



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

Programas de Estudio
del Taller de
Lectura, Redacción
e Iniciación a la
Investigación
Documental
I al IV



ÍNDICE

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I	3
UNIDAD I. CONSTRUCCIÓN DEL YO A TRAVÉS DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS	13
UNIDAD II. PERCEPCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL OTRO A TRAVES DE TEXTOS ORALES ESCRITOS	18
UNIDAD III. LECTURA Y ESCRITURA PARA EL DESEMPEÑO ACADÉMICO	24
UNIDAD IV. LECTURA DE RELATOS Y POEMAS: AMPLIACIÓN DE LA EXPERIENCIA	34
TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II	39
UNIDAD I. ESCRITURA Y REESCRITURA DE TEXTOS: MANEJO DE LA LENGUA ESCRITA	43
UNIDAD II. EJERCITACIÓN DE OPERACIONES TEXTUALES	50
UNIDAD III. INTEGRACIÓN Y REVISIÓN DE OPERACIONES TEXTUALES	56
UNIDAD IV. LECTURA DE NOVELAS Y POEMAS: CONFLICTOS HUMANOS	61
TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL III	67
UNIDAD I. LECTURA CRÍTICA DEL TEXTO ICÓNICO-VERBAL	70
UNIDAD II. ARGUMENTAR PARA PERSUADIR	76
UNIDAD III. ARGUMENTAR PARA DEMOSTRAR	82
UNIDAD IV. LECTURA E INTERPRETACIÓN DEL ESPECTÁCULO TEATRAL	89
TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL IV	93
UNIDAD I. CÍRCULO DE LECTORES DE TEXTOS LITERARIOS	96
UNIDAD II. DISEÑO DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	99
UNIDAD III. ACOPIO Y PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN	103
UNIDAD IV. REDACCIÓN DEL BORRADOR	108
UNIDAD V. PRESENTACIÓN DEL TRABAJO	113

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I

PRESENTACIÓN

El modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades se define, a partir de tres rasgos distintivos, como un bachillerato *universitario*, de *cultura básica* y en el que el alumno es *sujeto de la cultura*. Estos rasgos son fundamentales para definir la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental en general y los programas de cada una de las asignaturas que la integran.

En primer término, es necesario recordar que la noción de cultura básica, distintiva de la formación que ofrece el Colegio, surge en 1971 en oposición a la de cultura enciclopédica que identificaba a la mayoría de los sistemas educativos vigentes en esa época. Estos sistemas se proponían brindar al alumno todo el saber sobre una disciplina, o al menos la información más relevante en la perspectiva de una visión totalizadora. Sin embargo, el rápido avance de las ciencias y el crecimiento y diversificación de los medios de información hacen, hoy más que antes, imposible y sin sentido práctico la enciclopedia. Por esa razón, la enseñanza ya no puede centrarse en transmitir información, ni siquiera la “enciclopedia mínima”, sino en enseñar a informarse, enseñar a aprender, propuesta de la cultura básica.

Por otro lado, la cultura es un legado que posee una estructura, conformada tanto por el arte como por la ciencia; los poemas y las fórmulas matemáticas; la historia, la física y la geografía, así como las prácticas para obtener y validar el conocimiento. Para que los conocimientos y las prácticas tengan sentido, es necesario ubicarlos en el sistema y ahí ocupan una jerarquía: ¿Se trata de un axioma, un principio, un concepto, una noción? ¿Estamos ante una técnica, un arte o un método? ¿Es un conocimiento ya superado o de frontera? ¿Este conocimiento tiene validez plenamente aceptada o está en debate? ¿Es hipótesis o prueba? Por eso, otro aspecto de la noción de cultura básica es la selección de los contenidos “básicos”, aquellos que enseñan a aprender, que forman un criterio para discriminar y valorar lo que se aprende, que permiten adquirir una estructura o sistema en donde el alumno puede ubicar lo que aprende.

Por eso el concepto de cultura básica es también el fundamento de la organización en áreas de los contenidos que los alumnos aprenden en el Colegio. Uno de esos contenidos es el lenguaje o la capacidad de simbolización humana, base de la organización del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. En particular, la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, integrada por cuatro semestres, cada uno de los cuales constituye una asignatura, busca desarrollar las habilidades intelectuales para el uso de la lengua materna, dada la importancia de esta para la constitución de la cultura y para la participación en ella.

En la propuesta de enseñar a aprender, es posible distinguir en el concepto de cultura básica tres componentes indisolubles en la práctica, que, sin embargo, suelen presentarse por separado para mayor claridad: habilidades intelectuales, conocimientos disciplinarios, actitudes y valores:

- ✍ Habilidades intelectuales. Se refieren a aquellas habilidades necesarias para aprender, a través de cuya utilización se adquieren mayores y mejores saberes y prácticas; en el caso de la materia, tales habilidades básicas son leer y escribir; acopiar, transformar, valorar y discriminar información; escuchar y hablar de acuerdo con las necesidades de situaciones de comunicación concretas, especialmente las del ámbito universitario.
- ✍ Conocimientos disciplinarios. Representan la estructura conceptual básica de un campo disciplinario que, al constituir un sistema, permite ubicar, jerarquizar y valorar los nuevos conceptos que se aprenden para profundizar en el conocimiento y reforzar las prácticas de ese campo disciplinario. En el caso de la materia se ha adoptado el enfoque comunicativo ¹ de la enseñanza de la lengua, por su idoneidad para poner en práctica el modelo educativo del Colegio y por su fundamento interdisciplinario y en constante reformulación.
- ✍ Actitudes y valores. El bachillerato del Colegio se define como *universitario* y, en esa medida propone una formación tanto científica como humanística que permita al estudiante ser parte de la cultura universal con identidad propia, con

¹ Véase más abajo una explicación más amplia.

actitudes de reflexión, curiosidad y rigor, con valores éticos y estéticos que lo enriquezcan como ser humano. Por esto la metodología de la materia se basa en la lectura directa de textos de todo tipo, en la escritura y la expresión oral como vías para manifestar lo aprendido, las opiniones y las experiencias personales, para que a través de estas prácticas se promueva la autonomía del estudiante y la expresión de un espíritu crítico, con lo cual se busca que el alumno se constituya en *sujeto de la cultura*.

En consecuencia, el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental es una materia que ocupa un lugar privilegiado en el plan de estudios, para que los alumnos aprendan a aprender, al hacerlos desarrollar las habilidades lingüísticas para la asimilación y comprensión de su cultura.

Toda cultura, en efecto, se constituye y se conforma en relación inseparable con una lengua y a través de esta ofrece información, representaciones, un imaginario social y un amplio repertorio de expresiones artísticas, a quienes la poseen, y de mejor manera a quienes la dominan en la multiplicidad de sus usos. Aprender en el Taller es tomar posesión creciente de la cultura y asimilar habilidades fundamentales para aprender en general. Por lo anterior, la materia se propone contribuir al perfil del egresado en los siguientes aspectos:

- ✍ Incrementar en el alumno la comprensión, interpretación y producción de textos verbales de tipos distintos, necesarios para la vida social, para sus estudios actuales y superiores, así como para una inserción en la cultura de nuestro tiempo, a través del ejercicio de las habilidades fundamentales de escuchar, leer, hablar y escribir.
- ✍ Incrementar su disfrute de la lectura y la comprensión e interpretación de textos literarios, de manera apropiada a su naturaleza.
- ✍ Habilitarlo para manejar procedimientos de obtención y organización de información, principalmente de fuentes documentales, por medio de lo cual conoce temas de estudio con la amplitud necesaria y resuelve problemas de manera reflexiva y metódica.

ENFOQUE DE LA MATERIA

Como se mencionó líneas arriba, la lengua tiene un lugar privilegiado en la formación de los alumnos del Colegio y en el desarrollo de habilidades de pensamiento y adquisición de conocimientos.

En la segunda mitad del siglo XX, la Lingüística amplió sus perspectivas, con preferencia ante el estudio del lenguaje. La contribución de la Semiótica, la Pragmática, la Etnolingüística, la Sociología de la Interacción, las Ciencias Informáticas, la Teoría del Discurso, entre otras, ha enriquecido su estudio y favorecido su relación con los más diversos aspectos de la vida humana, como los signos, el arte, los medios de comunicación, por sólo citar algunos.

Los anteriores avances también han tenido repercusiones en la enseñanza-aprendizaje de la lengua, en donde se ha desarrollado una didáctica propia a la luz de las contribuciones de múltiples ciencias. Con el nombre de *Enfoque Comunicativo*, se hace referencia a la aplicación al ámbito escolar y académico de un conjunto de concepciones teóricas de la lengua.

La principal contribución del Enfoque Comunicativo a la enseñanza de la lengua es el énfasis en la noción de *uso de la lengua* y no sólo de la norma como referente único, lo que implica el manejo de un conjunto de estrategias de interacción social que hacen posible y necesaria la negociación cultural de significados. Con el Enfoque Comunicativo, pasan a primer plano las nociones de situaciones de comunicación y de contexto, como parte de las circunstancias concretas en las que se producen las interacciones verbales, por lo que la enseñanza de cuestiones *sobre* la lengua es sustituida por el desarrollo de la *competencia comunicativa* de los estudiantes. Se entiende por este desarrollo no sólo el conocimiento del código lingüístico, sino también y con tanta importancia el qué, a quién y cómo se dice, de manera apropiada en una situación dada, dicho de otra manera, todo lo que implica el uso lingüístico en un contexto social determinado.

La competencia comunicativa es la suma de otras competencias que los alumnos deberán conjugar en su experiencia cotidiana, como usuarios de la lengua: competencia lingüística, estratégica ? la relativa a la intencionalidad en el uso de la lengua? , sociolingüística, social o discursiva, semiológica, literaria.

Los actos comunicativos se entienden como algo dinámico, son procesos recursivos y cooperativos donde se interpretan intenciones que exigen de los hablantes compartir un conjunto de convenciones para dar coherencia y sentido a los textos que producen. En este sentido, es fundamental destacar que, en el Enfoque Comunicativo, la unidad de trabajo es el *texto*, o sea, unidades completas de sentido. Este enfoque está orientado a mejorar las capacidades de comprensión y producción de los estudiantes, para adquirir con ello normas, destrezas, estrategias, asociadas a la adquisición de mecanismos que consoliden su competencia comunicativa en situaciones concretas de interacción.

Todo lo anterior resultará fundamental para hacer que los usuarios de la lengua reflexionen acerca de los distintos usos lingüísticos y comunicativos caracterizados por diversos grados de planeación y formalización, en situaciones y contextos específicos que incluyen no sólo el escenario físico donde se realiza la comunicación, sino otras consideraciones como las de los conocimientos y convenciones compartidos, la manifestación de propósitos, los procesos de interpretación, coherencia y sentido de lo que se comunica.

El desarrollo de la competencia comunicativa en situación escolar es un proceso recursivo en el que los saberes, habilidades y actitudes se retoman cada vez con una mayor profundidad. De ahí que las unidades de los programas no deben entenderse como compartimentos estancos; por el contrario, sus diversas aportaciones se retomarán en otros momentos cuantas veces sea pertinente.

Además de aprender a “hacer cosas con palabras”, los alumnos reflexionan sobre los diferentes usos de lengua a través de la recepción y producción de diferentes textos, con propósitos diversos, cada vez con un mayor grado de conocimiento y conciencia de la construcción de su autonomía como sujetos de la cultura. Esta reflexión sobre conceptos, procedimientos y actitudes es la

base para continuar aprendiendo, cuestión de vital importancia en el uso de la lengua, que posee un gran dinamismo. El estudiante tiene que desarrollar una gran flexibilidad y capacidad de adaptación ante las diferentes situaciones de comunicación: variedad de usos, de registros, de propósitos de comunicación, aspectos que tienen que ver con su proceso de maduración intelectual y emocional. En el trabajo con la lengua también aprende a razonar, a deducir, a comparar, a jerarquizar, a elaborar síntesis, a sacar consecuencias, todos ellos procesos cognitivos útiles en cualquier situación de aprendizaje.

En estrecha relación con el Enfoque Comunicativo, el trabajo en taller orienta y determina aspectos didácticos importantes. El profesor no está en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje; su tarea es proponer actividades de aprendizaje acordes con las necesidades de los alumnos, orientar el trabajo, propiciar la participación y el diálogo. En concordancia con esto, los estudiantes no son entes pasivos y receptivos; están comprometidos con su aprendizaje, con el desarrollo de una competencia que ya poseen, y, a través de una práctica constante, se apropian cada vez más de su lengua y, por ende, toman posesión de su cultura y fortalecen su identidad, elementos indispensables para facilitar su socialización.

El taller es un espacio de interacción comunicativa donde los canales de comunicación no se limitan al profesor-alumno y alumno-profesor, sino suponen múltiples intercambios entre los participantes. Se privilegia el trabajo en equipo, porque reproduce situaciones reales de la vida social y favorece el desarrollo crítico y autocrítico de los estudiantes. Tareas como la corrección de escritos, los comentarios de un texto, las reflexiones sobre cualquier asunto, se enriquecen mucho con esta forma de trabajo.

Como espacio dinámico, en el taller se transita con naturalidad a través de las diferentes habilidades: de la expresión oral se pasa a la escritura, de la lectura a la investigación, de la investigación a la escritura y de esta a la expresión oral en un constante ir y venir entre diferentes textos, que tienen diferentes propósitos y manifestaciones en nuestra vida social. El establecimiento de comparaciones y contrastes entre los aspectos anteriores es una tarea constante en el taller, donde se trabaja con textos portadores de diversas exigencias, pero entre los que es posible establecer conexiones que van dotando al alumno de un repertorio de procedimientos, estrategias y actitudes aplicables a situaciones de aprendizaje y de comunicación distintas.

Uno de los aprendizajes fundamentales en el taller es que el alumno sea capaz de asumirse como enunciador en un proceso que va de la espontaneidad y comunicación de sus vivencias y experiencias al uso intencional de los recursos del lenguaje, en función de su propósito y la situación comunicativa. La percepción y toma de conciencia de que la lengua se puede manejar de diferentes maneras es importante tanto en los procesos receptivos como productivos. Estos aspectos deben llevarlo a asumir cada vez una actitud más reflexiva y crítica ante las diferentes manifestaciones sociales de la lengua. Finalmente, cabe insistir en que la temática y las nociones no son el punto de partida del aprendizaje. Podrán utilizarse cuando los alumnos tengan experiencias y ejemplos suficientes para comprenderlas y aplicarlas en otras situaciones comunicativas.

PROPÓSITOS DEL PRIMER SEMESTRE

Para empezar este primer semestre del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, los estudiantes practican las habilidades lingüísticas a partir de sus experiencias personales. El principal énfasis tanto de lo que leen y escuchan, como de lo que dicen y escriben, es el *yo*, la primera persona, el enunciador. El resultado que se espera es sencillo: breves intervenciones orales, que emitirán o escucharán, lecturas también breves y, en consecuencia, la redacción de escritos que no rebasarán, quizás, la cuartilla, pero que tendrán una organización fundamental de inicio, desarrollo y cierre.

Para continuar, los estudiantes se deben plantear, en la práctica de sus habilidades lingüísticas, la presencia del *tu*, el otro, el que recibe el enunciado, el destinatario, de tal manera que destaquen su propósito de comunicación en razón de quien recibe el mensaje, o se asuman como el *tu* que está recibiendo el mensaje. De nueva cuenta la expresión oral está presente, pero la comprobación del aprendizaje debe enfocarse no sólo a la comprensión de mensajes, sino a su producción. Así, durante esta segunda fase, los alumnos escuchan textos grabados de diversa índole; leen, pendientes de las intenciones de cada texto; redactan de acuerdo con propósitos comunicativos definidos y empiezan a atender a las propiedades del texto. Las habilidades para una investigación comienzan con la posibilidad de que los estudiantes planteen preguntas y desarrollen su capacidad de observación.

La tercera unidad de este primer semestre se propone que los estudiantes den cuenta de lo que leen, piensan y observan. Las estrategias deben llevar de la comprensión al análisis de la información que proporciona un texto. Para comprender el texto, los alumnos recurrirán a la lectura exploratoria y al procesamiento de la información, a través de diferentes formas para registrarla, con el propósito de facilitar su análisis y valoración, lo que contribuirá a que vayan desarrollando una actitud de confianza hacia las fuentes que consultan. Como manifestaciones de la comprensión de un texto, los estudiantes deberán procesar la información de diferentes maneras y redactar paráfrasis y resúmenes. Estas operaciones contribuirán de manera directa a las tareas de investigación del alumno.

El primer semestre concluye con la práctica de la lectura de textos literarios, pues la cultura básica de un egresado del Colegio incluye la lectura de estos textos como un hecho fundamental, ya que en la literatura se puede encontrar mayor densidad en el

uso de la lengua y, por ende, se percibe la intervención artística de autor en el trabajo con ella. Encontramos, además, valores que podríamos considerar universales y a través de las variadas visiones de mundo que propone, los alumnos podrán ampliar su experiencia a través de la lectura. Relatos breves y poemas son material de este semestre. La temática relevante se refiere a los textos seleccionados y no al aprendizaje de teorías literarias.

CONTENIDOS DEL PRIMER SEMESTRE

- UNIDAD I.** Construcción del yo a través de textos orales y escritos
- UNIDAD II.** Percepción y construcción del otro a través de textos orales y escritos
- UNIDAD III.** Lectura y escritura para el desempeño académico
- UNIDAD IV.** Lectura de relatos y poemas: ampliación de la experiencia

CONSTRUCCIÓN DEL YO A TRAVÉS DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

PRESENTACIÓN

Esta unidad constituye el primer contacto del estudiante con los usos de la lengua en el bachillerato. Aunque pudiera parecer que en este nivel sólo se retomarán las destrezas adquiridas en los niveles anteriores y se desarrollarán hasta un grado de eficacia universitaria, en realidad no es así. Los alumnos que ingresan al bachillerato, provienen de una enseñanza de la lengua materna que ha considerado poco la práctica constante de diversos usos de la lengua y están lejos de una formación que les permita retomar su formación lingüística provistos de un dominio relativamente eficaz de las cuatro habilidades básicas; por lo tanto, aunque el desarrollo de destrezas requiere igual atención tanto en la lectura y la escritura como en el habla y en la escucha, es necesario comenzar el proceso de afinación de habilidades por la que se encuentra más al alcance del alumno: la expresión oral.

El bachillerato universitario debe retomar la formación en lengua materna desde el desarrollo de la comunicación oral; si bien el alumno la utiliza todos los días y en algunos ámbitos con eficacia, también es cierto que, en las situaciones escolares en el aula, se hace necesaria una formación que haga al alumno realmente eficiente en su desempeño académico. El primer contacto con la lengua oral que se propone, es la narración de experiencias personales. El mejor material que un alumno tiene para iniciar la práctica de habilidades lingüísticas, es él mismo, lo que es y lo que le ha ocurrido. El avance con respecto a las etapas escolares anteriores radica en que se busca ahora un propósito específico a través de la narración de sucesos personales.

