

B@UNAM

Programa de
Apreciación estética



Octubre del 2006



B @ UNAM

Asignatura: Apreciación estética

Plan: 2006	Créditos: 10
Bachillerato: Módulo 4	Tiempo de dedicación total: 80 horas
Carácter: Optativo	Clave:

Propósito general

Que el alumno cuente con elementos de juicio que le permitan apreciar y evaluar las dimensiones estéticas de su entorno y argumentar eficaz y documentadamente sobre sus propias y particulares preferencias estéticas y valorar y juzgar las que la actualidad y la tradición le presentan; por otra parte, que registre, enuncie e identifique las distintas formas en las que, en épocas muy significativas de la historia humana, se han concebido, analizado y compuesto elementos de juicio para evaluar y describir la esfera estética.

Requerimientos previos (conocimientos y habilidades)

- Habilidad para localizar, parafrasear, emplear, analizar, criticar, contrastar y seleccionar información
- Habilidad para localizar, distinguir, examinar, construir y evaluar tipos de argumentos (inductivos, deductivos)
- Habilidad para localizar, distinguir, examinar y valorar argumentos desde el punto de vista de su corrección o incorrección
- Habilidad para construir y redactar argumentos
- Habilidad para redactar y discutir ideas propias y ajenas
- Conocimientos básicos de historia universal
- Conocimientos básicos de historia del pensamiento filosófico en Occidente

Asignaturas relacionadas

- Dialógica y argumentación
- Narración y exposición
- Lógica para la solución de problemas
- Problemas filosóficos
- Poblamiento, migraciones y multiculturalismo

- Capitalismo y mundialización económica
- Estado, ciudadanía y democracia
- México, configuración histórica y geográfica

Perfil profesiográfico de los diseñadores del programa

Licenciatura y/o posgrado en **Filosofía** y experiencia mínima de cinco años en la enseñanza media superior y conocimientos e identificación con la educación a distancia.

Perfil profesiográfico del asesor de la asignatura

Licenciatura y/o posgrado en **Filosofía** o **Historia del Arte**.^{*} Experiencia mínima de dos años como profesor de bachillerato y certificación como asesor de B@UNAM en la asignatura.

* Se señala el perfil de los asesores con base en los nombres de las carreras en la UNAM. Para los casos de egresados de otras instituciones, el Comité Académico acreditará la suficiencia de la carrera de la revisión del plan de estudios.

INTRODUCCIÓN

El presente programa tiene como meta fundamental abordar cuatro temas específicos en el ámbito de la reflexión estética. El primero nos remite a resaltar la importancia y peculiaridad de la relación estética del ser humano con el mundo. El segundo tiene como meta la clarificación del fundamento de la voluntad estética en el ser humano y pone énfasis en el asunto de la sensibilidad. El tercero procura mostrar los elementos objetivos de la experiencia estética y toma el problema de la belleza como hilo conductor. El cuarto anuncia el problema del arte e intenta clarificar el lugar que tiene en la dimensión estética humana.

¿Cómo habrá de desarrollarse esta temática? El primero de los temas se abordará al enumerar las diversas relaciones del hombre con el mundo. Una vez comprendida la relación estética como una de éstas relaciones, se buscará clarificar la especificidad de la misma en virtud de sus propias categorías. Se hablará, por tanto, de lo bello y lo feo como conceptos nodales de su ejercicio. Por ello, en lo al segundo de los temas respecta, se procura presentar al ser humano como espectador, a fin de hacer comprender un elemento fundamental de la experiencia estética en cuanto tal. Se trata, en efecto, de eso que se ha dado en llamar el elemento subjetivo de la experiencia estética. Por consiguiente, los asuntos de la sensibilidad y de las emociones humanas son eje central de este segundo apartado. Por otra parte, el tercero de ellos tiene como tarea localizar los elementos objetivos de la experiencia estética. Para tal fin, se dedica a presentar distintas concepciones de belleza. Al mismo tiempo, destaca la relación que estas últimas pueden guardar con el arte. Puesto que el problema del arte y su definición es un tema complejo, se aborda como corolario del presente programa. Por ello, lo primero que se plantea es el lugar que el arte tiene en la dimensión estética y posteriormente, se anuncian distintas definiciones que de él se han hecho. Además, para señalar la importancia que el arte puede llegar a tener en la vinculación entre pueblos y generaciones, se hace mención de los diversos usos que pueden hacerse del arte.

