

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE
ESTUDIOS**

**Temario de estudio para
Taller de Lectura, Redacción e
Iniciación a la Investigación
Documental I
(1105)**

**Plan CCH - 1996
Modificado
A PARTIR DEL CICLO ESCOLAR 2004-2005**

TEMARIO

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I (1105)

UNIDAD 1. CONSTRUCCIÓN DEL YO A TRAVÉS DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

1. Situación comunicativa:
 - A. Propósito de la Comunicación
 - B. Uso de la primera persona.
2. Texto oral:
 - A. Recursos de la expresión oral: entonación, pausas, volumen, apoyo en el contexto
 - B. Limitaciones de la expresión oral: muletillas, repeticiones, uso inadecuado de palabras, etcétera.
3. Relato autobiográfico y anecdótico:
 - A. Narración
 - B. Marcas temporales.
4. Texto escrito:
 - A. Organización textual: inicio, desarrollo y cierre.
 - B. Recursos del texto escrito: títulos, párrafos, puntuación, creación del contexto

BIBLIOGRAFÍA

- Cassany, Daniel, et al. *Enseñar Lengua*, Graó, Barcelona 1998
_____ "Comprensión Oral" pp. 100-133; "Expresión Oral" pp. 134-192.
- Del Río, María José. *Psicopedagogía de la lengua oral: un enfoque comunicativo*, ICE-HORSORI, Barcelona, 1998.
- González, Silvia y Liliana Ize de Marengo, *Escuchar, hablar, leer y escribir*. Paidós, Buenos Aires, 1999
- Nunan, David. *El diseño de tareas para la clase comunicativa*. Cambridge University Press. Madrid. 1998.

UNIDAD 2. PERCEPCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL OTRO A TRAVÉS DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS.

1. Expresión oral
 - A. Escucha atenta.
 - B. Escucha dirigida.
2. Situación comunicativa:
 - A. Construir el destinatario.

3. Expresión oral:
 - A. Recursos lingüísticos orales: reiteración, tonalidad, pausa, léxico
5. Estrategias de lectura:
 - A. Lectura exploratoria.
6. Situación comunicativa:
 - A. Destinatario.
 - B. Propósito de la comunicación.
7. Propiedades textuales:
 - A. Adecuación.
 - B. Coherencia.
 - C. Cohesión.
 - D. Disposición espacial
8. Producción de textos:
 - A. La observación.
 - B. Planteamiento de preguntas.
9. Texto directivo o instructivo:
 - A. Uso del imperativo.
 - B. Segunda persona.
 - C. Precisión y orden lógico.

BIBLIOGRAFÍA.

Cassany, Daniel et al. *Enseñar lengua*, Graó, Barcelona, 1998

Lomas, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Volumen I, Paidós, Barcelona, 1999.

Martínez, Montes Guadalupe T. et. al. *Del texto y sus contextos, Fundamentos del Enfoque Comunicativo*, Endere, México, 2002.

UNIDAD 3. LECTURA Y ESCRITURA PARA EL DESEMPEÑO ACADÉMICO

1. Estrategias de lectura.
 - A. Hipótesis de lectura
 - B. Lectura exploratoria
 - C. Lectura analítica.
2. Texto expositivo
 - A. Organización textual o estructura:
 - a) Secuencia temporal.
 - b) Descripción
 - c) Comparación /contraste.
 - d) Problema / solución.
 - e) Causa / efecto.
3. Producción textos:
 - A. Preescritura: operaciones de registro.
 - B. Operaciones de redacción:
 - a) Paráfrasis
 - b) Resumen.
4. Texto expositivo.

- A. Propósito: informar y explicar.
- B. Facilitadores textuales.

BIBLIOGRAFÍA

- Amat De Betancourt, Manuela. *Comprensión de lectura y acción docente*, Anibal Punte (dir.). Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1991.
- Castaños, Fernando. “La lectura del discurso académico” en *Memorias del primer foro de autores de materiales de lectura en lengua Extranjera*. Dulce Ma. Gilbón y Ma. Antonieta Molina (comps. y eds.), CELE-UNAM, México, 1994, pp. 41-45.
- Chevallier, Brigitte. *Cómo leer tomando notas*. FCE, Buenos Aires, 1999.
- García Madruga, Juan Antonio, et al. *Comprensión y adquisición de conocimientos a partir de textos*, Siglo XXI, Madrid, 1995.
- Munth, Dense (comp.). *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*. Aique, Buenos Aires, 1995
- OCDE. *Muestra de reactivos empleados en la evaluación PISA 2000. Aptitudes para Lectura, Matemáticas y Ciencias*. Santillana, México, 2002.
- Sánchez Miguel, Emilio. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Graó, Barcelona, 1996.
- Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*. Graó. Barcelona, 1999.
- Tappan Velázquez, Martha y Aarón Alboukrek. “El discurso de la divulgación de la ciencia” en *Revista de la Academia de la Investigación Científica*, núm. 3, pp. 273-278, 1992.

UNIDAD 4. LECTURA DE RELATOS Y POEMAS: AMPLIACIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. El relato:
 - A. Historia
 - B. Personaje literario
 - C. Secuencias básicas:
 - a) Situación inicial.
 - b) Ruptura del equilibrio.
 - c) Desarrollo.
 - d) Desenlace o resolución.
 - D. Relaciones espacio-temporales.
 - E. Mundo ficticio
2. Tipos de escritos:
 - A. Texto lúdico.
 - B. Reescritura.
3. Nociones literarias:
 - A. Ficción
 - B. Verosimilitud.
 - C. Recursos retóricos.
4. El poema
 - A. Desviaciones:
 - a) Fónicas: metro, ritmo.

- b) Fonológicas: aliteración.
5. Tipos de escritos:
- A. Antología personal.
 - B. Comentario libre

BIBLIOGRAFÍA .

Relato

- Barthes, Roland. *S/Z*. Siglo XXI, México, 1980
- Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa, México, 1985.
- Eichembaum, B. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Antología preparada por Tzvetan Todorov. Siglo XXI, Buenos Aires, 1970.
- Greimas, Algirdas J. *La semiótica del texto. Ejercicios prácticos*. (Análisis del cuento <<Dos amigos>> de Maupassant). Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 1983.
- Nabokov, Vladimir. *Curso de literatura rusa*. Bruguera, Barcelona, 1984.
- Zavala, Lauro. *Teorías del cuento, vol. 1: Teorías de los cuentistas*. México, Dirección de Literatura, UNAM/ UAM Xochimilco, México, 1993.

Poesía

- Beristáin, Helena. *Diccionario de Retórica y poética*. Porrúa, México, 1985.
- Grupo μ . *Retórica general*. Paidós, Barcelona, 1987.
- Kohan, Silvia Adela. *Cómo se escribe poesía*. Plaza y Janés, Barcelona, 1998.
- Montes De Oca, Francisco. *Teoría y técnica de la literatura*. Porrúa, México, 1971.