En la primera unidad de este primer semestre, se sugiere trabajar con relatos de acontecimientos propios de la vida de los adolescentes, en la medida en que acepten dar a conocer algunas de sus experiencias. La práctica de narraciones personales deja ver con mayor claridad el hecho de hablar con un propósito; al seleccionar una experiencia propia, el alumno puede decidir con mayor seguridad para qué quiere contarla. Finalmente, para la corrección del desempeño oral de los alumnos, no es recomendable señalar errores durante la emisión de la historia, sino promover comentarios grupales para señalar aspectos que es necesario corregir.

UNIDAD I. CONSTRUCCIÓN DEL YO A TRAVÉS DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

Propósito:

- ✍ Narrará experiencias o vivencias personales en forma oral y escrita, utilizando los recursos básicos de los textos orales y de los escritos, de modo que perciba de manera directa la especificidad de cada forma de expresión para el logro de un propósito comunicativo.

TIEMPO: 12 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Narra experiencias personales en forma oral. – Determina el propósito de su relato. – Es capaz de utilizar su capacidad crítica para opinar sobre las experiencias que sus compañeros narren. 	<ul style="list-style-type: none"> – El profesor y los alumnos propondrán un repertorio de experiencias significativas para que estos elijan una, decidan para qué quieren contarla (para asombrar, asustar, despertar compasión, etcétera) y hablen sobre ella en el salón de clase. – Por equipo, un alumno narrará su experiencia y los otros escucharán, formularán preguntas, expresarán sus impresiones sobre el hecho o narrarán a su vez otra experiencia que recuerden. – En forma colectiva reflexionarán sobre los relatos escuchados a fin de discutir sobre los efectos que produjeron, cuánto se lograron los propósitos y qué aspectos contribuyen a lograrlos. 	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Propósito de comunicación. – Uso de la primera persona. <p>Texto oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recursos de la expresión oral: entonación pausas, volumen, apoyo en el contexto. – Limitaciones de la expresión oral: muletillas, repeticiones, uso inadecuado de palabras, etcétera.

<ul style="list-style-type: none"> - Narra experiencias personales en textos escritos con un mínimo de tres párrafos que contengan inicio, desarrollo y cierre. 	<ul style="list-style-type: none"> - La reflexión también se orientará a señalar los aspectos que limitan la clara comprensión de algunos relatos y se harán sugerencias para corregirlos. - A partir de un repertorio significativo de experiencias personales, los alumnos escribirán textos narrativos, luego de establecer para qué y a quién escribirán. - Los alumnos decidirán cuál segmento del relato queda mejor como inicio del texto, cuál constituye el desarrollo y cuál es el final, de acuerdo con el propósito de comunicación buscado (emocionar a los otros, despertar su solidaridad, hacerlos reír, etcétera) - El profesor guiará este trabajo, para que el texto quede organizado en párrafos. - Los alumnos leerán en voz alta sus escritos. - Intercambiarán los textos, para que otros opinen sobre su claridad y eficacia. - Los alumnos harán las modificaciones necesarias para lograr un texto más adecuado y coherente. - El profesor presentará textos modificados por él (literarios, periodísticos, etcétera), de donde estén ausentes algunos de sus elementos, algunos párrafos o en los que se encuentre alterada la secuencia, para que los alumnos en equipo corrijan el texto. - Los equipos presentarán sus soluciones al resto del grupo, las leerán en voz alta y discutirán sobre las mismas. 	<p>Relato autobiográfico y anecdótico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración. - Marcas temporales. <p>Texto escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización textual: inicio, desarrollo y cierre. - Recursos del texto escrito: títulos, párrafos, puntuación, creación del contexto.
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> - Compara las características de los textos orales y de los escritos para percibir sus diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor presentará los originales para que los alumnos los comparen con sus respuestas. - Los alumnos leerán en voz alta los textos anteriores. - Los alumnos discutirán en equipos cuáles son las principales diferencias entre contar una historia oralmente y por escrito. Para ello, podrán responder a preguntas como las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> ✍ ¿Qué recursos utilizaron para separar las diferentes partes del relato cuando lo contaron oralmente (pausas, entonación, nexos)? ✍ ¿Qué recursos utilizaron para separar esas mismas partes en el escrito (párrafos, puntuación, sintaxis)? ✍ ¿Qué recursos utilizaron para atraer y sostener la atención del público al contar oralmente la historia y cómo se logra esto cuando se escribe? - Cada equipo expondrá sus ideas en sesión plenaria. - El profesor comentará alguno de estos escritos para destacar las principales diferencias entre los recursos utilizados en los textos escritos y en los orales. 	
---	---	--

EVALUACIÓN

Los indicadores que se sugieren para evaluar esta unidad, son los siguientes:

- ✍ Para los relatos escritos: estar organizados en párrafos y presentar inicio, desarrollo y cierre.
- ✍ Para los relatos orales: mostrar lo que pasó y cómo pasó, expresión con volumen y pausas adecuados.
- ✍ Intervenciones orales pertinentes sobre los errores o aciertos de los relatos escuchados.
- ✍ Actitud de respeto hacia las exposiciones de los otros.

BIBLIOGRAFÍA

Cassany, Daniel, *et al. Enseñar Lengua*. Graó, Barcelona, 1998.

_____ “Comprensión Oral” pp. 100-133; “Expresión Oral” pp. 134-192.

Del Río, María José. *Psicopedagogía de la lengua oral: un enfoque comunicativo*, ICE-HORSORI, Barcelona, 1998.

González, Silvia y Liliana Ize de Marengo. *Escuchar, hablar, leer y escribir*. Paidós, Buenos Aires, 1999.

Nunan, David. *El diseño de tareas para la clase comunicativa*. Cambridge University Press, Madrid, 1998.

PERCEPCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL OTRO A TRAVÉS DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

PRESENTACIÓN

En esta unidad se pretende que el alumno perciba a diferentes destinatarios, a partir de la lectura analítica, y que construya diferentes destinatarios, tanto en textos orales como escritos. Se trata de una unidad esencialmente procedimental en donde el alumno aprende a aprender y aprende a hacer, por lo que se destacan los aprendizajes, que representan el qué; las estrategias, el cómo y la temática, que está supeditada al aprendizaje. La unidad busca el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) así como de la observación, importante herramienta del proceso de investigación.

La unidad inicia con la comprensión auditiva. Se reconoce la importancia de escuchar con un propósito de comunicación específico, para que después el alumno pueda desarrollar la expresión oral y tome conciencia también de su propósito de comunicación. El desarrollo de estas dos habilidades trata de sensibilizar a los alumnos en el terreno de los propósitos comunicativos, para crear condiciones favorables para el progreso de las subsecuentes habilidades.

En el ámbito de la lectura es importante que el alumno aprenda a reconocer las marcas de la construcción del destinatario, para pasar, de la percepción de éste, a su construcción en el terreno de la escritura, donde redactará diálogos y diferentes tipos de cartas. En la redacción de las cartas, se establecerá la diferencia entre la formalidad de una solicitud de empleo, por ejemplo, y la de una carta personal o un correo electrónico y se busca el tránsito hacia un uso más formal de la lengua.

Asimismo, la redacción de instructivos es importante para que el alumno aprenda a construir al destinatario en un texto más general, por medio del uso del imperativo, la precisión de las indicaciones y el orden lógico.

En la unidad, se dan momentos de reflexión sobre el uso de la lengua, de correcciones grupales y autocorrecciones de escritos. Estas dos últimas actividades son de suma importancia para la percepción de procesos en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Las estrategias que se presentan en la unidad, sólo se sugieren y son muestras de múltiples ejercicios que pueden construirse para un mismo fin.

UNIDAD II. PERCEPCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL OTRO A TRAVÉS DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

Propósito:

- ✍ Comprenderá y producirá textos orales y escritos, tomando en cuenta a diversos destinatarios y propósitos comunicativos, para establecer una comunicación eficaz.

TIEMPO: 24 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha de manera atenta y dirigida textos grabados para diferentes destinatarios y propósitos de comunicación. - Dialoga con diferentes propósitos comunicativos, adecuando el volumen, tono y énfasis de su voz. 	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor llevará a clase la grabación de diálogos, canciones, noticieros o entrevistas con diferentes destinatarios y propósitos de comunicación que sirvan como modelos textuales. - El alumno escuchará las grabaciones e identificará a los destinatarios a quienes se dirige el texto, el tema y el propósito de comunicación (preguntar, promover, agradecer, aconsejar, amenazar, informar...). - El alumno, con ayuda del profesor, reflexionará sobre cómo se logra o no el propósito comunicativo y cómo se construye al destinatario - El alumno realizará, sin preparación previa, entrevistas y diálogos orales con un propósito específico de comunicación indicado por el profesor. 	<p>Expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha atenta. - Escucha dirigida. <p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir el destinatario

<ul style="list-style-type: none"> - Observa la ejecución de procedimientos y resuelve dudas mediante el planteamiento de preguntas a los expertos pertinentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno escribirá una carta anónima dirigida a un compañero de clase, con el propósito de que el grupo infiera, a través de las características del destinatario, a quién va dirigida. - El alumno escribirá una carta formal (solicitud de empleo, solicitud de cambio de turno, carta de recomendación, etcétera), haciendo hincapié en la construcción del destinatario y en el propósito de comunicación. - El profesor guiará la redacción de las cartas en cuanto a adecuación, coherencia, cohesión y disposición espacial. - En equipos, los alumnos corregirán las cartas a partir de una corrección modelo presentada en acetatos por el profesor, en la que se advierta la adecuación, la coherencia, la cohesión y la disposición espacial. - El profesor propiciará que los alumnos observen la ejecución de alguna actividad que requiera un procedimiento, realizada por un técnico experto (mecánico, informático, etcétera) y formulen preguntas al experto sobre la ejecución del procedimiento. - El alumno redactará un instructivo completo para sus compañeros, en donde dé cuenta del procedimiento observado (recuperación de información en la computadora, localización de un libro en la biblioteca, etcétera) - En sesión grupal se revisarán los instructivos, con el fin de observar si son claros los pasos del proceso. 	<p>Propiedades textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación. - Coherencia. - Cohesión. - Disposición espacial. <p>Producción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La observación. - Planteamiento de preguntas. <p>Texto directivo o instructivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del imperativo. - Segunda persona. - Precisión y orden lógico.
--	---	---

EVALUACIÓN

- ✍ Por medio de protocolos se evaluará la capacidad de escuchar, con los indicadores siguientes: identificación de interlocutores, tema y propósito de comunicación.
- ✍ Por medio de protocolos o pequeños cuestionarios, entre equipos se evaluarán los diálogos redactados por los alumnos, tomando en cuenta los indicadores de destinatario y propósito comunicativo.
- ✍ Por medio de protocolos, entre equipos se evaluarán los diálogos con los indicadores de tono, volumen y énfasis.
- ✍ Aplicación de cuestionarios breves para evaluar el nivel de comprensión del destinatario y del propósito comunicativo.
- ✍ Corrección y autocorrección de los instructivos, tomando en cuenta los siguientes indicadores: propósito de comunicación adecuación, orden lógico de los pasos, información objetiva y precisa y disposición espacial.
- ✍ Evaluación de las actitudes de los alumnos según un cuadro o lista de observación del trabajo realizado.
- ✍ Revisión y corrección de los borradores de las cartas (adecuación, coherencia, cohesión y disposición espacial).
- ✍ Revisar e incorporar las mejoras propuestas para presentar la versión final del escrito.
- ✍ Autoevaluación que considere el trabajo realizado por el alumno en esta unidad en el uso de la lengua oral y escrita.
- ✍ Revisión y evaluación grupal del proceso de aprendizaje realizado.

BIBLIOGRAFIA

Cassany, Daniel *et al.* *Enseñar lengua*, Graó, Barcelona, 1998.

Lomas, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Volumen I, Paidós, Barcelona, 1999.

Martínez, Montes Guadalupe T. *et al.* *Del texto y sus contextos, Fundamentos del Enfoque Comunicativo*, Edere, México, 2002

LECTURA Y ESCRITURA PARA EL DESEMPEÑO ACADÉMICO

PRESENTACIÓN

La comprensión de lectura es un pilar importante en la formación de los alumnos, no sólo en el ámbito académico, sino para lograr su participación constructiva en la sociedad. La formación de lectores críticos y autónomos planteada en el perfil del egresado, es una ardua tarea ardua de alcanzar, que requiere nuestra atención constante y sistemática, no sólo en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, sino en todas las materias y a lo largo de todos los semestres.

Esta unidad tiene la finalidad de iniciar a los alumnos en el uso consciente de estrategias de lectura y de ofrecerles algunos recursos para que aprendan a procesar información y redacten resúmenes y paráfrasis. Subyace una concepción de lectura como un proceso en el que interactúan el texto y el lector, quien construye una representación mental propia, al relacionar sus conocimientos previos con la información proporcionada por el texto. El lector tiene, así, un papel activo en el proceso y, además de las características del texto, son determinantes, por un lado, sus expectativas y propósitos de lectura y, por otro, sus conocimientos lingüísticos y su conocimiento del mundo.

Aprender a leer no es un proceso lineal y que sigue un orden jerárquico. Además de habilidades de decodificación, el alumno requiere de estrategias probadas para construir el significado. El uso de estrategias de lectura deberá pasar por una etapa de conocimiento y uso irregular hasta su asimilación y uso espontáneo y flexible, por lo que este trabajo no se puede limitar a esta unidad, sino deberá incorporarse al proceso de lectura de cualquier texto.

Esta unidad propone el trabajo con textos expositivos, por dos razones: son textos muy utilizados en la vida escolar y, por su propósito de informar y explicar, tienen presente al lector y lo guían y orientan en la lectura. Otro aspecto que considerar es la inclusión en estos textos de los *facilitadores textuales*, elementos que, como su nombre lo dice, facilitan la comprensión. El alumno deberá conocerlos, pero sobre todo utilizarlos.

En las estrategias, se ofrecen varias opciones, pero es importante que el profesor elija las más apropiadas a cada texto en particular. También se sugiere variar los procedimientos: en ocasiones el profesor explicará primero la operación y, si lo considera necesario, la modelizará; en otras, los alumnos llevarán a cabo la actividad, y las explicaciones y conclusiones se sacarán a partir de esta práctica. En todo caso, se requerirán sin falta la ejercitación y la verificación. Vale la pena insistir en que no deberán aplicarse todas a un mismo texto y en que lo decisivo es elegir con pertinencia las operaciones en función del texto.

En lo que se refiere a la redacción de resúmenes y paráfrasis, en esta unidad se sugiere trabajarlos como procedimientos, no como tipos textuales, para no sobrecargarla de actividades. En el segundo semestre, se abordarán como textos que produce el alumno.

<ul style="list-style-type: none"> - Busca comprender el significado de las palabras que desconoce utilizando el contexto. - Emplea la lectura analítica para conocer exactamente el texto y profundizar en su comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leerá el resumen o <i>abstract</i> (si es el caso), el primer párrafo, los primeros enunciados de los párrafos subsecuentes y, finalmente, el último párrafo o el apartado de conclusiones. - Los alumnos retomarán las hipótesis planteadas más arriba y las comprobarán o rectificarán. - Con ayuda del profesor y en la medida en que se vayan ejercitando en la lectura exploratoria, los alumnos responderán a las siguientes preguntas: de qué trata el texto, qué sabemos del autor, quiénes son previsiblemente los destinatarios del texto, cuál es el propósito del libro. - Los alumnos leerán de corrido el texto (en silencio o ante el grupo en voz alta) y no se detendrán ante las palabras desconocidas, que tratarán de comprender por el contexto. Una vez terminada la lectura, se podrán aclarar o buscar en un diccionario. - Los alumnos subrayarán distintos elementos en el texto, por ejemplo, la idea central de cada párrafo, las palabras clave, algunos conectores que organizan el texto y establecen relaciones entre sus partes. - Los alumnos harán anotaciones al texto al margen del mismo (de preferencia con abreviaturas o símbolos), para destacar aspectos relevantes, como el propósito del autor, la explicación que hace de la organización de su texto, las definiciones, la numeración de los pasos de una secuencia o de un proceso, la causa, los efectos, etcétera. 	<p>Estrategias de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura analítica.
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> – Identifica la estructura de un texto y valora su utilidad para comprenderlo mejor. – Procesa la información de un texto, eligiendo de un repertorio de operaciones de registro, las más adecuadas para el propósito que persigue. – Redacta textos que recuperan información relevante de una lectura. – Resume la información relevante de un texto y conserva su organización textual. 	<ul style="list-style-type: none"> – Los alumnos resumirán en un título el contenido de cada uno de los párrafos. – Con ayuda del profesor, los alumnos identificarán la estructura de un texto y, dependiendo de ella, explicarán los elementos que la determinan, por ejemplo, el objeto descrito y los aspectos considerados en la descripción; los objetos, procesos o ideas que se comparan; las causas y los efectos; la secuencia de un proceso; el problema planteado y sus soluciones. – Los alumnos realizarán diferentes tipos de esquemas y de diagramas para organizar la información, atendiendo a la estructura del texto: cuadros sinópticos, cuadros de dos entradas, esquemas en forma de árbol (señalando las ideas complementarias que se derivan de una idea principal) o un esquema a partir de preguntas, entre otros posibles. – Los alumnos redactarán, empleando los esquemas o diagramas elaborados anteriormente para organizar la información, paráfrasis del texto leído que respete el sentido de la información evitando juicios personales. 	<p>Texto expositivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Organización textual o estructura: <ul style="list-style-type: none"> ✍ Secuencia temporal. ✍ Descripción. ✍ Comparación /contraste ✍ Problema / solución. ✍ Causa / efecto. <p>Producción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Preescritura: operaciones de registro <p>Producción de textos:</p> <p>Operaciones de redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Paráfrasis.
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Tiene una actitud positiva ante la lectura de textos expositivos, porque utiliza las orientaciones y apoyos que le ofrece el autor para comprenderlos. 	<ul style="list-style-type: none"> - En sesión grupal se revisará una muestra de las paráfrasis producidas por los alumnos. - Con ayuda del profesor, los alumnos identificarán las ideas centrales de un texto en función de su propósito y estructura. - Los alumnos, con ayuda del profesor, seleccionarán y cancelarán información (ejemplos, analogías, repeticiones) para resumir el texto. - Los alumnos redactarán el resumen aplicando las reglas de construcción y generalización, cuando sea necesario, y cuidando la cohesión del escrito. - En sesión grupal, se revisará una muestra de los resúmenes producidos por los alumnos. - El profesor organizará una discusión grupal para caracterizar los textos expositivos con base en los textos leídos. A manera de ejemplo, los tópicos de la discusión podrán ser: <ul style="list-style-type: none"> ✍ Cuál es el propósito que define a los textos expositivos: ¿qué hacen? ✍ Cuáles son los recursos que utiliza el autor para facilitar su lectura. ✍ Dónde se usan. ✍ Qué ejemplos de textos conocemos. 	<p>Producción de textos: Operaciones de redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resumen. <p>Texto expositivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito: informar y explicar. - Facilitadores textuales.
--	---	--

	<p>Materiales de Trabajo:</p> <p>Las estrategias deberán llevarse a cabo en una selección de textos expositivos de las siguientes características: presencia de facilitadores textuales; inclusión de paralingüísticos que orientan la lectura y de imágenes, fotografías; el título resume el contenido del texto o alude a él claramente; la estructura es fácilmente perceptible y facilita la comprensión de la progresión de la información: secuencia temporal, descripción, problema/ solución, comparación/ contraste, causa/ efecto.</p>	
--	--	--

EVALUACIÓN

Los indicadores que se sugieren para evaluar esta unidad, son:

- ✍ Obtención de informaciones específicas de un texto.
- ✍ Reconocimiento del tema central de un texto.
- ✍ Reconocimiento del propósito del autor.
- ✍ Reconocimiento de la estructura de un texto expositivo.
- ✍ Organización de la información en un esquema.
- ✍ Comparación o contrastación de información.
- ✍ Interpretación de una palabra o una frase del texto.
- ✍ Generación de inferencias.
- ✍ Redacción de resúmenes y paráfrasis.

