

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: **EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA. ARTES PLÁSTICAS**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: **ESCULTURA**

CLAVE: 1409

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: **CUARTO AÑO DE BACHILLERATO**

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: **OPTATIVA**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: **TEÓRICO-PRÁCTICA**

	TEÓRICO	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	01	0	01
No. de horas anuales estimadas	30	0	30
CRÉDITOS	04	0	04

## 2. PRESENTACIÓN

### **a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.**

Este curso Escultura IV está ubicado en el cuarto año del bachillerato universitario, cubre dos etapas : introductorio (4° año) y de profundización (5° año) dentro del Núcleo Formativo-Cultural y el Área de Formación en Lenguaje, Comunicación y Cultura. Tiene categoría obligatoria y carácter teórico-práctico.

### **b) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.**

Tomando en consideración las tres etapas de la organización curricular de la preparatoria que contempla la : Introducción, Profundización y Orientación, el Colegio de Educación Estética y Artística realizó la siguiente modificación a los programas de estudio en sus diversas especialidades.

En la primera unidad de éstas, se presenta la siguiente innovación “Introducción al Arte y a las Artes Plásticas” la cual unifica a las disciplinas de: Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro, en cuanto los propósitos y contenidos. Esto permite una visión global del Arte y la manera en que se desprenden cada una de aquellas, lo que nos da una connotación del arte en la actualidad. Con este cambio se espera que el alumno pueda interpretar y valorar el arte, que se encuentra en interacción con su realidad inmediata y que refuerce su conceptualización y apreciación artísticas.

En las unidades teórico-prácticas, se presentan innovaciones relacionadas con el desglosamiento de los contenidos y la descripción de los mismos, lo cual facilitará el desarrollo de la secuencia metodológica y el logro de los propósitos del curso

El manejo del enfoque metodológico de los programas de Artes Plásticas permite realizar una evaluación continua por lo que respecta a los conocimientos, destrezas y habilidades adquiridos.

Con este curso el estudiante del bachillerato puede educar su expresión para desarrollar integralmente sus facultades, a través del ejercicio consciente de habilidades mentales, visuales, sensitivas y manuales con miras a resultados creativos, lo que contribuye a la formación de una disciplina intelectual y afectiva.

Al advertir las posibilidades educativas de la expresión plástica y sus posibles significados, el alumno puede incrementar su cultura general.

Cuando el estudiante de bachillerato confronte su gusto personal con el conocimiento de valores estéticos y artísticos que pueden producirse en la plástica, es posible que conforme una conciencia social sobre el valor personal y colectivo de las manifestaciones plásticas.

Con este curso, el alumno podrá tener una preparación previa, antecedente para una carrera profesional relacionada con las artes plásticas y la comunicación visual.

Con la creación de los laboratorios de “Alta Creatividad y Ciencias Experimentales”, es posible llevar a cabo un trabajo interdisciplinario con otras asignaturas con las cuales se desarrollarían experimentos conjuntos, como por ej.: Física, Química, Psicología, Biología, etc., con las cuales se realizarían experimentos con: “La luz y el color”, “Propiedades de los pigmentos”, “Psicología del color”, etc. con lo que se cumplirían los principales objetivos señalados en las asignaturas de los Colegios de Dibujo y Modelado, y de Educación Estética y Artística (Artes Plásticas) como son: Desarrollo de la percepción visual y táctil, Incremento del interés hacia el arte y Desarrollo de la creatividad, entre otros.

La Educación Estética y Artística en el bachillerato debe ser para todos los jóvenes, independientemente de su disposición innata o desarrollada, pues este aprendizaje permitirá al alumno a:

Adquisición de una formación social y humanística (artística).

Adquisición de un lenguaje plástico.

Construcción de conocimientos significativos (creatividad).  
Relación de las distintas áreas del saber y las artes plásticas.  
Desarrollo de sus facultades intelectuales, físicas y afectivas.  
Desarrollo de la atención, percepción, coordinación y memoria visual.  
Adquisición de sentido de responsabilidad, solidaridad, interacción y diálogo.

