establecido por el programa.

En virtud de la relevancia que la asignatura tiene para la formación del estudiante, éste podrá asistir a las horas prácticas incluso en turno distinto al suyo, ya que la acreditación toma en cuenta tanto la teoría como la práctica.

Para el 5º año los alumnos efectuarán la práctica teatral con las herramientas propias del teatro que le permitan además de apreciar el arte escénico a través de sus valores artísticos y estéticos, realizar un espectáculo representacional.

Para el 6° año estudiará la asignatura de teatro de manera optativa siendo ésta la base propedéutica para la licenciatura de Literatura Dramática y Teatro, en la cual conocerá diversas teorías escénicas del siglo XX y obtendrá un conocimiento sobre lo que es la puesta en escena.

En virtud de que el contenido de nuestro programa en el aspecto práctico puede ser abordado desde diversas metodologías y que el tiempo de escenificación de una obra está en relación directa con el grado de dificultad para su interrelación y con base en la libertad de cátedra, se sugiere que el maestro logre su escenificación con las técnicas teatrales adecuadas al proceso de desarrollo del joven, apoyándose en un repertorio de adaptación o creación sencillo, que sea asequible al adolescente en formación, y con el número de alumnos que se juzgue conveniente.

La práctica de la Unidad V. Representación teatral será el resultado de la aplicación de las unidades anteriores o en todo caso será la conjunción de las cuatro unidades, es decir, se podrá trabajar la Unidad V, a la par de cualquier unidad.

Con lo anteriormente expuesto se cumple con las tres etapas fundamentales del proceso enseñanza-aprendizaje: desarrollo intelectual. desarrollo emotivo y desarrollo psicomotriz.

(2) Conferencia dictada por el Mtro. Enrique Ruelas Espinosa. ENP UNAM.

d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.

Los alumnos que ingresan al 4o. año del bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria provienen de distintos subsistemas de educación media, por lo cual los antecedentes variarán de acuerdo con el subsistema del cual provengan.

Los que provengan de la SEP, tendrán como antecedentes los talleres artísticos de educación media y las asignaturas: literatura, civismo, historia, educación física, así como las áreas afines con las materias mencionadas. Y paralelamente con las materias del cuadro básico de educación estética y artística IV. Su relación es interdisciplinaria, la aportación de la danza es respecto a técnicas para corregir y adiestrar el cuerpo. Las artes plásticas dan la oportunidad de manipular diferentes materiales y texturas. La música, los instrumentos que sirven para configurar un espectáculo escénico. Con las asignaturas de carácter humanístico su relación también es interdisciplinaria principalmente con las disciplinas de educación física, español e historia universal. La disciplina de educación física coadyuva al mejoramiento de la condición física y el entrenamiento corporal necesario para la construcción de personajes. En la materia de lengua española el alumno lee obras teatrales, comprende y analiza con los elementos fundamentales del drama que el teatro le proporciona para realizar ejercicios de escenificación. Con la materia de historia universal ubica de manera clara la época en la cual fue escrita la obra y el marco referencial del autor. Sus consecuentes son teatro V y las otras materias de educación estética y artística V.

e) Requerimientos básicos de apoyo didáctico para el curso Teatro IV Introducción al teatro.

- a) Para la clase teórica: Aula grande con pizarrón.
- b) Para la clase práctica: Teatro o auditorio, aula grande o salón de usos múltiples.
- c) Material bibliográfico y de repertorio teatral actualizado.
- d) Material escenográfico: módulos, biombos, bastidores, rampas, plataformas y mobiliario.
- e) Lugar para las escenificaciones y representaciones: Teatro y/o auditorio.
- f) Equipo de iluminación y sonido.
- g) Camerinos amplios con espejos y focos.
- h) Sala de proyección de materiales audiovisuales.

- i) Espacio para guardar material de producción: escenografía, utilería, mobiliario y vestuario.
- j) Publicidad: carteles y programas de mano. Difusión en medios universitarios: Gaceta, TV UNAM, Cartelera.

f) Listado de unidades 4o. año Introducción al teatro.

UNIDAD I. Arte y Bellas Artes.

-Concepto de arte, valores estéticos, características de las Bellas Artes y concepto de teatro.