BIBLIOGRAFÍA

- Amat De Betancourt, Manuela. *Comprensión de lectura y acción docente*, Anibal Puente (dir.), Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1991.
- Castaños, Fernando. "La lectura del discurso académico" en *Memorias del primer foro de autores de materiales de lectura en lengua Extranjera*. Dulce Ma. Gilbón y Ma. Antonieta Molina (comps. y eds.), CELE-UNAM, México, 1994, pp. 41-45.
- Chevallier, Brigitte. *Cómo leer tomando notas*. FCE, Buenos Aires, 1999.
- García Madruga, Juan Antonio, et al. *Comprensión y adquisición de conocimientos a partir de textos*, Siglo XXI, Madrid, 1995.
- Munth, Denise (comp.). *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*. Aique, Buenos Aires, 1995.
- OCDE. *Muestra de reactivos empleados en la evaluación PISA 2000. Aptitudes para Lectura, Matemáticas y Ciencias*. Santillana, México, 2002.
- Sánchez Miguel, Emilio. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Graó, Barcelona, 1996.
- Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*. Graó. Barcelona, 1999.
- Tappan Velázquez, Martha y Aarón Alboukrek. "El discurso de la divulgación de la ciencia" en *Revista de la Academia de la Investigación Científica*, núm. 3, pp. 273-278, 1992.

LECTURA DE RELATOS Y POEMAS: AMPLIACIÓN DE LA EXPERIENCIA

PRESENTACIÓN

El aprendizaje de la literatura, concebida como una institución que impone ciertas obligaciones culturales, no es compatible con la concepción de cultura básica que define al modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades. Es sabido, por otra parte, que nuestra cultura ha reconocido a los textos literarios una función importante en la trasmisión de representaciones sociales, de valoraciones de las estructuras sociales y económicas y de axiologías, en particular de valores morales y estéticos que la sociedad considera fundamentales para la formación humanística de los jóvenes.

Este reconocimiento, que el Colegio comparte, plantea la necesidad de abordar la lectura de textos literarios de forma acorde con la concepción de cultura básica, de modo que comprenda aquella tanto las habilidades de interpretación específicas del texto literario y las actitudes de aprecio y fruición de la obra artística, como la comprensión de algunas categorías que ayuden a construir una idea sistemática del campo literario. Por ello, a lo largo de los semestres del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, se relacionan y comparan las obras leídas, a fin de ir desarrollando la apropiación de nociones como *ficción*, *realidad* y *verosimilitud*.

En este programa, la lectura de textos literarios se plantea con apreciables diferencias de la propuesta de los programas de 1996. La primera de ellas es el énfasis en la lectura placentera, más que en el análisis y la explicación teórica.

En ese orden de ideas, se leerán en este semestre relatos breves de diferentes géneros y épocas, pero no por estudiar el relato como género literario, sino por su accesibilidad, variedad y atractivo para los alumnos, condiciones que favorecen el surgimiento del gusto por la lectura de textos literarios. También se propone la lectura de obras del género lírico (romances, corridos, poemas), donde sea evidente el carácter rítmico y los valores sonoros de la poesía, pues el aspecto fónico daría una primera idea de la intervención artística del poeta propuesta al alumno.

Por lo que se refiere a los relatos, se propone hacer una selección que considere diferentes grados de elementos fantásticos, maravillosos y realistas, para facilitar la percepción de estos elementos por el alumno. Por ejemplo, los mitos y los cuentos de hadas no están ubicados en un tiempo específico; en ocasiones los mitos se desarrollan en una región geográfica, en cambio los cuentos de hadas se ubican en espacios aparentemente muy concretos pero generales: en un reino, un palacio, un bosque. Los denominados cuentos realistas recrean un mundo a través de descripciones detalladas; los cuentos fantásticos pueden recurrir a esta búsqueda de realismo para hacer más perceptibles los elementos fantásticos, como suele suceder también en los cuentos del “realismo mágico”. En los cuentos de ciencia- ficción, hay generalmente grandes cambios en la ubicación temporal y espacial del relato.

Además, la selección de cuentos se orientará a que el alumno tenga la posibilidad de ampliar su experiencia mediante la lectura, por lo que los cuentos elegidos presentarán cierta variedad de visiones de mundo en las que se perciba una clara oposición de valores.

El placer que se puede obtener de la lectura de textos literarios, no debe quedarse en la impresión inmediata, sino educarse para alcanzar niveles mejor fundados y un disfrute más fino. Para ello, se ha dejado de lado el análisis entendido como la aplicación de determinadas categorías a la obra y se concibe el “análisis”, como la acción de establecer relaciones entre los diferentes elementos que constituyen el relato, a fin de aclarar cómo se relacionan entre sí para producir un determinado sentido y un efecto en el lector.

Para destacar dichas relaciones, es recomendable proponer relecturas de las partes del texto donde aquellas se aparezcan con mayor claridad, lo cual es ocasión para que los estudiantes expresen sus apreciaciones de manera oral. Atendiendo a la especificidad del texto literario, la intervención artística del autor debe volverse claramente perceptible para los alumnos, a través del descubrimiento de la intencionalidad con que organiza los diferentes elementos para dar coherencia a la obra

Esta coherencia está en función del mundo posible creado por el autor, el cual comporta una visión de mundo y sus valores específicos. El énfasis está puesto en la reconstrucción de la historia, pero deberá profundizarse en ella a través del establecimiento de las relaciones ya mencionadas más arriba: entre la historia y el personaje principal (soporte de valores en una visión de mundo concreta, en ocasiones, el héroe) y las relaciones espacio-temporales en las que la historia se produce.

La gradación de la complejidad no está dada por el trabajo de análisis, sino a través de la selección de las obras, en la medida en que son perceptibles los elementos arriba mencionados, y de la variedad de mundos posibles y visiones de mundo. La posibilidad de establecer semejanzas y diferencias entre los diferentes relatos elegidos es primordial para que el alumno aprenda a observar cómo en la obra literaria el *cómo se dice* es tanto o más importante que *lo qué se dice*.

Otra importante aportación de los programas actuales en el tratamiento de los textos literarios es la relación con la escritura. Anteriormente se pedían comentarios de opinión y analíticos para dar cuenta del análisis y del efecto de identificación en la lectura de relatos. Ahora se busca una percepción más de conjunto del texto como un todo; dado que se propone un acercamiento más libre, los escritos solicitados también lo son: reescrituras y escritos lúdicos a través de los cuales el alumno muestre haber comprendido el texto, haberse interrogado sobre las condiciones de la composición de la obra, o sobre posibilidades distintas de resolver la historia.

La finalidad de la lectura de poemas tiene el propósito de que el alumno conozca un tipo de texto donde el uso artístico de la lengua es mucho más evidente y que, además, se sensibilice a una forma de expresión de los sentimientos y emociones, presumiblemente diferente de la que le resulta familiar por el entorno cultural que proveen los medios masivos.

Otro propósito relacionado con la lectura de poesía es mostrar la riqueza verbal (variedad léxica, pluralidad de sentidos, uso artístico de palabras comunes y vulgares, etcétera) de la que hace uso esta forma literaria, contra la idea de que en la poesía se emplean únicamente palabras bonitas o raras. Conjuntamente, se pretende romper con ciertas concepciones de la poesía como algo cursi, cuyo contenido es intrascendente por artificioso o que busca lo bello como valor único.

Como en el caso de los relatos, el placer que se puede obtener de la lectura de poemas debe trascender la impresión inmediata y educarse para alcanzar niveles mejor fundados y un disfrute más fino. Para empezar a fundamentar la percepción de la creación poética como elaboración formal de la materia lingüística, se propone la noción de *desviación*, uso retórico del lenguaje.²

Sin embargo, más que del análisis, se propone partir de las percepciones de los alumnos y entre todos los integrantes del grupo, profesor incluido, tratar de explicar el efecto que producen las desviaciones en el sentido del poema y el valor de las palabras modificadas por los poetas, pues no basta quedarse con la identificación de aquellas, puesto que no se pueden reducir a la fase de desestructuración del lenguaje, sino se debe considerar la reestructuración posterior.

Si bien el texto literario se ubica en la cuarta unidad del programa, esto obedece a necesidades de presentación formal, pero no sería deseable que en la instrumentación didáctica se dejara al final el trabajo de esta unidad. La idea es formar un hábito de lectura de textos literarios y para lograrlo se requiere una actividad recurrente, por lo que es conveniente distribuir la lectura de los relatos a lo largo del semestre. La lectura de poemas quizá encuentre ubicación cada clase, ya que puede llevar no más de diez a veinte minutos.

Por lo que se refiere a la relación con la escritura, ésta no necesariamente debe verse como la obligada actividad de evaluación o cierre de unidad. Por eso proponemos la elaboración de una antología, para desarrollar el criterio del alumno para elegir textos de su interés; ejercicio que sin duda requiere espacio para desplegarse y que, en el enfoque de ir formando lectores autónomos de textos literarios, es un propósito superior a la verificación de cualquier conocimiento declarativo.

² Véase la definición de esta noción en el *Diccionario* de Beristáin; un planteamiento más amplio en Grupo M.

UNIDAD IV. LECTURA DE RELATOS Y POEMAS: AMPLIACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Propósitos:

- ✍ Habrá iniciado una práctica constante de lectura de relatos y poemas como parte del trabajo del taller, con el fin de ir formando un gusto propio que lo lleve a constituirse como lector autónomo de textos literarios.
- ✍ Descubrirá la posibilidad de ampliar su experiencia y de aclarar sus creencias y valores a través de la lectura de textos literarios, a fin de entablar un diálogo emotivo, creativo y crítico con los textos y con otros seres humanos a propósito de dichos textos.

TIEMPO: 30 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none">– Reconstruye oralmente o por escrito la historia de un relato. – Formula caracterizaciones de personajes literarios y ejemplifica su carácter ficticio, así como los valores de vida que los animan.	<p>Lectura de relatos</p> <ul style="list-style-type: none">– El alumno leerá el relato propuesto por el profesor o elegido en grupo– Los alumnos reproducirán la historia del relato leído ya sea oralmente o por escrito, individualmente, en equipos o en sesión grupal.– Con ayuda del profesor, los alumnos caracterizarán al personaje principal a partir de la relectura de fragmentos textuales pertinentes. El profesor llamará la atención sobre el carácter ficticio del personaje literario y los valores que representa, así como sobre los recursos retóricos más evidentes (por ejemplo, retratos, hipérbolos, comparaciones, epítetos, etcétera).	<p>El relato:</p> <ul style="list-style-type: none">– Historia. – Personaje literario.

<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las secuencias básicas de un relato y comprende su función dentro de la historia. - Selecciona las relaciones espacio-temporales de acuerdo con su importancia en la creación de un mundo ficticio. - Redacta textos organizados y coherentes en los que expresa una relación afectiva con el relato leído. - Formula el sentido del relato al relacionar la historia, los personajes, el espacio y el tiempo y comenta el carácter ficcional de los relatos y su verosimilitud. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos revisarán los sucesos de la historia atendiendo especialmente a los quiebres que reorientan las acciones al relacionarlos con el personaje. El profesor llamará la atención sobre la ficcionalidad de la historia. - Ubicación de las relaciones espacio-temporales y su vinculación con la historia y el personaje (por ejemplo, papel de la noche tormentosa en los relatos góticos). Igualmente, el profesor llamará la atención sobre la construcción intencionada de un mundo ficticio. - Los alumnos redactarán un texto lúdico relacionado con el relato leído: creación de otra aventura del héroe; entrevista al personaje; diálogo entre el autor y el personaje o del lector con el autor; cambio de final, de situaciones, de escenario, al responder al enunciado <i>Qué hubiera pasado si...;</i> etcétera. - En sesión grupal, se revisará una muestra de los escritos producidos por los alumnos y se valorará su coherencia con el relato, su originalidad, interés o ingenio. - El profesor organizará una discusión grupal en la que se caracterice en torno a la relación entre los personajes, la historia y las relaciones espacio-temporales como elementos del relato y de ficcionalidad. Destacará los recursos para construir la verosimilitud y lo fantástico, maravilloso o realista, según sea el caso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencias básicas: <ul style="list-style-type: none"> ✍ Situación inicial. ✍ Ruptura del equilibrio. ✍ Desarrollo. ✍ Desenlace o resolución. - Relaciones espacio-temporales. - Mundo ficticio. Tipos de escritos: <ul style="list-style-type: none"> - Texto lúdico. - Reescritura. Nociones literarias: <ul style="list-style-type: none"> - Ficción. - Verosimilitud. - Recursos retóricos.
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> – Formula oralmente su percepción de los poemas escuchados. – Identifica el uso de algunas <i>desviaciones</i> sonoras en un poema concreto. – Busca y selecciona poemas de su agrado y los reúne en una antología personal. – Redacta comentarios libres sobre cada uno de los poemas reunidos en la antología. 	<p>Lectura de poemas</p> <ul style="list-style-type: none"> – El profesor iniciará la lectura de poemas, ya leyéndolos personalmente, ya auxiliándose de grabaciones o solicitando a los alumnos que lean, a fin de que los alumnos escuchen con atención los poemas y formulen oralmente su primera percepción de estos. – El profesor invitará a los alumnos a señalar, en cada uno de los poemas, los aspectos del uso del lenguaje que les llamen la atención – El profesor hará énfasis en las <i>desviaciones</i> de lenguaje referidas al aspecto sonoro e implicadas en las observaciones de los alumnos. – La lectura de poemas se llevará a cabo de preferencia como una actividad recurrente a lo largo del semestre, e incluirá poemas propuestos tanto por el profesor como por los alumnos. – Del acervo de poemas aportados en el semestre o de otras fuentes, los alumnos harán una selección para elaborar una antología personal en la que incluyan un comentario libre sobre cada uno de los poemas elegidos. 	<p>El poema.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Desviaciones: <ul style="list-style-type: none"> ✍ Fónicas: metro, ritmo. ✍ Fonológicas: aliteración. <p>Tipos de escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Antología personal. – Comentario libre.
---	--	--

	<p>Materiales de trabajo:</p> <p>Relatos: Las estrategias correspondientes a la lectura de relatos se llevarán a cabo en una selección que puede incluir mitos, cuentos de hadas, leyendas, cuentos de misterio, cuentos realistas, cuentos de ciencia-ficción, cuentos de realismo mágico, entre otros, en los que pueda percibirse claramente los grados del realismo, lo fantástico y lo maravilloso. A partir del segundo relato, se establecerán comparaciones con los anteriores. Un recurso didáctico de apoyo puede ser la relación con <i>comics</i> y filmes <i>de acción</i>.</p> <p>Poemas: Selección de poemas en los que puedan percibirse claramente las peculiaridades sonoras de la poesía a través de las <i>desviaciones</i> del lenguaje común más evidentes como rima, aliteración, ritmo. Se establecerán comparaciones entre los poemas leídos.</p>	
--	---	--

EVALUACIÓN

Los indicadores para evaluar esta unidad pueden ser los siguientes:

- ✍ La reconstrucción de la historia de los relatos con base en las secuencias básicas.
- ✍ La selección de fragmentos textuales de los relatos donde se aprecie la caracterización de personajes y las relaciones espacio-temporales.
- ✍ Formular el sentido de los relatos tomando en cuenta las relaciones entre sus elementos y explicitando su carácter ficticio.
- ✍ Escritos lúdicos que muestren una relación afectiva con los relatos leídos.
- ✍ Explicaciones someras sobre los efectos de las *desviaciones* en poemas leídos o escuchados.

BIBLIOGRAFÍA

Relato

Barthes, Roland. *S/Z*. Siglo XXI, México, 1980.

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa, México, 1985.

Eichembaum, B. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Antología preparada por Tzvetan Todorov. Siglo XXI, Buenos Aires, 1970.

Greimas, Algirdas J. *La semiótica del texto. Ejercicios prácticos*. (Análisis del cuento «Dos amigos» de Maupassant). Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 1983.

Nabokov, Vladimir. *Curso de literatura rusa*. Bruguera, Barcelona, 1984.

Zavala, Lauro. *Teorías del cuento, vol. 1: Teorías de los cuentistas*. México, Dirección de Literatura, UNAM/ UAM Xochimilco, México, 1993.

Poesía

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa, México, 1985.

Grupo μ . *Retórica general*. Paidós, Barcelona, 1987.

Kohan, Silvia Adela. *Cómo se escribe poesía*. Plaza y Janés, Barcelona, 1998.

Montes De Oca, Francisco. *Teoría y técnica de la literatura*. Porrúa, México, 1971.

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II

PROPÓSITOS DEL SEGUNDO SEMESTRE

El segundo semestre retoma lo que ya se ejercitó en el primero y avanza en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, por medio de la reelaboración y elaboración de textos con apego a modelos, lo que favorece una clara percepción de ciertos recursos de la escritura y su apropiación. La capacidad para integrar información de diversas fuentes tendrá un efecto importante en las tareas de investigación.

La organización de un escrito es el siguiente paso que deben dar los estudiantes, al aprender a dividir el texto en párrafos, a manejar operaciones de redacción, como la inclusión de citas textuales y la elaboración de fichas de resumen y paráfrasis, a utilizar diversas secuencias discursivas, principalmente narración y descripción, entre otros aprendizajes. Los estudiantes mejoran sus habilidades para la exposición oral y escrita, para la lectura de comprensión y la analítica; aprenden, en fin, el uso de procedimientos que les permiten escribir de manera más autónoma, base importante para dar cuenta de una investigación, en su momento.

En la tercera unidad, los estudiantes aplican todas las habilidades lingüísticas y su capacidad para investigar a la elaboración de un trabajo escolar, cuya información procederá de dos fuentes, de manera tal que tendrán que planear su escrito integrando operaciones tales como la paráfrasis, el resumen y la cita textual, así como las propiedades del texto: adecuación, coherencia, cohesión, corrección gramatical y disposición espacial; en resumen, todos los aprendizajes que los estudiantes han adquirido hasta aquí a través de la práctica del Taller, se aplican a la elaboración de un producto más complejo.

Como el anterior semestre, éste finaliza con la formación de los estudiantes como lectores de textos literarios. El material al que se enfrentan, son novelas y cuentos. Se combina el disfrute de la obra con el aprendizaje de algunos elementos de poética, gracias a los cuales el acercamiento a la obra literaria se puede hacer también de manera académica, sin que esto estorbe la

posibilidad de desarrollar la sensibilidad estética y la capacidad reflexiva a que lleva la lectura de textos literarios. Por lo anterior, el desarrollo de la imaginación y la percepción de los conflictos humanos, presentes en la literatura, habilita a los estudiantes para tener una visión más completa y compleja del mundo.