### **Propósitos generales del curso:**

Que el alumno de cuarto grado (primer curso de la especialidad)

1. Desarrolle su sensibilidad y creatividad a través de la expresión escultórica.
2. Reconozca los elementos plásticos fundamentales ( conceptuales y materiales ) y experimente libremente con ellos para incrementar su percepción visual , táctil y su sensibilidad, y sea capaz de valorar sus trabajos y los de sus compañeros.
3. Adquiera los elementos mínimos para valorar una composición plástica en cuanto su forma y expresión.
4. Experimente en la práctica con recursos técnicos para desarrollar habilidades manuales y expresarse con el lenguaje plástico.
5. Advierta el valor estético y artístico de las artes plásticas.
6. Oriente y desenvuelva sus inquietudes artísticas.

### **c) Características del curso o enfoque disciplinario.**

El Colegio de Educación Estética y Artística comprende cuatro disciplinas: Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro, las cuales se imparten con diversas asignaturas en cuarto y quinto año. Con respecto a las Artes Plásticas se presentan: Escultura, Fotografía, Grabado y Pintura.

Estos cursos, corresponden a la necesidad de formación integral del alumno de bachillerato, potenciando en él facultades cognoscitivas, sensitivas y manuales que servirán para desarrollar su expresividad y conciencia crítica, a través del análisis y experimentación con los elementos plásticos fundamentales.

En cuarto año se trabaja en la etapa introductoria, de manera que el alumno se va iniciando de manera gradual pero firme en los aspectos de las bases y conocimiento de las principales técnicas, materiales y equipo que le permitan alcanzar los propósitos enunciados en cada una de las materias de las artes plásticas. En quinto año, con la experiencia lograda en su etapa de aprendizaje inicial puede realizar experimentos con diversos materiales, lo que le permitirá desarrollar su imaginación creativa.

Los contenidos están estructurados de manera tal que se favorece el logro de los objetivos propuestos, las fases de su desarrollo atienden a la progresiva madurez, sin embargo, la experiencia del profesor es de suma importancia pues deberá realizar las adecuaciones o modificaciones necesarias de acuerdo a situaciones específicas en el aula.

Cada especialidad de la materia Educación Estética y Artística (Artes plásticas, Danza, Música y Teatro) tiene como primera unidad de sus programas un módulo teórico al que se destinan ocho horas del curso.

El resto de las unidades de cada programa es de carácter práctico. Su desarrollo será programado por cada plantel en diversos horarios entre los cuales el alumno, luego de haber seleccionado la especialidad de su predilección, elegirá el que mejor se adapte a sus posibilidades.

Es importante hacer notar que el alumno podrá asistir al número de clases prácticas que desee sin dejar de cubrir el mínimo establecido por el programa.

En virtud de la relevancia que la asignatura tiene para la formación del estudiante, este podrá asistir a las horas prácticas incluso en turno distinto al suyo, ya que la acreditación toma en cuenta tanto la teoría como la práctica.

**d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.**

Esta materia tiene como precedentes a Modelado I y Educación Estética y Artística III, de Iniciación Universitaria, así como a los talleres de Expresión y Apreciación Artísticas (Artes Plásticas) de la SEP.

Paralela mente, esta materia se relaciona con Dibujo II, y las asignaturas de Artes Plásticas (fotografía, grabado y pintura) del Colegio de Educación Estética y Artística.

Posteriormente, tiene relación con Artes Plásticas del mismo colegio en el quinto año del bachillerato, y con seis asignaturas del sexto año: Dibujo Constructivo II, Modelado II, Comunicación Visual, Estética, Historia del arte e Historia de la cultura.

**e) Unidades temáticas del curso:**

- I. Introducción al arte y a las artes plásticas.**
- II. La forma escultórica.**
- III. Técnicas escultóricas.**
- IV. Composición.**

### 3 CONTENIDO DEL PROGRAMA

#### a) Nombre de la unidad

#### I. Introducción al arte y a las artes plásticas.

#### b) Propósitos de la unidad

Destacar la importancia estética y artística de las artes plásticas en la cultura, así como también sus funciones comunicativas para acceder a sus posibles significados y conformar para el alumno una propuesta de apreciación plástica elemental.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
8 hrs./sem	1. Presentación general del curso. 2. Conceptos de arte. 3. Características de las bellas artes. 4. Las artes y la cultura. 5. Elementos de apreciación artística (componentes de la obra artística, sentidos, significados y contenidos que le atribuye el espectador).	Esta unidad es de carácter introductorio, pues se presenta en ella, de una manera general, sus propósitos, contenidos y actividades. También se aborda en ella, la relación entre las artes y la cultura, y se contemplan los principios mínimos de lo que puede apreciarse en una obra plástica, de manera objetiva y subjetiva.	Investigación, sobre la importancia de las artes plásticas en el ámbito cultural, que puede presentarse para su evaluación a través de un informe oral o escrito. Visitas guiadas a museos y galerías, en donde pueda aplicarse una o más propuestas de apreciación plástica.	1 2 3 4

#### Bibliografía básica :

1. M.D.D. *Resumen gráfico de la historia del arte*. México, edit. Gustavo Gilli...
2. Acha, Juan *Expresión y apreciación artísticas*. México, edit. Trillas.
4. Fleming, William. *Arte, música e ideas*. México, edit. Mac. Graw Hill. 1989.