UNIDAD II. Introducción al análisis del texto dramático.

- Autor, conflicto y elementos de la obra dramática.

UNIDAD III. El actor y sus medios de expresión.

- El cuerpo, la voz y la actuación.

UNIDAD IV. Elementos de la producción teatral.

- El espacio escénico y elementos de producción teatral.

UNIDAD V. Representación teatral.

- Escenificación.

3 CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Nombre de la unidad

UNIDAD 1 : Arte y Bellas Artes

b) Propósitos de la unidad

Que el alumno identifique los valores estéticos del arte y revise el concepto de teatro.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
-------	-----------	---------------------------	--	--------------

8	-Concepto de arte.	-Presentación de diversas definiciones modélicas de Arte, de acuerdo a las teorías estéticas.	-Elaboración de ficha textual. -Exposición del profesor para situar la problemática de conceptualización del arte.	1
	-Valores estéticos.	-Diferenciar y ubicar dentro de la obra de arte, los elementos de: armonía, equilibrio, proporción y belleza.	-Elaboración de ficha textual. -Se recomienda que a través de ilustraciones, diapositivas, cassetes de audio y video, el alumno con ayuda del profesor, distinga los valores estéticos en obras de arte.	1
	- Características de las Bellas Artes.	-Presentación de las principales características que definen a cada una de las Bellas Artes: arquitectura, danza, escultura, literatura, música , pintura y cine.	-A partir de la exposición del profesor y uso de material didáctico, proyección de videos, acetatos, fotografías, etc, que el alumno explique verbalmente cuáles son las características formales y cómo se manifiestan los valores estéticos para cada Bella Arte.	2
	-Concepto de Teatro.	-Presentación de diversas definiciones modélicas de Teatro de acuerdo a las teorías escénicas. -Diferenciación entre la Literatura Dramática como texto y el Teatro como espectáculo.	- Elaboración de ficha textual. -Elaboración de ficha de trabajo comparativo, tiene como base diferenciar los aspectos formales de la Literatura	2

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
-------	-----------	---------------------------	--	--------------

			<p>Dramática y por otra parte los aspectos formales que requiere una representación teatral.</p> <p>-Discusión grupal guiada por el profesor sobre teatro y realidad y los medios de comunicación.</p>	
--	--	--	--	--

Bibliografía

1. Wright, Edward A, *Para comprender el teatro actual*. México, Colección popular No.28 , F.C.E, 1982.
2. Preciado, Juan Felipe, *La actuación dramática creativa*. Tomo 1. México, Editorial Limusa., 1991.

Requerimientos básicos:

a) h).

a) Nombre de la unidad**UNIDAD II. Introducción al Análisis del Texto Dramático.****b) Propósitos de la unidad**

Que el alumno reconozca los elementos que conforman el texto dramático.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
2	-Autor.	-A partir de la elección de un texto dramático: - Presentar la nota biográfica del dramaturgo.	-Lectura en casa y elaboración de una ficha biográfica, que tiene como base situar al autor y su obra en una época.	1
	-Conflicto.	-Posteriormente el reconocimiento del conflicto , su antecedente y su consecuente.	-Selección de pasajes significativos con el fin de que el alumno distinga el conflicto, cómo se inicia, se desarrolla y se concluye.	4 5
	-Elementos de la obra dramática.	-Así como la presentación del tema y argumento . La forma del diálogo y características de los personajes.	-Elaboración de un trabajo descriptivo, de los elementos de la obra dramática .	2
		-Por último determinar la acción , el tiempo y el espacio.	-Con la lectura realizada en clase, el alumno reconocerá que toda obra de teatro maneja una acción (principio, medio, fin), en un tiempo (época, año, estación, hora, clima), y en el espacio (interior y/o exterior).	3

Bibliografía

1. London, John, *Claves de la Verdad Sospechosa de Juan Ruíz de Alarcón*. México, Editorial Diana, 1990.
2. Wright, Edward A, *Para comprender el teatro actual*. México, Col. popular No.28 , F.C.E, 1982.
3. Alatorre, Claudia Cecilia, *Análisis del drama*. México, Col. escenología gaceta, 1986.
4. Preciado, Juan Felipe, *La actuación dramática creativa*. Tomo 1. México, Limusa, 1991.
5. Ariel Rivera, Virgilio, *La composición. dramática*. México, Col. escenología gaceta, 1989.