ESCRITURA Y REESCRITURA DE TEXTOS: MANEJO DE LA LENGUA ESCRITA

PRESENTACIÓN

En la escuela, en términos generales, la redacción es con frecuencia una práctica cuya función es dar cuenta de los aprendizajes logrados. A través de la escritura, se verifica si el alumno leyó o no; si comprendió ciertas nociones y en qué nivel; si puede reproducir y explicar un procedimiento; si es capaz de discriminar y valorar información y sobre esta base asumir posiciones propias. Esta función de la escritura es explicable, puesto que se trata de una de las habilidades más poderosas por su potencialidad para abstraer y dar estructura al pensamiento. No en balde se dice que escribir es pensar. Podríamos llamar a esta práctica escritura académica.

Se dice que somos un pueblo que no lee, y peor aún, ágrafo. Si no se lee, menos se escribe y la mayoría de quienes lo hacen, practica exclusivamente la escritura académica y por necesidad. Es el caso de nuestros alumnos, quienes muestran, en general actitudes negativas hacia la escritura, porque la identifican como “trabajo para calificar”.

Los programas de 1996 incluyeron la redacción del texto expresivo en el ámbito escolar, lo cual mostró otras posibilidades de la escritura. En efecto, a través del texto expresivo (escrito en primera persona, en modo narrativo, subjetivo por definición, propicia la libre manifestación de vivencias, sentimientos y experiencias: Programa, 15), el adolescente tuvo la ocasión de “asumirse como enunciador” en sentido profundo, de experimentar que, a través de la expresión lingüística, el ser humano se constituye en sujeto.

La práctica de la escritura académica es prioritaria en el bachillerato universitario, pero no tiene que ser exclusiva. La formación de los estudiantes exige formar actitudes de aprecio por la escritura, ejercerla como instrumento de expresión de su ser profundo.

Para alcanzar este propósito es necesario seguir nuevos derroteros que generen una actitud más dispuesta hacia esta práctica.

Esta primera unidad tiene la finalidad de experimentar la escritura de manera menos formal que la exigida en el ámbito académico en estricto sentido. De esta manera, en forma amable, la unidad prepara para la escritura académica de la segunda unidad, que requerirá de mayor formalidad.

Se proponen ejercicios de muy diversa índole y muy variados, donde el profesor y los alumnos asuman una actitud más lúdica, pero sin permitir que las actividades sean una mera diversión, sino que los alumnos aprendan jugando. Sin embargo, aunque pudiera parecerlo, el propósito didáctico principal no es el juego, sino generar, como ya se dijo, una actitud del estudiante más dispuesta hacia la escritura y, además, hacerlo sentir que la lengua es “manejable”, que “se vale” darle formas distintas en su uso.

Por eso, la unidad plantea la elaboración y reelaboración de escritos, pues mediante reescrituras lúdicas, el alumno ejercitará ciertos recursos que le permitan un acercamiento agradable a la actividad de escribir. Los recursos principales de la expresión escrita que se ejercitan para “textualizar” la lengua, serían los siguientes:

- ✍ Estructura y disposición espacial.
- ✍ Perspectiva o enunciación en primera y tercera persona, punto de vista.
- ✍ Modo de presentar el referente: modalizaciones de certeza, duda; calificación, descalificación; etcétera.
- ✍ Categorías gramaticales y conectores.
- ✍ Léxico y registro.

En el apartado de estrategias, se presentan algunas, a modo de ejemplo, para ejercitar recursos específicos de la escritura, pero deben verse como una muestra de la amplia gama de ejercicios posibles, pues se trata de una zona de trabajo eminentemente creativa y con una finalidad didáctica bien definida. De hecho, los ejemplos de estrategias presentadas en el programa pueden combinarse, intercalarse unas con otras, en fin, jugar con ellas. Se recomienda revisar la bibliografía y, ojalá, incrementarla.

UNIDAD I. ESCRITURA Y REESCRITURA DE TEXTOS: MANEJO DE LA LENGUA ESCRITA

Propósito:

- ✍ Utilizará recursos de la escritura en la elaboración y reelaboración lúdica de textos, para iniciarse en un manejo más fluido de la lengua y asumir una mejor disposición hacia la escritura.

TIEMPO: 14 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reelabora textos en los que cambia la perspectiva desde la que se narra, describe o argumenta. - Elabora textos con distinto referente imitando la estructura de textos modelos narrativos, descriptivos y argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos de la perspectiva y la estructura (Ejemplo: relatos) - El profesor presentará relatos breves con diferentes tipos de narradores. - El profesor discutirá con los alumnos sobre los tipos de narrador de los textos seleccionados y sobre los efectos que el autor persigue en cada caso. - Los alumnos reelaborarán los textos cambiando al narrador en cada uno de los casos. Por ejemplo: cambio de un narrador omnisciente a la narración del personaje principal; cambio de la narración del personaje principal a la de uno secundario; narración desde el punto de vista de un objeto o un animal, etcétera. - Los alumnos, individualmente o en equipos, rescribirán los textos proporcionados por el profesor. 	<p>Perspectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciación en 1ª persona. - Enunciación en 3ª persona. - Punto de vista. <p>Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración. - Descripción. - Argumentación.

<ul style="list-style-type: none"> - Elabora y reelabora textos en los que cambia el modo de presentar el referente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos discutirán en equipos y después en plenaria cuáles reelaboraciones utilizaron mejor al narrador propuesto y captaron los efectos de dicha utilización en la historia: ¿Qué puede decir otro narrador? ¿Cómo puede decirlo? ¿Qué no podría decir? - El profesor presentará algunos relatos que puedan reelaborarse con otros elementos. - Los alumnos leerán los relatos y discutirán en qué otras situaciones o con qué otras temáticas puede elaborarse un texto similar. Ejemplo, “<i>Instrucciones para subir una escalera</i>” de Cortazar, modelo para elaborar “<i>Instrucciones para abrir una puerta</i>”. - Los alumnos elaborarán individualmente o en equipos sus escritos. - Los alumnos leerán en voz alta sus trabajos y explicarán cómo utilizaron la estructura del texto modelo, qué les resultó más difícil y qué partes consideran mejor logradas. - Recurso del modo de presentación del referente - El profesor presentará a los alumnos textos breves donde se observe con claridad el modo como el autor presenta el referente, por ejemplo con incertidumbre o duda, descalificándolo, haciendo un panegírico, etcétera. - Los alumnos reelaborarán el texto presentando el referente de manera opuesta a la del autor. 	<p>Marcas de modalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbios: afirmación, negación, cantidad, duda, modo. - Frases adverbiales. - Adjetivos calificativos. - Verbos de opinión. - Campos semánticos.
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Identifica categorías gramaticales y las usa para dar un sentido al texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos elaborarán un texto eligiendo explícitamente un modo de presentar el referente: calificándolo, con duda o certidumbre, exagerándolo, etcétera. - Los alumnos leerán su trabajo en plenaria y el grupo comentará los logros del trabajo y los aspectos que puedan mejorarse. <p style="text-align: center;">Buen uso de las categorías gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> - En los primeros ejercicios, el profesor presentará textos en los que se omita alguna categoría gramatical, a fin de que los alumnos los completen individualmente o en equipos. - En ejercicios subsiguientes, el profesor podrá presentar textos donde se omita más de una categoría gramatical. - Los alumnos leerán en voz alta sus soluciones, las explicarán al resto del grupo y las confrontarán con el texto original. - El profesor presentará relatos breves y poemas, con omisión de ciertas categorías gramaticales, para que los alumnos los completen. - El profesor presentará relatos breves, poemas y otros textos y pedirá a los alumnos que les cambien el sentido, por ejemplo, transformando los adjetivos que expresan los atributos de un personaje o los verbos correspondientes a las acciones del personaje. - Los alumnos leerán en voz alta algunas de las soluciones elaboradas. 	<p>Categorías gramaticales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo. - Verbo. - Adjetivo. - Adverbio. - Pronombre.
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - Aprecia la diversidad de usos de la lengua y reconoce los vicios y errores más comunes. 	<p style="text-align: center;">Recurso del léxico y registro</p> <ul style="list-style-type: none"> - El profesor presentará a los alumnos textos breves con expresiones y vocablos subrayados y pedirá a los alumnos que, con ayuda de un diccionario de sinónimos y antónimos, los reelaboren sustituyendo los elementos subrayados y conservando o cambiando el sentido original. - En equipos, los alumnos conformarán un campo semántico y redactarán un escrito donde empleen los elementos del mismo. - El profesor presentará a los alumnos textos breves con un estilo definido (ampuloso, sencillo, vulgar, etcétera) - Los alumnos reelaborarán el texto con el estilo opuesto, mediante el cambio de vocablos. - El profesor presentará a los alumnos textos breves que usen un registro específico (vulgar, coloquial, culto, etcétera) - Los alumnos reelaborarán los textos cambiando el registro usado en el original. - Los alumnos redactarán un texto usando el registro que les es propio. - En equipos, revisarán los escritos producidos, acordarán un cambio de registro y redactarán un nuevo texto usando dicho registro. 	<p>Léxico y vicios del lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinónimos y antónimos. - Campos semánticos. - Pobreza de vocabulario. - Barbarismos. <p>Registro lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coloquial. - Culto. - Popular. - Técnico.
---	---	--

	<p>– Los alumnos leerán sus escritos al resto del grupo y comentarán los problemas que encontraron al elaborar los diferentes escritos.</p>	
--	---	--

EVALUACIÓN

Los indicadores para evaluar esta unidad pueden ser los siguientes:

- ✍ Para los escritos con cambio de perspectiva: el uso adecuado de la persona gramatical elegida para hacer el cambio; la valoración de los efectos que produce el cambio; la conservación de la coherencia a pesar del cambio realizado.
- ✍ Para los escritos que siguen un modelo de estructura: el uso de las marcas propias de la narración, la descripción o la argumentación, según sea el caso; la distinción de las partes de la estructura y del propósito comunicativo; la identificación de las dificultades en la utilización del modelo.
- ✍ Para los escritos con cambio de modo de presentar el referente: la distinción clara del sentido del cambio realizado; el uso adecuado de las marcas de modalización.
- ✍ La comprensión de la función de cada una de las categorías gramaticales, del léxico y registros utilizados; la identificación, por parte del alumno, de algunas de los vicios y errores más comunes.
- ✍ Disposición para escribir, originalidad, ingenio y respeto en los cambios propuestos.
- ✍ Actitud de respeto y colaboración para opinar sobre los trabajos de sus compañeros.

BIBLIOGRAFÍA

Carrillo Mateo, Evaristo *et al.* *Dinamizar la lectura*. Alhambra Mexicana, México, 2ª reimpresión 1995.

Díaz De Cossío, Roger. *Manual de ortografía, redacción y estilo*. Ediciones Ciencia y Tecnología, México, 1989.

Escalante, Beatriz. *Curso de redacción para escritores y periodistas (Teoría y práctica)*. Porrúa, México, 1998.

” Samperio, Guillermo. *Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas*. Alfaguara (Serie circular), México, 2002.

EJERCITACIÓN DE OPERACIONES TEXTUALES

PRESENTACIÓN

La segunda y tercera unidades de este semestre están estrechamente vinculadas y tienen como eje principal la escritura. Uno de los problemas más severos que se enfrentan en el bachillerato es que los alumnos no redactan correctamente; para atacar este problema, estas unidades proponen practicar diversos ejercicios que tengan como fin perder el miedo a la hoja en blanco, el manejo de párrafos con diversas funciones y la integración de un texto en que el alumno escriba un título, una introducción, un desarrollo y un cierre.

En esta unidad, se sugiere el uso de infogramas, mapas mentales y cronogramas, entre otros recursos, para que el alumno describa o narre su contenido de una manera natural, es decir, que aquellos lo ayuden a ejercitar en forma oral y escrita modos discursivos como la narración, la descripción, etcétera.

Es útil que el profesor y los alumnos reflexionen juntos acerca de las diferencias y similitudes de los modos descriptivo y narrativo examinando sus características, lo cual les permitirá reconocer la pertinencia del uso de dichos modos en la construcción de un texto específico.

En el programa, se propone el empleo de secuencias narrativas, descriptivas y argumentativas, en virtud de que no es fácil encontrar textos de un solo modo discursivo; el uso de secuencias permitirá que los alumnos elaboren resúmenes y paráfrasis, de tal forma que el trabajo les sea más fácil, en este primer contacto con estas operaciones textuales.

Otra finalidad es que el alumno, al hacer preguntas y buscar las respuestas en los textos leídos o en otros que tendrá que buscar, desarrolle su capacidad para obtener información específica, útil como base del trabajo que realizará en la tercera unidad.

Una de las observaciones que constantemente ha destacado en las discusiones en torno a la revisión de los programas, es que la idea de párrafo, como elemento esencial en la construcción de un texto, no aparece en ellos. Por este motivo, su inclusión es pertinente, como elemento que se trabajará en esta unidad de manera más detallada que en el primer semestre. Se sugiere jugar en clase con diferentes párrafos y establecer claramente la función de cada párrafo en un texto. Asimismo, las propiedades del texto que se propone atender con mayor énfasis, son: la coherencia global, que los textos que se produzcan cuenten con título, introducción, desarrollo y cierre; la cohesión, particularmente puntuación, y la adecuación.

Importa destacar la labor del profesor como guía en la revisión y corrección de la producción escrita de los alumnos. Con relación a la evaluación, es importante que el profesor no omita tomar en cuenta tanto el proceso como el producto en el desarrollo de las habilidades.

UNIDAD II. EJERCITACIÓN DE OPERACIONES TEXTUALES

Propósito:

- ✍ Redactará textos organizados que muestren un uso adecuado del párrafo donde integre correctamente información proveniente de diferentes fuentes.

TIEMPO: 24 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza en su exposición oral y escrita diferentes modos discursivos, Principalmente narración y descripción. - Emplea la lectura analítica para obtener una comprensión más precisa del texto. - Ejercita diferentes operaciones textuales para preparar sus escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> - A partir de la presentación de infogramas, cronogramas, diagramas, etcétera, los alumnos describirán o narrarán oralmente el contenido de dichos textos. - Con base en la actividad anterior, los alumnos escribirán un relato o una descripción. - Los alumnos, apoyados por el profesor, distinguirán las características de un texto descriptivo y uno narrativo. - Los alumnos reflexionarán sobre las diferencias y similitudes entre la descripción y la narración. - Para esta estrategia, se sugiere trabajar con textos que tengan secuencias descriptivas, narrativas y argumentativas y aborden un mismo tema. - Los alumnos compararán cómo se construye el tema en cada uno de ellos. 	<p>Organización textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuencia narrativa. - Secuencia descriptiva. - Secuencia argumentativa.

<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la estructura y la función del párrafo en un escrito. - Organizará un escrito con estructura de inicio, desarrollo y cierre, por medio del uso adecuado del párrafo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos elegirán alguna de las secuencias. - Los alumnos leerán la secuencia elegida y la explicarán con sus propias palabras (paráfrasis) - A partir de la paráfrasis, reducirán el texto tomando en cuenta el tópic y los elementos que lo desarrollan. - Los alumnos elaborarán paráfrasis, resúmenes y citas textuales, a partir de la lectura analítica de los tres textos. - Los alumnos plantearán preguntas cuyas respuestas están en dichos textos. - Los alumnos plantearán preguntas que no puedan resolverse con estos textos y buscarán respuestas en otras fuentes, elaborando fichas de cita textual. - En sesión grupal, los alumnos comentarán qué es un párrafo, sus características, tipos y funciones y el profesor hará las precisiones pertinentes. - Los alumnos harán ejercicios con algunos tipos de párrafos, para que funcionen como inicio, desarrollo y cierre. - El profesor y los alumnos elaborarán juntos párrafos que pueden ser paráfrasis, resúmenes o citas textuales, para contextualizar sus escritos. - Para responder a la pregunta seleccionada con anterioridad, el alumno organizará un escrito de una cuartilla de extensión y de al menos tres párrafos, cada uno de los cuales cumplirá una función en la estructura global del texto, inicio, desarrollo y cierre (paráfrasis, resumen o citas textuales). 	<p>Producción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Operaciones de redacción: <ul style="list-style-type: none"> ✍ Paráfrasis. ✍ Resumen. ✍ Cita textual. <p>Producción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El párrafo. <p>Propiedades del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cohesión: puntuación y uso de conectores.
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Empleará los signos de puntuación necesarios, para dar claridad e ilación a todo el texto y en especial a los párrafos. - Identificará marcas de oralidad en su escrito: muletilla, repetición, descontextualización, etcétera y las sustituirá por formas propias de la escritura. - El profesor organizará una discusión grupal, para que los alumnos reconozcan la necesidad de planificar sus escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coherencia global: introducción, desarrollo y cierre. - Adecuación: registro. - Disposición espacial: sangría.
--	---	--

EVALUACIÓN

Se sugiere:

- ✍ Hacer un sondeo, al inicio de la unidad, para verificar cuánto saben los alumnos sobre infogramas, cronogramas, ideogramas, etcétera.
- ✍ Aplicar un protocolo de evaluación de los escritos sobre párrafos, en cuanto a estructura interna, idea principal y puntuación.
- ✍ Valorar las ventajas del proceso de escritura: planificación, redacción y revisión.
- ✍ Corrección y autocorrección de las fichas de cita textual, considerando todos los elementos que deben contener.
- ✍ Revisión y corrección de los borradores de sus escritos, en los aspectos de cohesión (puntuación), coherencia global (título, introducción, desarrollo y cierre) y adecuación. Indicar aspectos que deben manejar para mejorarlos.
- ✍ Revisar e incorporar las mejoras para presentar la versión final del escrito.
- ✍ Revisión y evaluación grupal del proceso de aprendizaje.
- ✍ Evaluar, por medio de protocolos, las diferentes operaciones de redacción con los siguientes indicadores: creatividad, precisión y capacidad de síntesis.

BIBLIOGRAFÍA

Alvarez, Angulo, Teodoro. *Cómo reducir un texto*. Octaedro, Barcelona, 2000.

Bassols, Margarita y Anna M. Torrent. *Modelos textuales. Teoría y práctica*, Octaedro, Barcelona, 1997.

Casamaglia Bancafort, Helena y Amparo Tusón Valls. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Ariel, Barcelona, 1999.

Cassany, Daniel *et al.* *Enseñar Lengua*, Graó, Barcelona, 1998.

Reyes, Graciela. *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Arco/ Libros, Madrid, 1999.

INTEGRACIÓN Y REVISIÓN DE OPERACIONES TEXTUALES.

PRESENTACIÓN

Esta unidad tiene como propósito la aplicación, en un trabajo escolar concreto, de una serie de habilidades de lectura, redacción e iniciación a la investigación desarrolladas en la segunda unidad. Por ello, el primer aprendizaje se refiere a la necesidad de fomentar en el alumno la planeación de sus escritos a partir de un tema, que pudo haber surgido en la lectura de diferentes textos de la unidad anterior. Asimismo, continúa la lectura de diferentes fuentes para ampliar la información.

