

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**SECRETARÍA GENERAL**

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE  
ESTUDIOS**

---

**Temario de estudio para  
Lectura y Análisis de Textos  
Literarios II  
(1620)**

---

**Plan CCH - 1996  
Modificado  
A PARTIR DEL CICLO ESCOLAR 2004-2005**

# TEMARIO

## LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS II (1620)

### UNIDAD I. TEATRO

1. Drama: El texto dramático.
2. La puesta en escena.
3. El diálogo.
4. Géneros dramáticos
5. El tono.
6. La estructura formal.
7. Actos, escenas y cuadros.
8. Acotaciones y didascalias.
9. Paratextos.
10. Diálogos.
11. La composición dramática.
12. Planteamiento, nudo y desenlace.
13. Acciones, personajes y diálogo.
14. El argumento (historia).
15. El conflicto.
16. Tiempo espacio.
17. El clímax.
18. Tiempo de la historia.
19. Tiempo de discurso.
20. La puesta en escena.
21. Dirección, actuación, escenografía, iluminación, música, sonido y vestuario.
22. El espacio escénico: foro, tramoya.
23. La recepción de la obra dramática.
24. El lector.
25. El espectador.
26. Expresión escrita.
27. El comentario.
28. La reseña crítica.

### UNIDAD II. POESÍA

1. Yo poético (voz, tono).
2. Enunciario lírico.
3. Realidad poética.
4. Subjetividad.
5. Polisemia.
6. Economía del lenguaje.
7. Poesía, poema, poemario.
8. Verso y prosa.

9. Métrica: verso regular y verso libre.
10. Estrofa.
11. Rima.
12. Ritmo.
13. Formas fijas.
14. Disposición espacial.
15. Conjuntos sonoros.
16. Lenguaje figurado.
17. Denotación y connotación.
18. Figuras retóricas.
19. Imagen poética.
20. Construcción de sentido.
21. Producción del efecto estético.
22. Progresión, coherencia.
23. Isotopías.
24. Campos semánticos.
25. Contextos.
26. Tradición literaria vs. Ruptura.
27. Poética del período.
28. Poética del autor.
29. La recepción de la voz poética.
30. Figura del lector.
31. Enunciario lírico.
32. Expresión escrita.
33. Comentario.
34. Escritura creativa.
35. Antología.

## **BIBLIOGRAFÍA PARA TEATRO**

1. Alatorre, Claudia Cecilia. *Análisis del drama*. México, GELSA, 1986.
2. Álvarez Nova, C. *Dramatización. El teatro en el aula*. Barcelona, Octaedro, 1995.
3. Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. México, Hermes, 1987.
4. Baty, Gastón y René Chavance. *El arte teatral*. México, FCE, 1951.
5. Bentley, E. *La vida del drama*. México, Paidós, 1987.
6. Bobes Naves, María del Carmen, *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Arco libros, 1997.
7. Brecht, Bertold. “Una nueva actitud ante el teatro: de la identificación al distanciamiento” en Adolfo Sánchez Vázquez, Antología. *Textos de estética y teoría del arte*. México, UNAM, 1991. pp. 415-419.
8. Caballero, Atilio. *La escritura teatral. Elementos para la creación dramática*. Barcelona, Grafein, 2001.
9. Cañas, J. *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona, Octaedro, 1992.
10. García Barrientos, José Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid, Síntesis, 2003.

11. Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona, Paidós, 1998.
12. Poveda, Lola. *Texto dramático, la palabra en acción*. Madrid, Narcea, 1996.
13. Román Calvo, Norma. *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México, UNAM-Árbol editorial, 2001.
14. Wright, Eduard A. *Para comprender el teatro actual*. México, FCE, 1982.
15. Textos de didáctica en la lengua y la literatura. N 19. "Teatro y Juego dramático" Barcelona, Grao, enero-marzo 1999.

## BIBLIOGRAFÍA PARA POESÍA

1. Barajas, Benjamín. *Tras la huella de la poesía*. México, Édere, 2001.
2. Domínguez Caparrós, José. *Diccionario de métrica*. Madrid, Paraninfo, 1985.  
\_\_\_\_\_ *Métrica española*. Madrid, Síntesis, 2000
3. Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid, Alianza editorial, 2001.
4. García Barrientos, José Luis. *El lenguaje literario. La comunicación literaria*. Madrid, Arco/Libros, 1996.  
\_\_\_\_\_ *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*. Madrid, Arco/Libros, 1998.
5. Gómez Redondo, Fernando. *El lenguaje literario. Teoría y práctica*. Madrid, EDAF, 1996.
6. Jean, Georges. *La poesía en la escuela. Hacia una escuela de la poesía*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1996.
7. Kohan, Silvia Adela. *Cómo se escribe poesía*. Barcelona, Plaza & Janés, 1998.
8. Luján Atienza, Ángel L. *Cómo se comenta un poema*. Madrid, Síntesis, 2000.
9. Martínez Sequero, Aurora. *Didáctica de las figuras retóricas*. Barcelona, Octaedro, 2002.
10. Mayoral, José Antonio. *Figuras retóricas*. Madrid, Síntesis, 1994.
11. Navarro Durán, Rosa. *Cómo leer un poema*. Barcelona, Ariel Prácticum, 1998.  
\_\_\_\_\_ *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*. Barcelona, Ariel, 1995.
12. Quilis, Antonio. *Métrica española*. Barcelona, Ariel, 2001.
13. Reyzubal, María Victoria. *La lírica. Técnicas de comprensión y expresión*. Madrid, Arco/Libros, 1996.
14. Rivadeneira, Ariel. *Así se escribe un buen poema*. Barcelona, Grafein Ediciones, 2002.
15. Revista TEXTOS de didáctica de la lengua y la literatura. Monográfico *La poesía en el aula*, No. 21, julio-septiembre, 1999.
16. Revista TEXTOS de didáctica de la lengua y la literatura. Monográfico *Poetas en el aula*, enero-marzo, 2004.