Requerimientos básicos:

a) y c)

a) Nombre de la unidad

UNIDAD III. El actor y sus medios de expresión.

b) Propósitos de la unidad

Que el alumno reconozca las posibilidades que tiene su cuerpo y su voz para expresarse mediante el teatro.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
-------	-----------	---------------------------	--	--------------

8	-El Cuerpo.	-Aplicación de técnicas grupales para lograr la desinhibición.	-Práctica de ejercicios con ayuda del profesor, tiene como base lograr que el alumno reconozca los tres aspectos de la expresión corporal: gestos, acciones y actitudes.	1
		-Presentación del esquema corporal y la postura del actor sobre el escenario.	-Práctica de ejercicios con ayuda del profesor, con el fin de que el alumno se habitúe a tomar la actitud corporal adecuada al caminar sobre el escenario.	1 3
		-Ejercitación de la tensión y relajación muscular.	-Práctica de ejercicios con la ayuda del profesor, tiene como base la indicación de las posibilidades del cuerpo.	3 4
		-Conocimiento y aplicación de la técnica de respiración.	-Exposición del profesor y ejercicios de educación respiratoria con el fin de que el alumno aprenda a regular su aliento.	2
	-La Voz.	-Distinguir los tres aspectos de la técnica vocal: La colocación, el apoyo, la dicción y la articulación.	-Exposición del profesor. -Vocalización. -Lectura en voz alta a partir de la elección de una serie de palabras y de frases para entrenar la voz. -Ejercicios metódicos y repetidos de articulación y dicción con el fin de dar a la palabra claridad y nitidez.	2 6

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
-------	-----------	---------------------------	--	--------------

	-La Actuación	-Organización de improvisaciones imitativas y expresivas, con proyección de ideas, sentimientos, emociones y sensaciones.	-Exposiciones del profesor. -Organización de equipos de trabajo. -Ejercicios prácticos y creativos basados en un tema, en donde se vean personajes, utilizando su cuerpo y su voz.	4 4 3
		- Ubicación y esquema de las áreas del escenario para el manejo de los niveles y posiciones del actor en el escenario.	- Exposición del profesor. -Elaboración de esquemas. -Actividades demostrativas con el fin de que el alumno aplique el esquema en cada una de las improvisaciones.	3 4 5

Bibliografía

1. Doat, Jan, *Las expresiones corporales del comediante*. Buenos Aires, Cuadernos Eudeba No.6 , 1976.
2. Canuyt , Georges, *La Voz*. Buenos Aires, Librería Hachette, 1974.
3. Preciado, Juan Felipe, *La actuación Dramática*. Tomo 1, México, Limusa, 1991.
4. Jiménez, Sergio. Ceballos, Edgar, *Teoría y Práxis del teatro en México*. México, Gaceta, 1982.
5. Moreau, André, *Entre bastidores*. México, Trillas, 1974.
6. Ruíz Lugo, Marcela. *La voz*. México, Col. escenología, 1995.

Bibliografía complementaria..

7. Hodgson, Jhon. Richards, Ernest, *Improvisación*. Madrid, Fundamentos, 1986.
8. Novo, Salvador, *10 lecciones de técnica de actuación teatral*. México, SEP-INBA, 1963.

Requerimientos básicos:

b) d)

a) Nombre de la unidad

UNIDAD IV: Elementos de la Producción Teatral.

b) Propósitos de la unidad

Que el alumno identifique los elementos de mecánica teatral propios de un escenario.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
-------	-----------	---------------------------	--	--------------

4	-El espacio escénico.	-Presentación de diversos tipos de Escenarios (arena, círculo, caja italiana, etc), y su maquinaria teatral (telón, bambalinas, piernas, ciclorama, equipo de iluminación y sonido).	-Exposición del profesor. -Se recomienda la proyección audiovisual de diferentes tipos de espacio e investigación bibliográfica, para hacer una comparación. -Visita guiada a un espacio escénico con el fin de reconocer las características y los elementos mecánicos de un foro teatral.	3 1 1
	-Elementos de producción teatral.	-Determinar los componentes de un espacio escénico.	- Comprobar la utilidad de la escenografía, vestuario, maquillaje y utilería respecto a un espectáculo teatral. -Recopilación de términos teatrales cuya finalidad corresponda a crear un vocabulario técnico común.	2 2
		-Distinguir la ambientación de una obra teatral con iluminación y sonido.	-Crear una ficha de análisis de alguna obra en cartelera y de una obra en el plantel para elaborar un trabajo comparativo.	3 4 5