En cuanto a la redacción, se propone seguir utilizando operaciones textuales ejercitadas en la unidad anterior, como el resumen, la paráfrasis y la cita textual, las cuales se integrarán en un texto propio que dará como resultado un trabajo escolar.

Para tal efecto, se describen estrategias para la producción de textos en la modalidad de trabajos escolares:

- ✍ La planificación de un escrito sobre un tema específico.
- ✍ La integración, en un trabajo escolar, de operaciones de redacción como la paráfrasis, el resumen y la cita textual.
- ✍ La utilización de las convenciones académicas propias de la comunicación en el ámbito universitario: portada, título, uso adecuado del párrafo, márgenes, sangrías.

De este modo, se considera como un trabajo escolar una incipiente investigación, con inicio, desarrollo y cierre, que podría servir de base o ejercicio para investigaciones futuras. Es precisamente en esta unidad donde se están formalizando los procesos de lectura, redacción y técnicas de investigación (elaboración de fichas) en un trabajo escolar, que el alumno presentará en clase.

Ver la corrección y autocorrección como parte del proceso de producción de textos implica poner en juego la competencia comunicativa de los participantes; así, en esta unidad, se fomentará el ejercicio de estas operaciones en los trabajos producidos

por los alumnos, tomando en cuenta la adecuación, la coherencia global, la cohesión, la corrección gramatical y la disposición espacial.

En diferentes ámbitos académicos, se han manifestado las dificultades para evaluar los trabajos escolares de los alumnos; por ello, en esta propuesta se sugieren estrategias y criterios de evaluación muy generales, tomando en cuenta que cada maestro tendrá diferentes condiciones de trabajo en su práctica docente. Por lo anterior, es importante desarrollar la habilidad de la autocorrección en los alumnos, dado que dicha práctica requiere no sólo de conocimientos, sino de una actitud de reflexión sobre el uso de la lengua. Asimismo, fomentar la revisión grupal tiene como propósito promover actitudes de respeto y tolerancia ante el trabajo propio y el de los compañeros. De este modo, se trabajará con modelos para la elaboración de fichas y con algunas muestras de los trabajos producidos por los alumnos.

UNIDAD III. INTEGRACIÓN Y REVISIÓN DE OPERACIONES TEXTUALES

Propósito

- ✍ Elaborará un trabajo escolar, por medio de la integración de operaciones textuales (paráfrasis, resumen y citas textuales), para recuperar y transmitir información en el ámbito escolar.

TIEMPO: 18 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifica la redacción de un escrito sobre un tema específico. - Realiza operaciones textuales de paráfrasis y resumen, en un trabajo escolar. - Inicia la práctica de la intertextualidad integrando citas textuales, correctamente transcritas y que respalden enunciados propios en su escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno elaborará un punteo sobre un tema, elegido por él o sugerido por el profesor, donde prefigure la estructura global de su escrito (título, inicio, desarrollo, cierre). - El alumno buscará y seleccionará información sobre el tema elegido en diferentes fuentes. - Con la información localizada, el alumno elaborará fichas de trabajo de resumen, paráfrasis y cita textual. - El alumno inferirá, en textos propuestos por el profesor, cómo se integran la cita textual, el resumen y la paráfrasis. - El profesor explicará el uso de la cita textual para argumentar un punto de vista y cómo se integran el resumen y la paráfrasis en su texto. 	<p>Producción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación. - Punteo. <p>Fichas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paráfrasis. - Cita textual. - Resumen. <p>Producción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integración de paráfrasis, resúmenes y citas textuales.

<ul style="list-style-type: none"> - Usa las convenciones académicas propias de la comunicación en el ámbito universitario, que le permitan presentar un escrito de manera formal. - Corrige los textos producidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno, con base en las actividades anteriores, elaborará un borrador del tema elegido, siguiendo el punteo inicial. - Los alumnos prepararán la presentación del trabajo escolar, según las convenciones académicas propias de la comunicación en el ámbito universitario referidas a la disposición espacial: uso adecuado del párrafo, portada, título, márgenes y sangrías. Asimismo atenderán a las convenciones referidas a la adecuación: registro formal. - En sesión grupal y en acetatos o en el pizarrón, se revisarán los trabajos de los alumnos de acuerdo con las siguientes propiedades del texto: coherencia, cohesión, y corrección gramatical. - En pequeños equipos corregirán sus trabajos. - Entregarán al profesor la versión final de sus textos para la última corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de escritos: <ul style="list-style-type: none"> ✍ Borrador. ✍ Trabajo escolar. Presentación formal escolar: <ul style="list-style-type: none"> - Disposición espacial: portada, márgenes, sangrías. - Adecuación: registro formal. Producción de textos: <ul style="list-style-type: none"> - Revisión y corrección. Propiedades del texto: <ul style="list-style-type: none"> - Coherencia. - Cohesión. - Corrección gramatical.
---	--	--

EVALUACIÓN

- ✍ La evaluación del punteo se hará verificando que contenga la base para la coherencia global del escrito: inicio, desarrollo y cierre.
- ✍ Evaluación de las fichas de trabajo que contengan las operaciones textuales: síntesis, paráfrasis y citas textuales, tomando en cuenta la pertinencia, de acuerdo al punteo elaborado previamente.
- ✍ La evaluación final de la redacción del alumno se hará a partir de una lista de cotejo o protocolo de las propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación, corrección gramatical y disposición espacial.
- ✍ La corrección grupal y autocorrección seguirán la lista de cotejo utilizada para la elaboración del escrito.
- ✍ Evaluación grupal reflexiva con base en la bitácora Coll, que contiene los siguientes indicadores: ¿qué pasó en el desarrollo de esa unidad?, ¿qué sentí? y ¿qué aprendí?
- ✍ Evaluación de las actitudes de los alumnos, por medio de una lista de observación del trabajo realizado por estos, de manera individual, grupal y en equipos.

BIBLIOGRAFIA

Beaugrande Robert-Alain y Wolfgang Ulrich Dressler. *Introducción a la lingüística del texto*. Ariel, Barcelona 1997.

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Anagrama, Barcelona, 1999.

Figueras, Carolina. *Pragmática de la puntuación*. Octaedro, Barcelona, 2001.

LECTURA DE NOVELAS Y POEMAS: CONFLICTOS HUMANOS.

PRESENTACIÓN

El objetivo principal de esta unidad es formar lectores activos que encuentren placer en la lectura, para crear un cimiento sólido del hábito de leer. Si bien es deseable que este hábito comprenda todo tipo de textos, la edad de los estudiantes del Colegio, entre los 14 y los 19 años, corresponde a una etapa formativa para definir su personalidad, asumir su sexualidad, elegir carrera y hasta elaborar su proyecto de vida, por lo que su experiencia de vida requiere ampliarse.

El texto literario ofrece al lector la posibilidad de vivir, a través de la ficción, experiencias de otra manera inalcanzables o vedadas; este texto pone en contacto al lector con mundos posibles muy variados y dispone de un amplio y paradigmático repertorio de situaciones y respuestas humanas a preguntas fundamentales. Por esta razón, se propone en este semestre leer nuevamente relatos, predominantemente novelas cortas, aunque es posible incluir también cuentos.

Continuará la lectura de poemas y la identificación de desviaciones del uso común de la lengua y se avanzará, desde el punto de vista de la intervención artística, por medio de la apreciación del uso de imágenes y la percepción de isotopías para la expresión de una idea, tema o tópico; desde el punto de vista de romper con las concepciones sobre la oscuridad e inaccesibilidad de la poesía, se sugiere abordar temas no identificados como canónicos de este género.

Además de lo anterior, sería deseable que en este semestre los alumnos se iniciaran en la frecuentación del género dramático a través de la asistencia al menos a una representación teatral en la que puedan apreciar la variedad de componentes que intervienen en esta manifestación artística. La actividad también tiene la finalidad de servir de antecedente para la lectura e interpretación del espectáculo teatral, operaciones que se abordarán el tercer semestre.

Por otra parte, la selección de novelas deberá considerar los aspectos que se destacan en la unidad: personajes en conflicto en torno a grandes temas humanos, como el amor, la amistad, el poder, el honor, el bien, el mal, entre otros, con una visión de mundo más compleja y ambigua que en el primer semestre, donde las oposiciones eran más claras. Así, en este semestre, la lectura puede ser más profunda, si los personajes se enfrentan, más que a fuerzas externas, a sí mismos o a otros personajes, y las soluciones implican la opción por un mal menor y no necesariamente un triunfo sobre un antagonista. Por lo anterior, las visiones de mundo que se ofrezcan al alumno a través de la lectura, ya no se opondrán de manera tan clara, ni los personajes serán tan esquemáticos como en el primer semestre, sino más bien se abrirá una gama de tonalidades grises, en las que se diluyan lo blanco y lo negro.

La extensión de los relatos implica por sí misma un avance en la complejidad, por lo que es importante dotar a los alumnos de una guía de lectura que oriente su atención hacia aspectos relevantes para facilitar la construcción de un sentido global de la novela. La reconstrucción de la historia es, sin duda, un punto de partida importante, sobre el cual se puede construir la comprensión de la novela.

Nuevamente se retomarán aspectos de la caracterización de personajes, pero en esta ocasión con mayor profundidad, no sólo porque estos son más complejos, sino porque están en situaciones en conflicto con ellos mismos o con otros. Es importante intentar relacionar al personaje con una visión de mundo y los valores que dicha visión supone.

La atención al narrador de las novelas o relatos es otro aspecto importante en este semestre y deberá considerarse en la selección de los textos leídos. Como en otros aspectos, la gradación de la complejidad está dada por la medida en que el narrador y sus recursos puedan ser perceptibles al alumno.

Como en el semestre anterior, la posibilidad de establecer semejanzas y diferencias con relatos ya conocidos o con textos con otro soporte, como filmes, puede ser muy productiva.

UNIDAD IV. LECTURA DE NOVELAS Y POEMAS: CONFLICTOS HUMANOS

Propósitos:

- ✍ Ampliará su experiencia de vida, a través del análisis y discusión de textos literarios que presenten conflictos en torno a grandes temas humanos, a fin de construir una visión de mundo más compleja y desarrollar su imaginación, su sensibilidad estética y su capacidad reflexiva.
- ✍ Continuará la práctica constante de lectura de textos literarios, como parte del trabajo de taller, con el fin de desarrollar el goce de la lectura y su capacidad de valoración de textos literarios, para convertirse en un lector autónomo.

TIEMPO: 40 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconstruye la historia de una novela, a través de la identificación de las Principales secuencias. 	<p style="text-align: center;">Lectura de Novelas</p> <ul style="list-style-type: none"> – El profesor proporcionará al alumno una guía de lectura de la novela propuesta por él o por los alumnos. – Los alumnos leerán la novela utilizando la guía. – Los alumnos reconstruirán la historia, por medio de actividades como la comparación de la situación inicial y el desenlace de la novela, líneas de tiempo, la organización cronológica de las secuencias, la asignación de un título a cada una de las secuencias importantes, el establecimiento de las principales líneas de acción de la novela, etcétera. Estas actividades podrán llevarse a cabo individualmente, en equipos o en sesión grupal, por escrito u oralmente. 	<p>La novela.</p> <p>Historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuencias. – Orden cronológico. – Líneas de acción. – Líneas de tiempo.

<ul style="list-style-type: none"> - Formula caracterizaciones de personajes de novelas y ejemplifica su carácter ficticio. - Identifica las relaciones y conflictos que se generan entre los personajes y percibe cómo la novela plantea conflictos humanos. - Selecciona las relaciones espacio-temporales, según su importancia para la creación de un mundo ficticio. - Reconoce en la novela la intervención artística del autor, a través de la constitución de un narrador y de los recursos de que el autor lo dota. - Relaciona las situaciones de los personajes literarios con las humanas reales y analiza las posiciones y decisiones que imponen dichas situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos caracterizarán a los principales personajes. - El profesor llamará la atención sobre el carácter ficticio de los personajes y los valores que representan. - Los alumnos analizarán las relaciones y conflictos que se establecen entre los personajes en torno a los grandes problemas humanos, apoyándose en la relectura de fragmentos textuales pertinentes. - Los alumnos ubicarán las relaciones espacio-temporales en que actúan los personajes. - Discutirán de qué manera las relaciones espacio-temporales afectan al personaje y al desarrollo de la historia como parte de la creación de un mundo ficticio. - Por medio de la lectura de fragmentos pertinentes, los alumnos identificarán al narrador con ayuda del profesor: quién narra, desde dónde narra o cuál es su punto de vista, qué efectos produce en la presentación de los personajes o de la historia. - Los alumnos, con ayuda del profesor, comentarán las situaciones en que se encuentran los personajes y precisarán las posiciones y decisiones tomadas por éstos. 	<p>Personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carácter ficticio. - Relaciones. - Conflictos. <p>Relaciones espacio-temporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mundo ficticio. <p>Narrador.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voz narrativa. - Focalización.
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Formula una opinión sobre algún aspecto de la novela y relaciona su experiencia con el mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - En equipos o en sesión grupal, los alumnos explorarán oralmente situaciones alternativas o escenarios distintos de los planteados en la novela, a fin de relacionarlos con situaciones reales. - Los alumnos discutirán, en equipo o en el pleno, cuestiones como las siguientes: ¿Por qué actuó el personaje como lo hizo? ¿Estás de acuerdo con ello? ¿Qué factores determinaron sus decisiones? ¿Qué hubieras hecho tú en una situación similar? - El profesor organizará una discusión grupal en la que se concluya sobre el sentido de la novela y la contribución de todos los elementos analizados a la construcción del mismo. - Los alumnos redactarán un comentario sobre alguno de los aspectos analizados, discutidos o de su interés en la novela; en él, además de atender a las propiedades del texto y a una estructura con inicio, desarrollo y cierre, apoyarán sus opiniones con citas textuales de la novela. <p style="text-align: center;">Lectura de poemas</p>	<p>Tipo de escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentario analítico.
<ul style="list-style-type: none"> - Elige poemas y muestra haberlos comprendido, al leerlos adecuadamente en el salón de clases. 	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor continuará la lectura de poemas en voz alta o en grabaciones. - Los alumnos se integrarán a esta actividad eligiendo poemas de su gusto. 	<p>El poema.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Identifica <i>desviaciones</i> y describe oralmente el efecto que producen en el poema. - Aprecia en el texto lírico la expresión de una idea o tema, a través de imágenes, isotopías y metáforas. - Redacta comentarios analíticos, en los que da cuenta de su comprensión del sentido global de un poema y señala recursos empleados por el poeta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos señalarán las desviaciones de lenguaje trabajadas en el primer semestre y determinarán, con la ayuda del profesor, el efecto que busca el poeta, al utilizar los recursos identificados. - El profesor destacará las imágenes, las isotopías y las metáforas como expresiones de ideas y temas poéticos y explicará su función como una intervención artística del autor. A medida que avance el curso, los alumnos realizarán estas tareas de manera cada vez más autónoma. - En cada uno de los poemas y, con ayuda del profesor, los alumnos buscarán la contribución de los recursos identificados al sentido global del poema. - Se sugiere que la lectura de poemas se lleve a cabo como una actividad recurrente a lo largo del semestre y que los alumnos hagan una selección del acervo de poemas aportados en el semestre y de otras fuentes, para elaborar una antología personal, en la cual incluyan un comentario analítico de cada uno de los poemas elegidos. En su comentario, deberán destacar el sentido global del poema, señalar los recursos que utilizó el poeta, y explicar cómo contribuyen a la construcción del sentido. 	<p>Desviaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rima, metro, ritmo, aliteración. - Repetición, elipsis, hipébaton. - Comparación. - Paradoja. <p>Nociones literarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes. - Metáforas. - Isotopías. <p>Tipos de escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antología personal. - Comentario analítico.
--	--	--

	<p style="text-align: center;">Materiales de Trabajo</p> <p>Novelas: Las estrategias se desarrollarán en una selección de por lo menos dos novelas; puede incluirse la lectura de cuentos. Se trata de novelas breves, donde los conflictos del personaje principal o de este y otros personajes sean claramente identificables. Estas cualidades también son deseables en relación con el narrador y sus recursos.</p> <p>Poemas: Selección de poemas donde puedan percibirse claramente imágenes, isotopías y metáforas. Se establecerán comparaciones y contrastes con los poemas ya conocidos.</p>	
--	---	--

EVALUACIÓN

Los indicadores que se sugieren para evaluar esta unidad, son:

- ✍ La reconstrucción de la historia, en función del conflicto planteado.
- ✍ La selección de fragmentos donde se aprecie la caracterización de los personajes y las relaciones espacio-temporales.
- ✍ La identificación del narrador y del efecto que produce en la construcción de sentido en la novela.
- ✍ La identificación de la situación conflictiva del personaje, así como una valoración, fundamentada en citas textuales, de las posiciones y decisiones que este asume.
- ✍ Explicaciones fundamentadas sobre cómo contribuyen al sentido del poema los recursos utilizados por el poeta.
- ✍ Aportación de puntos de vista, experiencias personales, juicios de valor, suposiciones, predicciones, hipótesis, etcétera útiles para la comprensión y valoración de los textos leídos.

BIBLIOGRAFÍA

Novela

Bajtín, M. M. *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI, México, 1982.

Goldmann, Lucien. *Para una sociología de la novela*. Editorial Ayuso, Madrid, 1975.

Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. Siglo XXI, México, 1998.

Sauvage, Jacques. *Introducción al estudio de la novela*. Editorial Laia, Barcelona, 1982.

Poesía

Benjamin, Walter. *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Taurus, Madrid, reimpresión 1988.

Greimas, A. J. *Ensayos de semiótica poética*. Conjunto dirigido por Planeta, Barcelona, 1976.

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL III

PROPÓSITOS DEL TERCER SEMESTRE

Al comenzar este semestre, los alumnos ya deben conocer la diversidad de intenciones de los textos o de quienes los construyen. Por ello, el inicio del tercer semestre incluye el aprendizaje de ciertos recursos que permiten que un texto pueda ser persuasivo. Los textos procederán principalmente del periodismo y de la publicidad, aunque también podrán utilizarse textos de otro tipo. Los elementos icónicos que acompañan al texto verbal, también son objeto de análisis, en un simple acercamiento, con el fin de comprender que también juegan un papel importante en la intención de persuadir. Conforman un conjunto de signos integrados en el discurso verbal.

El semestre avanza por el camino de la argumentación; aborda recursos tales como los paratextos y la contextualización. Los estudiantes deben aspirar a identificar la situación argumentativa de los textos, incluso a distinguir tanto la argumentación por razonamiento, como la argumentación por el ejemplo. De nueva cuenta, se privilegiará el texto periodístico, pero también se podrán utilizar otros, como panfletos, ensayos, textos polémicos, prefacios. Para este momento, los estudiantes deben estar conscientes de que, en la espiral del aprendizaje en el Taller, lo mejor es ascender, aunque es posible que, al retomar algún aspecto, lleguen a la comprensión plana de algo ya visto, pero no suficientemente asimilado. Los estudiantes serán capaces de elaborar un texto argumentativo.