#### Bibliografía complementaria :

3. Sheenan, Murray. *Historia de la escultura*. edit. Art.

**a) Nombre de la unidad****II. La forma escultórica.****b) Propósitos de la unidad**

Conocer los elementos fundamentales del lenguaje plástico, a través de la aplicación libre y creativa en ejercicios escultóricos, en los que la representación pueda ser figurativa o abstracta.

Sensibilizar al alumno a las propuestas estéticas de orden estructural de los elementos de la escultura.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
6 hrs.	1. Materiales modelables: barro. plastilina. jabón cera, etc. 2. Herramientas: estiques: de alambre, hueso y madera. gradinas. espátulas. desbastador, etc. 3. Bases para modelar: caballete, etc. 4. Relieve: alto y bajo relieve. 5. Volúmenes geométricos básicos.	Esta unidad es también de carácter introductorio pues se abordan los materiales, herramientas y técnicas indispensables para la realización de los ejercicios escultóricos básicos.	Construcción de formas por secuencia de cilindros alargados, por pastillaje y modelado manual directo.  Representación de alto y bajo relieve.  Construcción de los volúmenes geométricos regulares: esfera. cubo. cilindro. cono. pirámide. construidos en esa secuencia y buscar sus posibilidades compositivas por agrupamiento y penetración.	5 6 7

**Bibliografía básica :**

2. Acha, Juan *Expresión y apreciación artísticas*. México, edit. Trillas.

8. *Escultura en cinco lecciones*, Edit. Leru.

**Bibliografía complementaria :**

5. Midgley, Barry. *Guía completa de cerámica, escultura y modelado*. edit. H. Blume.

6. Macchi, Aurelio. *Técnicas de la escultura*. Argentina, Centro Editor de América Latina.

7. *Hágalo y diviértase*. edit. Selecciones del Reader's Digest.

**a) Nombre de la unidad****III. Técnicas escultóricas.****b) Propósitos de la unidad**

Esta unidad tiene carácter secuente y complementario, porque se desarrolla en base a la teoría y práctica que contiene la unidad, sobre las características esenciales de la actividad, ampliando la información sobre técnicas y procedimientos de la misma, propiciando que el estudiante experimente algunas de ellas.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
6 hrs.	1. Realización de partes del cuerpo humano. 2. Procedimientos de moldes en yeso. 3. La talla en madera . 4. La talla en piedra.	Realización de : cabeza. busto. figura humana completa. Realización de moldes y vaciados en yeso. Realización de ejercicios escultóricos: Talla en madera. Talla en piedra.	1. Conocimiento y utilización de armazones de madera y alambón. crucetas y mazo para presionar barro o plastilina, en la realización de diferentes partes del cuerpo humano: cabeza, busto, figura humana completa. 2. Construcción de armazón para escultura en yeso directo. 3. Herramientas complementarias: plomada para controlar el equilibrio, compases de punta seca y curvo para proporciones y espesores. 4. Procedimientos para reducir o ampliar figuras. 5. Moldeo y vaciado: molde de forma perdida y molde al conjunto de piezas y tacel. 6. La talla en madera: materiales: pino, nogal cedro, ébano, etc.	5 6 7

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
			<p>Herramientas apropiadas: gubias, escofinas, mazas de hierro y madera, etc.</p> <p>7. La talla en piedra: cantera, ónix, obsidiana, mármol, etc.</p> <p>Herramientas apropiadas para esculpir: mazos, martillos, cinceles, martillo, neumático, etc.</p>	

#### **Bibliografía básica :**

2. Acha, Juan *Expresión y apreciación artísticas*. México, edit. Trillas.

8. *Escultura en cinco lecciones*, Edit. Leru.