Bibliografía

1. Batiste, Jaume, *La escenografía*. Barcelona, La Galera, 1991.
2. Méndez Amezcua, Ignacio, *Escenografía para teatros escolares*. No.18 México, SEP, 1963.
3. Harmony, Olga. Nájera Alarcón, Luz María. González, Satilda. Gottdiener, Eloísa, *Introducción al teatro*. Serie artes No.8, México, ENP UNAM, 1994.

Bibliografía complementaria.

4. Hoggett, Chris, *Stage Crafts*. New York, St. Martin's Press, 1978.

5. Buchman, Herman, *Stage Make Up*. New York, Watson guptill Publications, 1978.

Requerimientos básicos:

b),d), e), f), g) , i).

a) Nombre de la unidad**UNIDAD V: Representación Teatral.****b) Propósitos de la unidad**

Que el alumno participe en diferentes actividades teatrales , aplicando los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
8	--Escenificación.	<p>-Elección de una obra teatral para escenificar y selección del reparto.</p> <p>-Búsqueda de personaje a partir de un texto dramático.</p> <p>-Acercamiento a la composición escénica.</p> <p>-Realización de un montaje escénico .</p>	<p>-Tomando en consideración la Unidad II Introducción al análisis de texto dramático, el alumno con la guía del profesor, hará la elección de una obra en un acto, un cuadro, o una escena y seleccionará el reparto idóneo.</p> <p>-Tomando en consideración la unidad III Actuación el alumno con ayuda del profesor elaborará un libreto teatral y las actividades demostrativas estarán basadas en la técnica de la improvisación para lograr la memorización de parlamentos.</p> <p>-Tomando en consideración lo estudiado en la unidad III de actuación referente a niveles, áreas, posiciones del actor, desplazamientos, etc, con ayuda del profesor el alumno realizará actividades demostrativas.</p> <p>- Tomando en consideración la unidad III Actuación y la unidad IV Producción teatral se elaborará un calendario de ensayos , presentaciones y difusión.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>5</p>

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
30			Las actividades demostrativas serán el resultado de la aplicación de los contenidos anteriores, pudiéndose llegar incluso a la representación teatral ante un público.	

Bibliografía

1. Harmony, Olga. Et. alt, *Introducción al teatro*. Serie artes. No.8 México, ENP-UNAM, 1994.
2. Preciado, Juan Felipe, *La actuación dramática creativa*. Tomo 1. México, Limusa, 1991.
3. Jiménez, Sergio. Ceballos, Edgar, *Teoría y praxis del Teatro en México*. México, Gaceta, 1982.
4. Aslan, Odette, *El actor en el siglo XX*. Barcelona, Col. comunicación visual, Gustavo Gili, 1979.

Bibliografía complementaria.

5. Wagner, Fernando, *Teoría y técnica teatral*. México, Editores mexicanos unidos, 1990.
6. Jiménez, Sergio. Ceballos Edgar, *Técnica y teorías de la Dirección Escénica*. México, Gaceta, 1985.

Requerimientos Básicos:

b), d), e), f), g), h), j).

4. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

a) Actividades o factores

Examen; prueba escrita.
Ejercicios escénicos; participación individual en clase.
Tareas; trabajo escrito.

b) Carácter de la actividad

Individual; ejercicios.
Equipo; lecturas e improvisaciones, análisis de texto.
Grupal; escenificación.

c) Periodicidad.

Con los grupos teóricos al término del módulo.

Tanto las citadas actividades de clase como con los grupos prácticos de acuerdo con el calendario establecido por el H.Consejo Técnico de la E.N.P. Es decir, por evaluación trimestral. Atendiéndose, a lo dispuesto por el reglamento general de exámenes, particularmente a su artículo segundo.

d) Porcentaje sobre la calificación sugerido.