La demostración es una forma de argumentación; por ello, es este el momento adecuado para abordarla. Los alumnos deben fijar más su atención en aprendizajes de carácter global, como la organización textual, la identificación plena del propósito de comunicación, los mecanismos de demostración para argumentar, entre otros. El texto típico que producirán, será una reseña.

Para terminar el semestre, en concordancia con los anteriores, en la cuarta unidad se retoma la formación de los estudiantes como lectores de textos literarios. Algunas obras dramáticas serán el material de trabajo de esta unidad. Un propósito relevante

consiste en poner en contacto al alumno tanto con la lectura de la obra, como con su representación, con el fin de que pueda emitir comentarios críticos.

LECTURA CRÍTICA DEL TEXTO ICÓNICO-VERBAL

PRESENTACIÓN

El semestre inicia con el texto icónico-verbal, tipo de texto con el que los alumnos tienen un contacto cotidiano que ejerce en ellos la influencia y repercusiones de su efecto persuasivo. Ante tal situación, es necesario proporcionar a los estudiantes las herramientas para decodificar críticamente e interpretar los lenguajes que emplean estos textos. Esta decodificación es importante en la formación del alumno, porque permite la identificación de las intenciones ocultas en los textos, al comprender el manejo por el emisor de presupuestos ideológicos y la manipulación que ejercen en el receptor.

La argumentación es una habilidad imprescindible para el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno; por esa razón, será el contenido prioritario del semestre. En esta unidad, se trabajan los elementos persuasivos que aparecen en diversos textos icónico-verbales. El profesor seleccionará los textos de los que tenga mayor conocimiento, en los que se sienta más seguro o los que más interés despierten en los alumnos. Entre otros, se sugiere la caricatura política, el anuncio publicitario, el comic o los carteles. Textos más complejos serían programas de televisión o filmes.

Mediante las diferentes estrategias propuestas en la unidad, el alumno será capaz de formular el referente de un texto y relacionarlo con su contexto. De esta manera, observará que un mismo icono adquiere valores diferentes según los contextos sociales, políticos o históricos; por ejemplo, la fotografía del Che Guevara, donde aparece con su boina y que se reproduce en mítines, carteles y productos como las camisetas comerciales, no tiene el mismo sentido en cada uno de estos contextos o soportes.

Como apoyo a la decodificación, se analizarán los recursos retóricos presentes en el texto icónico-verbal en cuestión; para reforzar la percepción de estos recursos, se compararán con el empleo que hacen de ellos textos literarios, como poemas o fragmentos de relatos. Por ejemplo, hay una comparación en el anuncio de cigarrillos Camel donde aparece el Caballo de Troya, pero con figura de camello, algo así como “El Camello de Troya”; en esa comparación subyace toda la carga semántica del icono Caballo de Troya, que se traslada al anuncio y, por ende, al producto.

Otro de los elementos de apoyo a la decodificación es el análisis de los presupuestos ideológicos compartidos, análisis que no tiene que ser muy técnico, sino basarse en el conocimiento de mundo (lugares comunes) que el alumno ya posee; simplemente se requiere ayudarlo a hacer consciente ese conocimiento, para que pueda percibirlo críticamente. Es factible, entonces, inferir los presupuestos ideológicos implícitos.

Es en ese nivel donde se solicita la redacción de un comentario analítico en el que el alumno dé cuenta del significado y sentido de los textos icónico-verbales tratados en la unidad. Es importante enfatizar el efecto de persuasión como un nivel de la argumentación.

UNIDAD I. LECTURA CRÍTICA DEL TEXTO ICÓNICO-VERBAL

Propósito:

- ✍ Interpretará textos icónico-verbales mediante la decodificación crítica de sus signos: imágenes y palabras, a fin de identificar el carácter persuasivo de estos textos.

TIEMPO: 22 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la relación de los elementos lingüísticos con los icónicos en un texto icónico-verbal. - Reconoce valores y presupuestos ideológicos en textos icónico-verbales. -? Reconoce los recursos retóricos utilizados en un texto icónico-verbal y los identifica como aspectos persuasivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor llevará a clase textos icónico-verbales (caricatura política, publicidad, cine, propaganda, carteles, etcétera) y, con ayuda de acetatos, explicará la relación de los elementos lingüísticos con los icónicos en cada uno de los ejemplos, para determinar el sentido del texto. - Los alumnos, en parejas o en equipos, analizarán los textos propuestos por el profesor o elegidos por ellos, siguiendo los procedimientos ejemplificados del profesor. - Con ayuda del profesor, los alumnos discutirán acerca de los valores socialmente reconocidos, como el dinero, la juventud, la belleza, la honestidad, entre otros, y los identificarán en los textos que analizan. - El profesor analizará diferentes textos icónicos para identificar algunos recursos retóricos, los describirá y destacará su importancia; por ejemplo, metáforas, comparaciones, hipérbolos, etcétera. 	<p>Texto icónico- verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caricatura política. - Anuncio publicitario. - Cartel. - Propaganda. - Cine. <p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto: valores y presupuestos ideológicos. <p>Recursos retóricos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Describe el referente de un texto y lo relaciona con su contexto. - Interpreta el significado y el sentido del texto icónico-verbal, a partir de la observación y lecturas previas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos analizarán un texto icónico-verbal y discutirán en equipo cuáles son los recursos retóricos presentes en el texto y cómo contribuyen a su sentido. - El profesor explicará el efecto de persuasión y lo relacionará con el empleo de recursos retóricos. - El profesor llevará poemas o fragmentos literarios, donde se pueda ejemplificar los recursos retóricos identificados en los textos icónico-verbales trabajados. - Los alumnos en sesión grupal, expondrán sus conclusiones. - Los alumnos, con ayuda del profesor, identificarán el referente, apoyándose en los presupuestos ideológicos y en los recursos retóricos analizados con anterioridad. - Los alumnos en equipo discutirán los valores del texto y los explicarán al grupo. - El profesor explicará cómo algunos textos han representado valores distintos en diferentes contextos. - El alumno investigará en textos teóricos la función de los textos icónico-verbales, por ejemplo en textos sobre la publicidad. - El alumno fundamentará sus opiniones sobre el significado y el sentido del texto icónico-verbal, con apoyo de citas o referencias de los textos consultados. 	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito: persuadir. <p>Construcción del referente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efecto de sentido.
--	---	--

EVALUACION

Los indicadores que se sugieren para evaluar esta unidad, son los siguientes:

- ✍ Se deben considerar todas las actividades de la unidad.
- ✍ Por medio de protocolos, entre equipos se evaluará la exposición de los textos icónico-verbales de producción propia y los modelos trabajados en la unidad, tomando en cuenta, entre otras cosas, los indicadores de propósito de comunicación y efecto de sentido.
- ✍ Se elaborará una lista de cotejo para verificar que el comentario contenga inicio, desarrollo y cierre y permita decodificar críticamente los textos icónico-verbales. También se tomarán en cuenta las propiedades del texto: coherencia, cohesión y la ortografía en los textos trabajados en la unidad.
- ✍ Se establecerá un protocolo para evaluar las actitudes de los alumnos. Se tomarán en cuenta el respeto hacia el trabajo del compañero y la responsabilidad ante el trabajo, entre otros.
- ✍ Autoevaluación del trabajo del alumno en el uso de la lengua oral y escrita.

BIBLIOGRAFIA

Dijk, T. A. van. *La ciencia del texto*. Paidós, Barcelona, 1983.

Lomas, Carlos, *El espectáculo del deseo. Usos y formas de la persuasión publicitaria*, Octaedro, Barcelona, 1996.

Vilches, Lorenzo, *La lectura de la imagen: prensa, cine, televisión*, Paidós, Barcelona, 1986.

Zunzunegui, Santos, *Pensar la imagen*, Cátedra, Madrid, 1989.

Eco, Umberto, *Apocalípticos e integrados*, Lumen, Barcelona, 1998.

ARGUMENTAR PARA PERSUADIR

PRESENTACIÓN

Esta unidad orienta al estudiante, por medio de las estrategias propuestas, hacia una definición de la situación de la argumentación expuesta en un texto, lo que permite identificar las diferentes formas de argumentación persuasiva, razonada o por el ejemplo. La primera es la forma más común: se encuentra principalmente en artículos de opinión, ensayos, escritos filosóficos, etcétera. En cambio, la argumentación por el ejemplo puede tomar la forma de una ficción (fábula, apólogo o cuento), en la que establece una relación de analogía. También es el caso de la historia o el retrato, recursos o formas de persuasión que proponen una interpretación en función de la idea que ilustran.

Los textos de argumentación razonada actúan en el lector para modificar sus opiniones y lograr su adhesión a un determinado punto de vista. No sólo se refieren a una situación, sino pretenden incidir en ella, explicándola e interpretándola, por lo que es determinante el contexto en que se producen. Por ejemplo, a diferencia de una nota informativa, cuya función es dar a conocer un suceso, el artículo de opinión busca orientar a los lectores sobre cómo interpretar este suceso y hacia una representación de la realidad. La presencia del emisor en estos textos es evidente, porque, además de analizar, los autores emiten sus valoraciones y puntos de vista personales.

Se propone que los alumnos, según el grupo y la determinación del profesor, trabajen con textos argumentativos persuasivos de diferente género, por ejemplo: la **polémica**, en la que aparece la argumentación conflictiva; el panfleto, un tipo de texto con argumentación polémica donde el autor trata de oponer su opinión a la de su adversario, por lo que se dice que el autor se considera portador de la verdad y no explica su opinión sino su certidumbre y por eso se esfuerza en hacer partícipe al lector de su convicción, mediante recursos como el patetismo, lo hiperbólico, etcétera.

Asimismo, podrán leer textos cuyo género persuasivo sea la **sátira**, como algunos panfletos que generalmente denuncian los vicios de una persona, de un grupo social o de una época. Hay que tomar en cuenta que la sátira no recurre puntualmente a la argumentación, porque su finalidad es denunciar, no demostrar. Utiliza como recursos el retrato grotesco, la caricatura, etcétera.

Asimismo, se podrá leer el manifiesto, tipo de texto que generalmente se escribe con la finalidad de fundar un movimiento político, una escuela, etcétera cuyos valores se oponen a los valores predominantes. No sólo trata de convencer, sino desea ponerse de acuerdo con su auditorio o lectores, por lo que recurre a todas las formas de convencimiento, como la orden, la defensa, la incitación, etcétera.

Por otra parte, cada una de las operaciones de redacción de esta unidad se derivan naturalmente de las lecturas propuestas; por ejemplo: los alumnos pueden describir y exponer el sentido global del texto; pueden exponer por escrito la situación de la argumentación del texto, pero el énfasis está en la redacción de textos argumentativos propios, a fin de tomar conciencia de la competencia que ya poseen al respecto y reflexionar sobre ella, para mejorar su habilidad para presentar razones y utilizar ejemplos con el propósito explícito de persuadir.

De esta manera, la presente unidad retoma los aprendizajes de expresión oral, lectura y redacción de los semestres anteriores y los ejercita, ahora, en textos de carácter persuasivo, para el desarrollo de las habilidades de argumentación.

UNIDAD II. ARGUMENTAR PARA PERSUADIR

Propósito:

- ✍ Comprenderá y distinguirá textos argumentativos persuasivos mediante su análisis, a fin de tomar una posición crítica propia, tanto en forma oral como por escrito.

TIEMPO: 20 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualiza un texto, mediante el examen metódico de sus paratextos. - Define la situación argumentativa del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor propondrá algún texto con paratextos que ubiquen la temática, el autor, las circunstancias polémicas a las que responde el texto etcétera, para su examen por medio de la participación libre de los alumnos. - El profesor o algún alumno hará anotaciones en el pizarrón, a fin de que los alumnos y el profesor puedan referirse a ellas y proponer respuestas acerca de lo que trata el texto, en qué área de reflexión se inscribe, etcétera. - El profesor propondrá una lectura global del texto, a fin de determinar la situación argumentativa: <ul style="list-style-type: none"> ✍ ¿Quién argumenta (emisor) y frente a quién (destinatario)? ✍ ¿Cuál es el tema de reflexión? ✍ ¿Cuál su finalidad o meta? ✍ ¿Contra quién o contra qué? ✍ ¿De qué medios se vale? o ¿De qué estrategia? 	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mecanismos de contextualización. <p>Situación argumentativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito: persuadir, “hacer hacer”. - Presencia del emisor. - Recursos retóricos. - Organización textual: tesis, argumentos y conclusión.

<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la argumentación por razonamiento y construye el significado y sentido del texto. - Identifica la argumentación por el ejemplo. - Conoce y distingue las diferentes formas argumentativas persuasivas: la polémica, el panfleto, la sátira, el manifiesto, etcétera. - Escribe textos propios cuyo propósito es persuadir, mediante el razonamiento o el ejemplo. 	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor propondrá textos cuyo proceso de argumentación permita el desarrollo de una tesis. - Los alumnos examinarán los textos y determinarán la situación argumentativa, a fin de reconocer la estructura propia del texto en cuestión identificando las razones que sostienen su argumentación. - El profesor proporcionará textos que utilicen el ejemplo como medio de argumentación. - Los alumnos examinarán los textos y determinarán la situación argumentativa por el ejemplo, a fin de identificar la estructura propia del texto en cuestión. - El profesor explicará mediante ejemplos y definiciones las diversas formas argumentativas. - Los alumnos, utilizando los ejemplos y las definiciones dadas por el profesor, llegarán a conclusiones inducidas y establecerán las características de las diversas formas argumentativas, con el fin de identificarlas en otros textos. - Los alumnos redactarán textos argumentativos propios. Podrán seguir los siguientes pasos: <ul style="list-style-type: none"> ✍ Elección del asunto a tratar. ✍ Determinación de la situación argumentativa. ✍ Redacción de la tesis a defender o atacar. ✍ Desarrollo, con ayuda de cuadros y esquemas, del proceso de argumentación que permita plantear sus razones o utilizar ejemplos, para cumplir el propósito comunicativo de persuadir. 	<p>Argumentación por razonamiento.</p> <p>Argumentación por el ejemplo.</p> <p>Texto argumentativo persuasivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artículo de opinión. - Ensayo. - Obra teórica. - Manifiesto. - Panfleto.
---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Redacción de la primera versión de su texto argumentativo. ✍ Autocorrección y redacción del texto definitivo. 	<p>Tipos de escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escrito argumentativo.
--	--	--

EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo tomando en cuenta la participación oral de cada alumno en el grupo escolar, sus actividades en equipo y sus trabajos escritos, así como la búsqueda de textos recomendados por el profesor individualmente o equipo. Se pretende evaluar tanto las habilidades como los valores que subyazcan a su realización; por ejemplo:

- ✍ Un mismo texto puede ser examinado por diversos equipos (paratextos y contextualización).
- ✍ Cada alumno puede presentar el examen de un texto, en exposición oral ante el grupo.
- ✍ Cada alumno o un equipo puede determinar la situación argumentativa de algún texto, de forma oral o por escrito.
- ✍ Se puede identificar el tipo de argumentación utilizada en el texto, individual o colectivamente y en forma oral.
- ✍ Búsqueda de textos precisos de alguno de los géneros, tanto literarios como de otro carácter, a fin de identificar las diferentes formas de argumentación.
- ✍ Los textos redactados podrán ser leídos por los equipos y los oyentes sugerirán nuevas razones o ejemplos para mejorar la argumentación y determinar el poder persuasivo de los textos.

BIBLIOGRAFÍA

Bassols, Margarida y Anna Torrent, *Modelos textuales teoría y práctica*, Octaedro, Barcelona, 1997.

Bjork, L y I. Bomstand, *La enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*, Graó, Barcelona, 2000.

Calsamiglia Bancafort, Helena y Amparo Tusón Valls, *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Ariel, Barcelona, 1999.

Castelló, M. y M. Badía, “Estrategias argumentativas. Escribir para convencer” en: *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, número 6, Graó, Barcelona.

Lo Cascio, V. *Gramática de la argumentación*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.

Dijk, T. A. van. *El discurso como estructura y proceso*. Gedisa, Barcelona, 2000.

Dolz, J. y A. Pasquier, *Argumentar para convencer*, Fondo de Publicaciones de Navarra, Navarra, 1996.

ARGUMENTAR PARA DEMOSTRAR

PRESENTACIÓN

A diferencia de las unidades anteriores, en las que se trata de persuadir o convencer a los destinatarios para que “hagan” algo (comprender un producto o servicio, tomen partido, cambien hábitos o actitudes o voten en un determinado sentido) esta unidad propone el trabajo con textos argumentativos cuyo propósito es demostrar la validez de una tesis.

La comparación y el contraste de las formas de argumentación son capitales en esta unidad, no sólo en lo relativo al propósito de los textos, sino a aspectos como la organización textual, cuando, a diferencia de los textos que buscan persuadir con sobreentendidos y presupuestos ideológicos, los textos con propósito demostrativo incluyen hechos probados y aceptados por la ciencia en cuestión. Es importante que los alumnos perciban que, en lugar de valores compartidos, juicios, creencias y representaciones sociales, los textos demostrativos recurren a respaldos de autoridad, teorías y leyes científicas generalmente admitidas.

También se analizará la validez de los argumentos: los respaldos de autoridad, los resultados de experimentos e investigaciones, etcétera y se contrastarán con la verosimilitud de los argumentos con los que se busca persuadir. Si bien en los textos con propósito demostrativo también se usan algunos recursos retóricos (ejemplos, analogías, metáforas), su función es distinta, pues pretenden ilustrar aspectos que tienen sustento en teorías y leyes científicas.

Las características anteriores derivan del propósito de los textos de naturaleza demostrativa, pues estos no buscan, como señalamos más arriba, que el lector “haga algo”, sino “hacer conocer” algo al lector. La argumentación está organizada lógicamente y, por ello, el circuito argumentativo ¿ en muchas ocasiones de difícil percepción en los textos de carácter persuasivo? es generalmente claro y explícito. De ahí la posibilidad de que los alumnos aprendan a relacionar los diferentes elementos de su organización textual para identificarlos con claridad.

En lo que a los textos objeto de trabajo de esta unidad se refiere, sugerimos que no se limiten al campo de las ciencias naturales y exactas, sino se extiendan a los de cualquier campo del saber que tengan las características requeridas. Estamos pensando en la posibilidad de leer artículos, pero también capítulos de libros o incluso libros completos, que en muchos casos serán de divulgación, lo que no obsta para que sustenten tesis y demuestren su validez.

El trabajo de escritura que proponemos para esta unidad, es la elaboración de una reseña crítica, en la que, además de dar cuenta de las características del texto, el alumno pueda comentarlo y ofrecer sus puntos de vista. Tenemos presente para este trabajo la reseña crítica que se solicita a los jóvenes que están en el rango de edades de nuestros alumnos en la convocatoria del Concurso Nacional Leamos la Ciencia para Todos que promueve el Fondo de Cultura Económica, entre otras instituciones.

UNIDAD III. ARGUMENTAR PARA DEMOSTRAR

Propósito:

- ✍ Reconocerá en la argumentación una forma comunicativa para sustentar y demostrar tesis, a través de la lectura y análisis de textos argumentativos demostrativos.