#### **Bibliografía complementaria :**

5. Midgley, Barry. *Guía completa de cerámica, escultura y modelado*. edit. H. Blume.

6. Macchi, Aurelio. *Técnicas de la escultura*. Argentina, Centro Editor de América Latina.

7. *Hágalo y diviértase*. edit. Selecciones del Reader's Digest.



**a) Nombre de la unidad****IV. Composición.****b) Propósitos de la unidad**

La cuarta unidad es de síntesis en virtud de que los contenidos de las tres anteriores permiten al alumno manifestarse con base técnica e imaginación para que demuestre los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos en la asignatura, realizando composiciones escultóricas libres sobre materiales como el yeso, la madera o la piedra.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
10 hrs.	1. La composición en la escultura.  2. Los materiales escultóricos como condicionantes de la composición.  3. La escultura contemporánea.	Estudios de composiciones escultóricas: equilibrio de masas.  movimiento.  contraste de llenos y vacíos.  línea, plano y volumen escultóricos.  claroscuro.  texturas.	Estudio y análisis de la composición en escultura.  Realización y presentación de proyectos escultóricos, utilizando los materiales y técnicas conocidos: el yeso, la madera o la piedra o proponiendo materiales y técnicas diferentes: ensambles con láminas de: metal, madera, acrílicas, etc., dichos proyectos podrán ser presentados en forma individual o por equipos.	5 6 7

**Bibliografía básica :**

2. Acha, Juan *Expresión y apreciación artísticas*. México, edit. Trillas.
8. *Escultura en cinco lecciones*, Edit. Leru.

**Bibliografía complementaria :**

5. Midgley, Barry. *Guía completa de cerámica, escultura y modelado*. edit. H. Blume.
6. Macchi, Aurelio. *Técnicas de la escultura*. Argentina, Centro Editor de América Latina.

7. *Hágalo y diviértase*. edit. Selecciones del Reader's Digest.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

### Bibliografía básica.

1. M.D.D. *Resumen gráfico de la historia del Arte*. México, edit. Gustavo Gilli..
2. Acha, Juan *Expresión y apreciación artísticas*. México, edit. Trillas.
4. Fleming, William. *Arte, música e Ideas*. México, edit. Mac. Graw Hill. 1989.
- 8.- *Escultura en cinco lecciones*, Edit. Leru.

### Bibliografía complementaria :

3. Sheenan, Murray. *Historia de la escultura*. edit. Art.
5. Midgley, Barry. *Guía completa de cerámica, escultura y modelado*. Edit. H. Blume.
6. Macchi, Aurelio. *Técnicas de la escultura*. Argentina, Centro Editor de América Latina.
7. *Hágalo y diviértase*. edit. Selecciones del Reader's Digest.

#### 4. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

**a) Actividades o factores.**

Escultura es una actividad teórica-práctica que se desarrolla por medio de investigaciones, prácticas, tareas y ejercicios.

**b) Carácter de la actividad.**

Individual, por equipos y grupal.

**c) Periodicidad.**

Se sugiere de manera importante una evaluación continua y permanente. de acuerdo a los contenidos del curso.

**d) Porcentaje sobre la calificación sugerido.**

En la parte teórica habrá un total de cuatro evaluaciones parciales correspondientes a cada una de las especialidades artísticas ( artes plásticas, danza, música y teatro ). a cada una le corresponderá un 10% (40 % ) que unido a la práctica ( 60 % ) hará un total de 100 %.

Se hace la observación de que para tener derecho a ser acreditado, el alumno deberá aprobar un mínimo de tres módulos teóricos así como la práctica de la especialidad elegida.

## **5. PERFIL DEL ALUMNO EGRESADO DE LA ASIGNATURA**

La asignatura Escultura IV de cuarto año, contribuye a la construcción general del perfil del egresado de la siguiente manera, que el alumno:  
Desarrolle su capacidad de interacción, expresión y comunicación gráfica y artística que le permitan tener acceso al arte y la cultura, adquiriendo los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes señaladas en el programa y desarrollando también su sensibilidad y creatividad.

## 6. PERFIL DEL DOCENTE

### **Características profesionales y académicas que deben reunir los profesores de la asignatura.**

Los profesores que impartan la asignatura deben tener la licenciatura de Artes Visuales, Diseño gráfico o Comunicación gráfica de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM o estudios equivalentes de otras escuelas de arte de México. Además deben cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA ) y el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la ENP (SIDEPA).

