

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**SECRETARÍA GENERAL**

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE  
ESTUDIOS**

---

**Temario de estudio para  
Lectura y Análisis de Textos  
Literarios I  
(1520)**

---

**Plan CCH - 1996  
Modificado  
A PARTIR DEL CICLO ESCOLAR 2004-2005**

# TEMARIO

## LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I (1520)

### UNIDAD I. CUENTO

1. Elementos que caracterizan al cuento.
2. Ficcionalidad.
3. Brevedad, singularidad temática, intensidad y tensión.
4. El acontecimiento narrado.
5. Conflicto.
6. Situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo, situación final.
7. Secuencias. Tiempo, espacio y personajes.
8. La composición narrativa.
9. Voz narrativa
  - A. Tipo de narrador.
  - B. Focalización.
10. Tiempo del discurso.
  - A. Orden.
  - B. Velocidad.
11. Formas de presentación del discurso.
  - A. Discurso directo.
  - B. Discurso indirecto.
12. Relación historia-discurso.
13. La recepción narrativa.
14. Figura del lector.
15. La interpretación como fenómeno de lectura.
16. Vacíos de información.
17. Contrato de ficción.
18. Verosimilitud.
19. Contextos.
20. Polifonía.
21. Intertextualidad.
22. Expresión escrita:
  - A. Comentario.
  - B. Reseña crítica
  - C. Ensayo
  - D. Escritura creativa.

### UNIDAD II. NOVELA

1. Ficcionalidad
2. Mundo representado.
3. Ficción y realidad.
4. Extensión
5. Pluralidad temática (presencia de varias historias con predominio de una).

6. Acontecimientos narrados.
7. Conflicto.
8. Niveles de conflicto.
9. Ruptura del equilibrio.
10. Situación inicial, desarrollo y situación final.
11. Acciones narradas.
12. Argumento: tema, intriga y trama.
13. Personajes
14. Estructura discursiva.
15. Voz narrativa o narrador: omnisciente, protagonista, testigo o polifónico.
16. Punto de vista: acciones, pensamientos, sentimientos e introspecciones.
17. Tiempo del discurso.
  - A. Orden. Velocidad
18. Formas de presentación del discurso.
  - A. Discurso directo.
  - B. Discurso indirecto.
19. Organización narrativa.
20. La descripción.
21. El diálogo
22. La progresión temática.
23. La atmósfera.
24. Propósito estético.
25. Carácter abierto, polisemia, ambigüedad.
26. Tono narrativo: ironía, persuasión, duda.
27. Contexto de situación (mentalidades, creencias, comportamientos sociales, relaciones humanas, etc.).
28. Intertextualidad (influencias, citas, imitaciones, parodias, etcétera.)
29. Recepción narrativa.
30. Figura del lector.
  - A. Lector real o empírico.
  - B. Lector literario o narratorio.
  - C. Lector implícito o modelo.
31. Argumento.
  - A. Vacíos de información.
  - B. Contrato de ficción.
  - C. Verosimilitud.
32. Paratextos (título, partes, capítulos, epígrafes, etcétera.).
33. Elementos paralingüísticos (comillas, guiones, cursivas, paréntesis, etc.)
34. Procedimientos narrativos.
  - A. Retrospección.
  - B. Prospección
  - C. Simultaneidad.
  - D. Elipsis.
35. Criterios de Observación:
  - A. Tema y argumento.
  - B. Propósito.
  - C. Contexto y ambiente.

36. Personajes.
37. Estrategias, situaciones, sonido, luz, color, paisajes, contrastes.
38. Unidades narrativas cinematográficas: Plano, escenas, secuencias, Voz en "off".
39. Expresión escrita.
40. Comentario.
41. Reseña crítica.
42. Ensayo.
43. Escritura creativa.

## BIBLIOGRAFÍA PARA CUENTO

1. Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona, Ariel, 1992.
2. Baquero Goyanes, Mariano. *Qué es la novela, qué es el cuento*, Murcia, Universidad de Murcia, 1998.
3. Barthes, Roland *et al.* *Análisis estructural del relato literario*. México, UNAM/Limusa/Noriega, 1984.
4. Delmiro Coto, Benigno. *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Barcelona, Graó, 2002.
5. Giardinelli, Mempo. *Así se escribe un cuento*. México, Nueva Imagen, 1992.
6. Garrido Domínguez, Antonio. *El texto narrativo*. Madrid, Síntesis, 1996.
7. Kohan, Silvia Adela. *Así se escribe un buen cuento*. Barcelona, Grafein, 2002.
8. Munguía Zatarain, Martha Helena, *Elementos de poética histórica, El cuento hispanoamericano*. México, El Colegio de México, 2002.
9. Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva*. México, UNAM/Siglo XXI, 2002.
- \_\_\_\_\_. *El espacio en la ficción*. México, UNAM/Siglo XXI, 2003.
10. Van Dijk, Teun. *La ciencia del texto*. Barcelona, Paidós, 1978.
11. Zavala, Lauro (compilador). *Teorías de los cuentistas*, UNAM/UAM, 1993.

## BIBLIOGRAFÍA PARA NOVELA

1. Alsina Cota, José. *Problemas y métodos de la literatura*. Madrid, Espasa-Calpe, 1984.
2. Bobes Naves, María del Carmen. *La novela*. Madrid, Síntesis, 1998.
3. Del Prado Biezma, Javier. *Análisis e interpretación de la novela*. Madrid, Síntesis, 1999.
4. Ducrot, Oswald y Jean Marie Schaeffer. *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid, Arrecife, 1998.
5. Forster, E. M. *Aspectos de la novela*. Madrid, Debate, 1983.
6. Gardner, John. *El arte de escribir novela*. México, Publigráfico, 1987.

7. Genette, Gérard. *La obra de arte II. La relación estética*. Barcelona, Lumen, 2000.
8. Genette, Gérard. *Umbrales*. México, Siglo XXI, 2001.
9. James, Henry. *El futuro de la novela*. Barcelona, Taurus, 1975.
10. King, Stephen. *Mientras escribo*. Barcelona, Plaza & Janés, 2001.
11. Kundera, Milán. *El arte de la novela*. Barcelona, Tusquets, 1987.
12. Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona, Ariel, 2000.
13. Sulla, Enric (editor). *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona, Crítica, 1996.