TIEMPO: 26 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distingue las características de un texto argumentativo demostrativo de las de un texto que busca persuadir o convencer. - Distingue la calidad de los argumentos del texto demostrativo de la de los argumentos de los textos que buscan persuadir o convencer, como una necesidad para dar validez a la demostración. 	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor elegirá un texto que contenga una argumentación demostrativa y revisará con los alumnos los aspectos tratados en las unidades anteriores, para ver cómo se distingue de éstos, a través de preguntas como las siguientes: ¿Cómo se manifiesta en el texto el autor? ¿En qué persona? ¿Necesitamos conocer el contexto social para comprender el texto? ¿Qué quiere el autor que “hagamos”? - Con ayuda del profesor, los alumnos identificarán la tesis que sostiene el autor y subrayarán los argumentos: ejemplos, analogías, resultados de investigaciones previas, resultados de experimentos, entre otros. - El profesor explicará la validez de los argumentos, especialmente los respaldos de autoridad y destacará su diferencia con los argumentos previamente vistos, que pretendían hacer creer (la verosimilitud). 	<p>Texto argumentativo demostrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sujeto borrado. - Menos dependiente de la situación comunicativa. - Propósito: “hacer saber” no “hacer hacer”. <p>Argumentos demostrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respaldos de autoridad. - Resultados de investigaciones previas. - Resultados de experimentación.

<ul style="list-style-type: none"> - Conoce el propósito, la organización textual y demás características de una reseña crítica. - Identifica la tesis y las ideas centrales del texto y las procesa, a fin de redactar resúmenes y paráfrasis. - Redacta una reseña crítica y atiende a las propiedades del texto y las convenciones universitarias. 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno indagará qué es una reseña crítica. Con estos elementos y los que aporten el profesor y los demás alumnos, se establecerá en el grupo que el propósito es informar sobre el contenido y características de una obra, para convencer al destinatario de leer el texto objeto de la reseña. - El alumno analizará los paratextos para conocer los antecedentes del tema, el propósito del texto, la organización del contenido, los datos del autor, etcétera y elaborará fichas de trabajo. - El alumno leerá el texto, identificará la tesis y las ideas centrales con ayuda de marcas, las procesará a través de diferentes diagramas, esquemas, cuadros, y las expondrá en resúmenes y paráfrasis. Cuando lo considere pertinente, transcribirá citas para ejemplificar. También redactará fichas en las que vaya anotando sus opiniones y valoraciones sobre los diferentes aspectos del texto. - Con ayuda de un punteo, el alumno redactará un borrador de su reseña crítica y la someterá al análisis y corrección de sus compañeros de equipo. 	<p>Tipos de escritos: la reseña crítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales operaciones de redacción: describir, exponer y comentar. - Uso de la tercera persona para describir y exponer y de la primera para comentar. - Propósito: convencer a otros de leer el texto elegido. - Destinatarios: otros jóvenes. - Presentación formal escolar.
--	--	---

EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser continua durante el desarrollo de la unidad, considerando todos los contenidos temáticos y su aprendizaje por el alumno, a través de:

- ✍ Protocolo establecido por el profesor, para evaluar la comprensión de las diferencias entre los textos argumentativos que buscan persuadir y convencer y los textos argumentativos demostrativos.
- ✍ Protocolo para distinguir la calidad de los argumentos en diferentes tipos de textos argumentativos.
- ✍ Revisión de los esquemas de circuitos argumentativos de textos demostrativos.
- ✍ Revisión de las fichas de trabajo para la reseña crítica.
- ✍ Redacción de una reseña acerca del texto analizado.
- ✍ Revisión de la reseña crítica que dé cuenta de las características del texto, exponga los antecedentes e incluya los puntos de vista del alumno.
- ✍ Revisión de las propiedades del texto y del uso de la puntuación y de los nexos.

BIBLIOGRAFIA

Alvarez, Miriam. *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*. Arco/ Libros, Madrid, 1995.

Cassany, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós, Barcelona, 1991.

Castello M. y M. Badía, Montserrat. “Estrategias argumentativas: escribir para convencer” en *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Graó, Barcelona, 1995.

Serafini, Ma. Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Paidós, Barcelona, 1989.

LECTURA E INTERPRETACIÓN DEL ESPECTÁCULO TEATRAL

PRESENTACIÓN

El teatro es ante todo un espectáculo, un espejo en el que los seres humanos nos reconocemos no sólo por lo que los actores dicen, sino por lo que hacen. El teatro es acción, un proceso que empieza cuando el autor escribe el texto y que no concluye sino hasta que se pone en contacto con el público.

En el espectáculo teatral, se consideran tres dimensiones: una textual, otra escénica y la de la interpretación o efecto que el drama produce en el espectador (*catarsis* o purificación de los griegos; *distanciamiento* del teatro épico de Brecht, etcétera). En la dimensión textual, sólo imaginamos la escenografía, el vestuario, la representación de los actores. El texto teatral adquiere su verdadera dimensión, cuando los actores representan acontecimientos, cuando los pensamientos y sentimientos adquieren la forma activa de la representación. En el teatro, todo se subordina a la acción principal, al presente, porque el teatro es la realización de ese presente que avanza imponiéndose al lector y al espectador. El análisis de las obras y la asistencia a la escenificación no sólo desarrollan el plano intelectual y emotivo, sino incrementan el sentido creador y crítico del alumno, despiertan su sensibilidad y desarrollan su capacidad de observación.

Al ser el teatro un espectáculo, es aconsejable abordarlo como tal y preferentemente partir, no de la lectura de un texto suelto, sino de la oferta teatral de calidad en cartelera y posteriormente leer el texto y experimentar el proceso completo del espectáculo teatral. De esta manera los alumnos apreciarán cómo entran en juego los diversos elementos del lenguaje teatral: verbales, como el diálogo; kinésicos: gestos, movimientos; el manejo del espacio; ópticos, como la iluminación y el color, entre otros. Todo esto entra en polémica con el espectador y da pie a la interpretación.

Sin embargo, si las condiciones dificultan esta forma de trabajo y el grupo tuviera que limitarse a la lectura del texto dramático, es conveniente seleccionar obras que aborden la realidad y los intereses del alumno, procurando no excluir ningún género ni época,

pues lo mismo llega a interesar a los alumnos el teatro griego que el teatro experimental contemporáneo. Así, se propicia un acercamiento vivencial a la literatura. Además, el texto dramático permite poner en práctica todas las habilidades lingüísticas y comunicativas: escuchar, hablar, leer, escribir. Una de las intenciones de la unidad es servir de ayuda para desarrollar las habilidades comunicativas, para comprender las relaciones que se establecen entre los distintos elementos constitutivos del drama, con el fin de crear un efecto de sentido y despertar la sensibilidad estético-literaria de los alumnos.

El texto dramático permite acentuar experiencias de vida e incrementar el conocimiento de los alumnos, cuando se les presentan autores y obras producidas en distintos contextos históricos, sociales y culturales. Los personajes del texto dramático exponen los valores de una sociedad y, a través de ellos, el alumno observa que la realidad se transforma en el espacio y el tiempo de las distintas sociedades humanas y eso contribuye a que tome conciencia de los valores profundos subyacentes en los intereses y las acciones cotidianas.

El texto dramático es muy atractivo para los alumnos, tal vez porque los hace vivir experiencias y problemas que concluyen al terminar la lectura del texto o el espectáculo, o porque les permite salir de ellos y ponerse en “los zapatos del otro”, sin que exista un compromiso real; quizá, finalmente, porque, al ser la acción el eje fundamental y determinante, representa en mucho el mundo vertiginoso y cambiante donde hoy vivimos. El texto dramático promueve también el desarrollo de la seguridad y la madurez de los alumnos, cuando atestiguan las acciones y el comportamiento del otro; contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional y propicia el conocimiento profundo del alumno mismo.

La unidad inicia con la lectura en voz alta de una obra dramática para inferir la situación comunicativa del texto, actividad que será recursiva en el semestre, pues tal inferencia se hará tanto en la lectura de textos dramáticos como en la asistencia a escenificaciones.

Para hacer culminar el trabajo de la unidad, es conveniente una actividad de escritura que puede ser la redacción de textos a partir de preguntas como ¿qué pasaría antes o después de la historia?, la redacción de una carta a un personaje, una reescritura con la modificación del espacio y el tiempo, o la redacción de un programa de mano o de una reseña, informativa o crítica.

UNIDAD IV. LECTURA E INTERPRETACIÓN DEL ESPECTÁCULO TEATRAL

Propósito:

- ✍️ Apreciará que el texto dramático, la puesta en escena y la interpretación del espectador constituyen el espectáculo teatral, por medio de la lectura de textos dramáticos y la asistencia a escenificaciones para experimentar la vivencia estética propia del drama.

TIEMPO: 28 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica, oralmente o por escrito, la situación comunicativa del texto dramático. - Establece la especificidad del texto dramático explicando la función de sus elementos y sus relaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos leerán en atril un texto dramático propuesto por el profesor o elegido por el grupo. - Inferirán la situación comunicativa que se presenta en el texto dramático. - Por medio de preguntas dirigidas y elaboradas por el profesor, los alumnos identificarán y comprenderán la función del diálogo y las acotaciones en relación con los personajes, la acción dramática, el tiempo y el espacio. - Organizados en equipos, los alumnos realizarán las operaciones anteriores en otro texto, de subgénero diferente del primero. - En sesión plenaria, se expondrán los resultados y el profesor invitará al grupo a hacer sus comentarios, a fin de ratificar los aspectos trabajados y establecer la especificidad del texto dramático. 	<p>El texto dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación comunicativa. - Diálogos y acotaciones. - Personajes. - Acción dramática. - Tiempo y espacio.

<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona la lectura del texto dramático con su puesta en escena y reconoce que esta es un procedimiento artístico para representar un conflicto. - Ejemplifica los distintos lenguajes (texto dramático, puesta en escena e interpretación) y reconoce su valor estético. 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno asistirá a representaciones teatrales, para reconocer los elementos de la puesta en escena. - Los alumnos leerán los textos dramáticos correspondientes a las representaciones a las que asistan. - Con ayuda del profesor, los alumnos realizarán un análisis comparativo entre el texto dramático y su puesta en escena, considerando la función de los elementos constitutivos de ambas etapas del proceso dramático. - Los alumnos comentarán lo que les haya llamado la atención de la representación y tratarán de explicar sus impresiones. El maestro indicará la necesidad de que cada alumno tome nota de las observaciones, análisis, comentarios e interpretaciones propias y de sus compañeros, para elaborar un punteo que más tarde le ayudará a redactar un escrito. - Por medio de la discusión dirigida, el profesor, junto con los alumnos, destacará cómo en las obras interactúan distintos recursos y procedimientos estético-literarios, para crear el espectáculo teatral, donde se expresan esencialmente los problemas de la existencia del ser humano y sus conflictos interiores y sociales. 	<p>La puesta en escena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos del personaje: tono, gesto, movimiento. - Elementos externos: escenografía, iluminación, música, maquillaje, vestuario, utilería. <p>La interpretación en el espectáculo teatral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El espectador común. - El espectador especialista o crítico teatral.
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> - Redacta un escrito en el que da cuenta de la comprensión del espectáculo teatral y de sus elementos constitutivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor propondrá la lectura de una reseña o crítica teatral sobre la obra a cuya representación se asistió, a fin de compararla con las impresiones de los alumnos y hacer la distinción entre el papel del espectador especialista o crítico teatral y el valor de la interpretación del espectador común. - El profesor explicará la concepción de proceso dramático y los alumnos, organizados en equipos, comentarán las transformaciones que identifiquen entre el momento de la lectura del texto dramático, el de la puesta en escena y la interpretación del espectador. - El profesor propondrá a los alumnos opciones de escritos para que expresen su interpretación del espectáculo teatral, según su gusto y valoración personal. - El profesor aclarará dudas y orientará la redacción del tipo de escrito acordado. - Los alumnos redactarán el texto. - En sesión grupal, los alumnos intercambiarán su trabajo y escuchará las opiniones de sus compañeros así como las observaciones del profesor. 	<p>Tipos de escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reescrituras. - Programa de mano. - Reseña. - Entrevista.
--	--	--

EVALUACIÓN

A) Lectura y escritura

- ✍ Examen de análisis de textos dramáticos leídos con anterioridad y discutidos en clase
- ✍ Reseñas críticas personales sobre aspectos de los textos dramáticos leídos.

B) Hablar y escuchar

- ✍ Evaluación participativa en clases.
- ✍ Intervenciones oportunas y valoración de las opiniones de sus compañeros.
- ✍ Comentarios orales formales sobre textos con y sin preparación previa.
- ✍ Discusiones en grupo y presentación a sus compañeros.
- ✍ Interpretación del texto dramático leído.

BIBLIOGRAFÍA

Alatorre, Claudia Cecilia. *Análisis del drama*. GEGSA, México, 1986.

Álvarez Nova, C. *Dramatización. El teatro en el aula*. Octaedro, Barcelona, 1995.

Bobes Naves, María del Carmen. *Semiología de la obra dramática*. Taurus, Madrid, 1987.

Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro*. Paidós, Madrid, 1991.

Román Calvo, Norma. *Para leer un texto dramático*. UNAM-Árbol, México, 2001.

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL IV

PROPÓSITOS DEL CUARTO SEMESTRE

El cuarto semestre representa la culminación de los aprendizajes del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental y se concreta en la elaboración rigurosa de un a investigación. Por ello, el inicio de ese proceso pone en práctica las habilidades lingüísticas para la elaboración de un diseño de investigación. Específicamente, los pasos que seguirán los alumnos serán: experimentar la investigación como un proceso; elegir y delimitar un tema; plantear un problema; construir una hipótesis; elaborar un esquema del desarrollo de la investigación y acopiar provisionalmente bibliografía u otras fuentes. Los alumnos deberán, finalmente, ser capaces de defender, en forma oral, su proyecto de investigación.

En la segunda unidad, a partir de sus fuentes provisionales, los alumnos deberán buscar otras que las complementen, seleccionarlas y discriminarlas, de tal manera que estén en posibilidad de procesar la información necesaria para su investigación, mediante la elaboración de fichas de trabajo, que se verán sometidas a la corrección tanto individual como de grupo. Este paso sería imposible sin el dominio de los aprendizajes previos en el campo de las habilidades lingüísticas de la lectura, la escritura y la oralidad.

Una vez que los alumnos se han acercado a la información, han establecido sus propios puntos de vista y los han confrontado con los ajenos, mediante la elaboración de fichas de trabajo de diversos tipos, redactarán el borrador de un informe, una monografía o un ensayo. El proceso de redacción deberá incluir el de revisión permanente, de tal manera que el producto sea un escrito apegado a las propiedades textuales y a las convenciones académicas ejercitadas durante los semestres anteriores. El texto logrado incluirá los paratextos necesarios.

El paso siguiente es la presentación de los trabajos, tanto por escrito como oralmente. En esta unidad, los alumnos están de cierta manera empapados del trabajo de sus compañeros, pues han hecho su seguimiento, lo que facilitará las exposiciones

personales, en las que se cuidará de contar con una guía de exposición; de atender y contestar las preguntas de los compañeros; de resumir lo más importante de la exposición y de atender, cuando se desempeñe el papel de escucha.

La formación de lectores de textos literarios también llega a su plenitud en este semestre. Si bien los aprendizajes aparecen al inicio como una unidad, lo cierto es que las estrategias deberán repartirse durante todo el semestre. Se trata de formar círculos de lectores que faciliten la selección de textos y su lectura, lo que culminará con el intercambio de experiencias. Si los alumnos son capaces de interesarse por la literatura, de seleccionar textos, leerlos y compartir sus experiencias, el Taller habrá cumplido su cometido en este terreno: hacerlos lectores autónomos de textos literarios.

CÍRCULO DE LECTORES DE TEXTOS LITERARIOS

PRESENTACIÓN

Esta unidad está diseñada para crear las condiciones necesarias, durante el curso, que den continuidad al proceso de formación de los alumnos como lectores autónomos de textos literarios, con los que se ha trabajado durante los semestres anteriores.

Para consolidar esta autonomía de lectores de textos literarios, es útil la formación de círculos de lectores, donde los alumnos puedan ejercitar su libertad para elegir qué leer, integrarse a un grupo de lectores con fines comunes, comprometerse con sus compañeros a compartir sus experiencias y buscar los elementos necesarios para socializar la experiencia lectora.

El círculo de lectores debe fomentar la profundidad de la lectura y el estudio del texto con la idea de cultura (idea que el profesor acotará de acuerdo a opciones propias), cuyo patrimonio está constituido por un entramado de textos verbales, pero también no verbales, por lo que otro elemento de la autonomía, es la habilidad para establecer conexiones entre textos y expandir así las posibilidades de aprender a ser, mediante la lectura y de participación de ese patrimonio cultural común. Las conexiones entre los textos pueden ser diversas, por ejemplo: un texto con otros textos del mismo autor, del mismo tema, de la misma época, o con

textos no verbales, entre otras. En el taller y específicamente en el círculo de lectores, el aprendizaje central es la práctica de relacionar o conectar textos entre sí.

El trabajo de este semestre permite hacer culminar el proceso de formación de lectores de textos literarios considerando las siguientes acotaciones:

- ✍ Que se use el salón de clase como el espacio académico donde se lee, se escribe y se habla de lo leído.
- ✍ Que los alumnos elijan libremente los textos que leerán, comentarán y socializarán durante el semestre.
- ✍ Que el círculo de lectores cree las condiciones académicas y emocionales para que los alumnos disfruten y expresen de manera libre sus experiencias de lectura y socialización de la misma, a través de periódicos impresos, murales u otro medio de difusión.
- ✍ Que el profesor ponga énfasis en ser un interlocutor que ayude a profundizar en el sentido y significado del texto, al señalar aspectos inadvertidos por los alumnos que les permitan relacionar el texto con otros del mismo autor, de otros ámbitos, con otros textos en otros lenguajes etcétera.
- ✍ Que el profesor fomente la libertad de elegir las lecturas, sin descuidar su papel formador, es decir, que comparta sus conocimientos y hábitos lectores sugiriendo un banco de obras literarias que apoye a los alumnos más inexpertos.

Otro propósito de esta unidad es que los alumnos incrementen, por el contacto con los libros, el gusto por la lectura y promuevan el placer de leer. Cuando el lector sienta la necesidad de leer un libro más y encuentre el espacio donde compartir el disfrute de su lectura, empezará a culminar el proceso de autonomía lectora.

UNIDAD I. CÍRCULO DE LECTORES DE TEXTOS LITERARIOS

Propósito:

- ✍ Hará culminar el proceso de constituirse como lector autónomo en el Taller, por medio de la lectura de textos literarios y de compartir esta experiencia, para estimar la contribución de estos textos a una vida humana plena y afinar su percepción estética.