40% Teoría.

60% Práctica.

En la parte teórica habrá un total de cuatro evaluaciones parciales correspondientes a cada una de las especialidades artísticas: artes plásticas, danza, música y teatro. Y a cada una le corresponderá aplicar el 10% de un 40% correspondiente a la teoría. Que unido al 60% de la práctica hará un total del 100%.

Se hace la aclaración que para tener derecho a la acreditación el alumno deberá aprobar los módulos teóricos, así como la práctica de la especialidad elegida.

5. PERFIL DEL ALUMNO EGRESADO DE LA ASIGNATURA.

La asignatura Teatro IV, contribuye a la construcción del perfil general del egresado de la siguiente manera, que el alumno:

Mejore sus capacidades de comunicación a través de la expresión corporal y verbal.

Aplique el lenguaje del teatro en la vida cotidiana.

Que el alumno ponga en práctica sus conocimientos histórico-geográfico-literarios que le faciliten la comprensión y ubicación de una época del teatro y del arte en general.

Sea capaz de preparar una rutina de ejercicios corporales que le permitan obtener una condición física para realizar la práctica escénica.

6. PERFIL DEL DOCENTE

Características profesionales y académicas que deben reunir los profesores de la asignatura:

Ser egresado de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Egresados de la Licenciatura en Actuación y/o Escenografía de la Escuela Nacional de Teatro del Centro Nacional de las Artes, anteriormente Escuela de Arte Teatral INBA-SEP.

Egresados de las Instituciones de Educación Superior del País que otorguen títulos de Licenciatura, Maestría y Doctorado en la especialidad de Arte Dramático o Teorías Escénicas.

Que cumplan con los requisitos establecidos por el SIDEPA.

Tener experiencia docente mínimo dos años (servicio social y/o interinato). Haber tomado cursos de Didáctica del Teatro.

Tomar el Curso de Formación de profesores de la E.N.P.

7. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Alatorre, Claudia Cecilia, *Análisis del drama*. México, Col. escenología gaceta, 1986.
- Ariel Rivera, Virgilio, *La composición dramática*. México, Col. escenología gaceta, 1989.
- Aslan, Odette, *El actor en el siglo XX*. Barcelona, Col. comunicación visual, Gustavo Gili, 1979.
- Batiste, Jaume, *La escenografía*. Barcelona, La Galera, 1991.
- Buchman, Herman, *Stage Make Up*. New York, Watson guptill Publications, 1978.
- Canuyt , Georges, *La Voz*. Buenos Aires, Librería Hachette, 1974.
- Doat, Jan, *Las expresiones corporales del comediante*. Buenos Aires, Cuadernos Eudeba No.6 , 1976.
- Harmony, Olga. Et.alt, *Introducción al teatro*. Serie artes. No.8 México, ENP-UNAM, 1994.
- Hodgson, Jhon. Richards, Ernest, *Improvisación*. Madrid, Fundamentos, 1986.
- Hoggett,Chris, *Stage Crafts* .New York, St. Martin`s Press, 1978.
- Jiménez, Sergio. Ceballos Edgar, *Técnica y teorías de la Dirección Escénica*. México, Gaceta, 1985.
- Jiménez, Sergio. Ceballos, Edgar, *Teoría y praxis del Teatro en México*. México, Gaceta, 1982.
- .London, John, *Claves de la Verdad Sospechosa de Juan Ruíz de Alarcón*. México, Editorial Diana, 1990.
- Méndez Amezcua, Ignacio, *Escenografía para teatros escolares*. No.18 México, SEP, 1963.
- Moreau, André, *Entre bastidores*. México, Trillas, 1974.
- Novo, Salvador, *10 lecciones de técnica de actuación teatral*. México, SEP-INBA, 1963.
- Preciado, Juan Felipe, *La actuación dramática creativa*. Tomo 1. México, Limusa, 1991.
- Ruíz Lugo, Marcela. *La voz*. México, Col. escenología, 1995.
- Wagner, Fernando, *Teoría y técnica teatral*. México, Editores mexicanos unidos, 1990.
- Wright,Edward A, *Para comprender el teatro actual*. México, Colección popular No.28 , F.C.E, 1982.