TIEMPO: 12 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elige, justifica y programa las lecturas de textos literarios que, de acuerdo con sus intereses personales, realizará en el semestre. - Valora el intercambio de experiencias de lectura, como posibilidad de compartir sus percepciones y de mejorar su apreciación de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Al inicio del semestre, los alumnos integrarán círculos de lectores de acuerdo con intereses compartidos, por ejemplo, temas, géneros, autores, épocas, etcétera y propondrán un proyecto de lecturas. - Los círculos de lectores presentarán sus proyectos al grupo y al profesor. - Los alumnos y el profesor acordarán un calendario para informar sobre el avance de sus lecturas según el proyecto presentado por cada círculo. - En las fechas acordadas por el profesor y el grupo, se verificará el avance de cada círculo de lectores y se podrán hacer ajustes a los proyectos de lectura. En la última de estas fechas, cada círculo propondrá los medios para difundir su experiencia de lectura. 	<p>No se exige.</p>

<p>– Socializa las experiencias de su círculo de lectores a través de distintas manifestaciones culturales.</p>	<p>– Cada círculo de lectores integrará los trabajos individuales para dar a conocer su trabajo del semestre, a través de publicaciones, foros, debates públicos, ciclos de conferencias o de cine, charlas de café con autores, mesas redondas, periódico mural, performance, etcétera.</p>	
---	--	--

EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta unidad debe considerarse:

- ✍ La elaboración de un proyecto de lectura.
- ✍ Informe del trabajo del círculo de lectura, con los productos de escritura y expresión oral que resulten del trabajo en taller (comentarios, análisis, paráfrasis, etcétera)
- ✍ Realización del trabajo de difusión de lectura.

DISEÑO DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTACIÓN

Esta unidad, dedicada a la investigación documental, representa no sólo el inicio de un proceso, sino la oportunidad de que el alumno reconozca la importancia de la investigación en otros ámbitos. El contacto con investigaciones científicas hará que se percate del trabajo del investigador, de los avances y retrocesos que conlleva y de los riesgos de un posible fracaso de una investigación. Desde el inicio, conviene que el profesor presente muestras reconocidas de reportes y artículos de investigación en ciencia.

En esta unidad, es importante que el alumno sea capaz de plantear problemas sobre un tema. En anteriores semestres, se ha ejercitado en hacer preguntas a un texto, que el mismo u otros textos contestan; ahora es necesario que observe su entorno y de este pueda plantear un problema de investigación o bien de un tema de su interés.

El alumno utilizará para un punteo inicial la habilidad adquirida en semestres previos para elegir y discriminar información y hará uso de la lectura exploratoria para iniciar el sondeo de una bibliografía mínima que podrá utilizar en su futura investigación. La atención a los paratextos es relevante en esta tarea.

Es importante que el profesor presente ejemplos de temas delimitados, con problemas de investigación, hipótesis y esquema, que sirvan de guía o de modelo para que el alumno los imite. El profesor determinará, de acuerdo al avance del grupo, el momento más oportuno para ponerlo en contacto con dichos ejemplos. El proyecto de investigación tendrá que ver con el fracaso o triunfo de la investigación; por ello, será importante que los alumnos lo expliquen brevemente ante el resto del grupo, con el fin de que sus compañeros lo enriquezcan con sugerencias, para acercarse más fácilmente a la investigación. El profesor deberá fomentar el espíritu de cooperación entre alumnos.

UNIDAD II. DISEÑO DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Propósito:

- ✍ Elaborará un diseño de investigación ejercitando las habilidades lingüísticas adquiridas en anteriores semestres, con la finalidad de llevar a cabo una investigación académica.

TIEMPO: 20 horas.

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiene la experiencia de la investigación como un proceso. - Elige y delimita un tema de su interés y según los criterios académicos pertinentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor presentará una o varias investigaciones, para que el alumno infiera que la investigación es un proceso. - El alumno construirá un mapa conceptual donde explicará el proceso de investigación de alguno de los textos presentados. - El profesor organizará una lluvia de ideas, a partir de los problemas cotidianos de los alumnos, para identificar posibles temas de investigación. - Los alumnos construirán un diagrama de árbol o agrupamientos asociativos para delimitar alguno de estos problemas. - El alumno elegirá un tema general para su posterior delimitación. 	<p>El proceso de investigación.</p> <p>Diseño de un proyecto de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Delimitación del tema. - Planteamiento del problema. - Objetivos de la investigación. - Hipótesis o conjeturas. - Esquema. - Bibliografía previa.

<ul style="list-style-type: none"> - Plantea el problema de su investigación. - Construye hipótesis iniciales o conjeturas para su trabajo de investigación. - Elabora un esquema para el desarrollo de la investigación, de acuerdo con la delimitación del tema y el planteamiento del problema. 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno buscará información empleando la lectura exploratoria en cada uno de los materiales seleccionados. - Elegirá una bibliografía mínima para delimitar su tema. - Con base en la lectura analítica de la bibliografía seleccionada y con la asesoría del profesor, el alumno delimitará su tema. - El alumno formulará la pregunta que retome la delimitación del tema y represente el problema de investigación. - Apoyado en las lecturas realizadas, el alumno elaborará una respuesta provisional (hipótesis) al problema planteado. - El profesor presentará un ejemplo de un tema delimitado con su planteamiento del problema, su hipótesis y un esquema, para que el alumno observe la estrecha relación de todos los elementos y cómo el esquema retoma en cada apartado un aspecto del tema a desarrollar. - Con el ejemplo anterior y la asesoría del profesor, el alumno elaborará un esquema provisional que podrá modificar conforme avance la investigación. 	
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Elabora la bibliografía provisional de la investigación. - Presenta y defiende oralmente su proyecto de investigación 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno presentará adecuadamente la bibliografía, utilizando las convenciones académicas necesarias. - El alumno realizará una breve exposición oral de su proyecto, con base en su trabajo escrito y con el auxilio de medios audiovisuales. 	<p>Presentación formal escolar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral de un tema.
--	--	---

EVALUACIÓN

- ✍ Mapa conceptual del proceso de una investigación determinada.
- ✍ Diseño de un proyecto de investigación que contenga los siguientes elementos:
 - ✍ Delimitación del tema.
 - ✍ Planteamiento del problema.
 - ✍ Objetivos de la investigación.
 - ✍ Hipótesis o conjeturas.
 - ✍ El esquema.
 - ✍ La bibliografía.
 - ✍ Exposición oral del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Anagrama, Barcelona, 1999.

Eco, Umberto. *Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación estudio y escritura*. Gedisa, Barcelona, 1997.

Serafini, María Teresa. *Como redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Paidós, Barcelona, 1989.

Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*. Graó, Barcelona, 1999.

ACOPIO Y PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

PRESENTACIÓN

En esta unidad, se privilegian los procesos de lectura y escritura que ayudan a los alumnos a seleccionar sus fuentes y a obtener la información más adecuada para su investigación.

Las estrategias contienen sugerencias sobre las formas de trabajar los materiales y procesar los datos o ideas pertinentes, de acuerdo con los objetivos del redactor y las características del trabajo. En este sentido, el alumno utiliza los procesos de lectura y escritura aprendidos en los semestres anteriores o consolida su dominio de ellos y los emplea para satisfacer sus propios objetivos cognitivos mediante la investigación. El propósito principal es transformar la elaboración de fichas de un ritual tedioso y con poco sentido, en una operación práctica y útil que apoya el trabajo del alumno y le facilita las etapas posteriores de su investigación.

Sin embargo, el énfasis en la lectura y la escritura no significa la exclusión de las habilidades de la expresión oral, hablar y escuchar, sino un manejo de las mismas adecuado a las características de esta etapa del proceso de la investigación. Por ejemplo, se incluyen estrategias de presentación oral para explicar cómo se han elaborado las fichas y su relación con los textos de los que se toma la información.

Por otro lado, el papel del profesor tiene un peso relevante, en la medida en que orienta el trabajo del alumno, sigue de cerca su desarrollo, vigila el rigor con el que aquel procesa la información y realiza un conjunto de actividades para que el propio alumno observe sus fallas y sea capaz de autocorregirse.

Finalmente, además de la integración de las cuatro habilidades básicas, se incorpora la revisión como un elemento intrínseco del manejo y reelaboración de la información y no sólo como una actividad formal y externa al proceso de la redacción.

UNIDAD III. ACOPIO Y PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

Propósito:

- ✍ Recopilará y procesará información mediante estrategias de lectura, escritura e investigación, para la redacción del borrador.

TIEMPO: 24 horas.

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Busca, selecciona y discrimina fuentes de información, de acuerdo a su proyecto de investigación. - Recaba y procesa la información necesaria para su investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno buscará fuentes de información que respondan en forma más directa al problema de investigación que desea resolver, y las seleccionará como resultado de una lectura exploratoria de dichos materiales. - El alumno presentará oralmente ante el grupo los materiales seleccionados y explicará los criterios que utilizó para su selección y qué espera obtener de cada uno de ellos para responder al problema que se planteó en esta investigación. - El profesor y los alumnos enriquecerán la exposición anterior sobre la pertinencia de su selección, el uso más eficiente de la lectura exploratoria y, de ser posible, sobre otros materiales o fuentes que puedan apoyar sus trabajos. - El alumno expondrá las características formales de las fichas de trabajo y la importancia de su empleo en una investigación. 	<p>Fuentes de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documental: libro, revista, periódico, folletos, otras. - Electrónicas: CD rom, internet. <p>Fichas de registro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bibliográficas. - Hemerográficas. - Ciberográficas.

<ul style="list-style-type: none"> - Participa en la corrección grupal de las fichas de trabajo. - Autocorrige sus fichas de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor verificará mediante diversas estrategias (en pequeños grupos, individualmente, en revisiones grupales con uso de acetatos) que los alumnos elaboren fichas de resumen o paráfrasis con las características formales acordadas y las siguientes características: presentar la información relevante de un texto, reflejar su organización textual, rescatar información dispersa que sea pertinente para su investigación, utilizar la tercera persona. - El profesor verificará que las fichas de cita textual contengan extractos significativos para apoyar una opinión personal, argumentar en contra de una idea o un autor, señalar la pertenencia de un autor a cierta corriente de pensamiento, etcétera. - El profesor comprobará que las fichas de opinión expongan el punto de vista del alumno sobre un texto; comparen a dos o más autores en función de una idea, tema o punto de vista; manifiesten su acuerdo o desacuerdo con un autor; señalen las inconsistencias que restan solidez a un texto, a una idea o tesis o bien identifiquen y valoren los respaldos de autoridad que utiliza un texto. - El profesor revisará con el grupo algunas de las fichas anteriores, cotejándolas con los textos originales, para verificar el rigor en el procesamiento de la información y el apego al tema que se desarrolla en la investigación. - Los alumnos revisarán y corregirán sus fichas, mediante el intercambio de éstas. En las de sus compañeros, cotejarán las fichas elaboradas contra los textos originales para verificar el rigor en el procesamiento de la información y el apego al tema de la investigación. - Los alumnos autocorregirán sus fichas con base en la observación de sus compañeros. 	<p>Fichas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resumen. - Paráfrasis. - Cita textual. - Opinión. <p>Producción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión y corrección: - Corrección grupal. - Autocorrección.
---	---	---

EVALUACIÓN

La evaluación se centrará en las fichas de trabajo, las cuales deberán contener los siguientes indicadores:

- ✍ Fichas de resumen o paráfrasis según las características formales acordadas que contengan los siguientes elementos: presentan la información relevante de un texto, reflejan su organización textual, rescatan información dispersa relevante para su investigación, utilizan la tercera persona
- ✍ Fichas de cita textual que contengan extractos significativos para apoyar una opinión personal, argumentar en contra de una idea o un autor, señalar la pertenencia de un autor a cierta corriente de pensamiento, etcétera.
- ✍ Fichas de opinión que expongan el punto de vista del alumno sobre un texto; comparan a dos o más autores en función de una idea, tema o punto de vista; manifiestan su acuerdo o desacuerdo con un autor; señalan las inconsistencias que restan solidez a un texto, a una idea o tesis o bien identifican, valoran los respaldos de autoridad que utiliza un texto y están escritas en primera persona principalmente.

BIBLIOGRAFÍA

Cázares Hernández, Laura, et al. *Técnicas actuales de investigación documental*. Trillas-UAM, México, 1997.

González Reyna, Susana. *Manual de redacción e investigación documental*. Trillas, México, 1995.

REDACCIÓN DEL BORRADOR

PRESENTACIÓN

El paso de las fichas al borrador es una de las operaciones más complejas y sólo es posible aprenderla en la práctica, con trabajos concretos y ante problemas concretos.

El enfoque de esta unidad es eminentemente práctico. El maestro orienta y apoya al alumno en la construcción de un discurso que avanza coherente y ordenadamente, según un itinerario previamente esbozado. El alumno construye, con la asesoría y sugerencias constantes del profesor, un discurso propio con base en el discurso de otros, un discurso donde queda claro quién es el enunciador, de qué habla y con qué propósito.

Para lograrlo, las estrategias señalan los procedimientos que el alumno puede manejar para integrar información de diversos autores, incluir su propio punto de vista y ordenar el progresivo crecimiento del referente, es decir, para asumirse como el constructor de dicho texto.

Al igual que en la unidad anterior, el papel del profesor consiste en ayudar al alumno a utilizar los recursos de la escritura aprendidos en los semestres precedentes y a aprender y poner en práctica procedimientos más complejos para presentar la información, establecer diferentes tipos de relaciones entre los datos y argumentar o criticar a un autor, todo de acuerdo con el objetivo que se pretenda lograr.

El propósito de las estrategias anteriores y de las orientaciones y apoyo del profesor es lograr la autonomía del alumno en el terreno de la escritura, de modo que sea capaz de plantear por escrito sus puntos de vista en forma clara y coherente sobre temas del ámbito universitario o social; que en adelante pueda por sí solo expresar por escrito sus opiniones sobre un tema o un autor o sus conocimientos sobre un asunto que se le solicite o que elija libremente.

Como último punto, de la misma forma que en la unidad anterior, pero con mayor peso en ésta, la revisión es concebida como parte integrante del proceso de producción de textos, de la redacción: se escribe, se lee, se corrige y se continúa escribiendo. La revisión tiene en esta unidad un papel muy importante y no debe manejarse como un elemento exterior o formal del trabajo. Por medio de las estrategias correspondientes, se transmitirá al alumno esta concepción de la revisión como una parte constitutiva de la redacción que permite mejorar lo que se va escribiendo y aclarar lo que continuará después.

Para lograr este propósito, las estrategias incluyen una revisión de la coherencia de cada apartado, de los apartados entre sí y finalmente una revisión de los aspectos formales. Todas las sugerencias podrán ser enriquecidas por la experiencia de los profesores y en virtud de las condiciones concretas.

UNIDAD IV. REDACCIÓN DEL BORRADOR

Propósito:

- ✍ Redactará el borrador del informe o la monografía, mediante el uso de los recursos de integración y procesamiento de la información, para construir un texto coherente y de calidad universitaria.

TIEMPO: 28 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la información recabada en sus fichas, para iniciar la elaboración del primer capítulo de su borrador. 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno explicará o describirá el aspecto inicial de su investigación, guiado por el título del capítulo, la delimitación y la parte del problema que espera comenzar a resolver. - El alumno se asumirá como sujeto constructor de un discurso que avanza ordenadamente en la exposición de su tema y en la resolución del problema que se planteó, a partir de la consideración de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> ✍ Escribe en tercera persona, cuando utiliza información de otro autor. ✍ Escribe en primera persona para expresar sus puntos de vista o para integrar marcadores y sinopsis que confieran orden y continuidad al texto. ✍ Utiliza conscientemente las ideas de un autor para expresar, ampliar o apoyar su punto de vista. ✍ Alterna el uso de la primera y tercera personas para intercalar sus puntos de vista con los de otros autores. 	<p>Producción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción del borrador. <p>Intertextualidad.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Revisa la adecuación, cohesión y corrección gramatical de su borrador. - Presenta su trabajo de investigación respetando las convenciones académicas universitarias. 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno releerá el trabajo para formar una visión general y redactar la introducción, que tendría como propósito presentar el contenido del trabajo de investigación. - Los alumnos intercambiarán sus borradores terminados para que los compañeros identifiquen los errores de cohesión, gramaticales y de adecuación, presentes en el trabajo y posteriormente los corrijan los autores del mismo. - El alumno capturará su trabajo e incluirá todas las convenciones académicas necesarias para otorgar una calidad universitaria a su producto. 	
---	--	--

EVALUACIÓN

- ✍ Borrador de cada uno de los capítulos de la investigación cuidando que contengan los indicadores señalados en la estrategia.
- ✍ Respuesta individual a las preguntas de corrección grupal y autocorrección de los borradores.

BIBLIOGRAFÍA

- Cassany, Daniel. *Construir la escritura*. Paidós, Barcelona, 1999.
- _____. *La cocina de la escritura*. Anagrama, Barcelona, 1995.
- _____. *Reparar la escritura*. Didáctica de la corrección de lo escrito. Graó, Barcelona, 1993.
- Reyes, Graciela. *Cómo escribir bien en español*. Manual de Redacción. Arco/ Libros, Madrid, 1999.

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

PRESENTACIÓN

Uno de los objetivos del cuarto semestre es que el alumno lleve a término la el desarrollo de habilidades. En esta unidad, expondrá su producto de investigación ante los demás alumnos, actividad que viene realizando por partes desde la primera unidad, con objeto de que los compañeros estén al tanto de los progresos y retrocesos comunes de los procesos de investigación.

En esta unidad, la exposición del tema deberá ser más formal, apoyada con medios audiovisuales y preverá la réplica del exponente, de modo que sostenga su trabajo con argumentos en forma verbal; asimismo reconocerá sus aciertos y sus fallas. La participación del grupo es importante, sobre todo para escuchar la exposición de los obstáculos sorteados por sus compañeros para resolver el problema de investigación y aprender de ellos.

En caso de que los alumnos hayan trabajado individualmente, podrán utilizarse diversas estrategias que pueden incluir la lectura en equipos, resumir la exposición de los trabajos con los datos esenciales para todo el grupo; en fin, actividades que tengan como fin socializar los trabajos producidos por los alumnos.

UNIDAD V. PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

Propósito:

- ✍ Expondrá oralmente su informe de investigación, monografía o ensayo, apoyado en medios audiovisuales para socializar y difundir su investigación.

TIEMPO: 12 horas.

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expone oralmente su investigación en un ámbito universitario. - Responde a los diversos cuestionamientos hechos a su exposición (dudas, aclaraciones, ampliaciones). - Opina fundamentadamente sobre las exposiciones que escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborará una guía para la presentación oral de sus resultados frente al grupo. - Expondrá su trabajo con un volumen adecuado de voz y una articulación clara, apoyado en medios audiovisuales. - El alumno escuchará con atención los señalamientos de sus compañeros y responderá a ellos de manera ordenada. - El alumno ordenará las participaciones del grupo y dará la palabra al resto de sus compañeros. - El alumno resumirá oralmente las ideas más importantes de la exposición que escucha. - El alumno identificará el punto de vista del ponente y los argumentos que lo respaldan. 	<p>Presentación formal escolar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral de un tema. <p>Escucha atenta.</p>

EVALUACIÓN

- ✍ Exposición oral de un tema que cuente con los indicadores que se piden en la estrategia.
- ✍ Resumen o esquema con base en la exposición.

BIBLIOGRAFÍA

Serafini, María Teresa. *Como se estudia. La organización del trabajo intelectual*. Paidós, Barcelona, 1997.