Varias son, por otra parte, las perspectivas metodológicas bajo las cuales se orienta el tratamiento de los contenidos antes anunciados. Por una parte, resaltan los postulados básicos de la postura cognitiva que se caracteriza por organizar experiencias didácticas activas en las que el papel protagónico radica en el alumno al tomar en cuenta el conocimiento y experiencias previas.

Por tanto, se procuran actividades que promueven el aprendizaje por descubrimiento (Jerome. S. Bruner) y el aprendizaje significativo (D. P. Ausubel). También se pone el énfasis en el desarrollo de procesos cognitivos estratégicos, metacognitivos y autorregulados (F. H. Flavell, R. Glasser y otros) que se dirigen a enseñar a aprender y a pensar. El constructivismo (J. Piaget, L. Vigostky y C. Coll) también es tomado en cuenta.

En tanto metodología centrada en el alumno, procura un ambiente personalizado y autogestivo, donde el alumno es autor de su propio aprendizaje, porque es capaz de construir conocimiento y saberlo utilizar. Pero, ante todo, porque considera al docente como un facilitador, promotor y mediador del conocimiento, papel que habrá de jugar el

asesor de esta asignatura. Por otra parte, se toman en cuenta las orientaciones presentadas por E. Morin en su texto titulado *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, pues proporcionan una clara orientación en torno a los principios de un conocimiento pertinente que, en otras palabras, supone la capacidad del alumno para enfrentar las incertidumbres del cambiante mundo actual. Finalmente, la orientación pedagógica de este curso se ve animada por la propuesta desarrollada por M. Stone Wiske y otros, en el texto titulado *Enseñanza para la comprensión*, en la que se argumenta a favor de la relación armónica entre la investigación y la práctica.

Ahora bien, debido a que lo que se procura es el desarrollo y el aprendizaje, como el resultado de un proceso de construcción, los contenidos del curso no podrán ser abordados de manera exhaustiva. Antes bien, deben ser tratados como puentes para desarrollar habilidades de pensamiento crítico, argumentativo y de resolución de problemas. En este sentido, la primera unidad pretende que el alumno distinga, a través de ejemplos sencillos y claros, las diferentes maneras que el ser humano tiene para relacionarse con el mundo, y a partir de ellos, logre enumerar los elementos que componen la relación estética. Se trata, por tanto, de que al finalizar la unidad, el alumno sea capaz de ofrecer una definición de lo estético.

En esta misma tónica, la segunda unidad aborda el asunto de la sensibilidad sin otro interés que explorar uno de los elementos antropológicos que hacen posible la relación estética del ser humano con el mundo. Por tanto, tampoco se trata de explorar el problema, bajo todos los ángulos y perspectivas posibles. Antes bien, lo que se busca es que, al descubrir la naturaleza de los sentimientos, el alumno reconozca en sí y en cada ser humano la posibilidad del disfrute estético, y por este medio, logre construir o descubrir el elemento subjetivo de la experiencia estética. Se trata, en efecto, del asunto del espectador.

La tercera unidad invita al alumno a incursionar en el otro elemento básico y complementario de la experiencia estética: el objeto estético. Por consiguiente, no se busca agotar en toda su extensión y complejidad la discusión acerca de la belleza, sea tradicional o actual. En todo caso, lo que se pretende es acercar al alumno, a través del escalofrío de la belleza, a reconocer la dimensión objetiva de la experiencia estética y que así, logre justificar y construir una caracterización del objeto estético.

Por último, en la cuarta unidad, una vez clarificados por el alumno tres conceptos fundamentales para la comprensión de la dimensión estética, podrá evaluar la importancia y el papel que el arte puede llegar a tener dentro de la misma. Por ende, y como en las ocasiones anteriores, no se trata de promover un estudio profundo e ilimitado de la problemática que existe con respecto a la definición del arte. En este asunto no existe, ciertamente, la última palabra.

Por lo tanto, acercar al alumno a diversas definiciones no tiene otro fin que promover en éste su capacidad de análisis, pues lo que se espera es que, al término de la unidad, el alumno sea capaz de expresar en forma escrita y argumentada las razones que encuentra para considerar el arte como un elemento fundamental en la relación estética que el ser humano puede guardar con el mundo. Por tanto, también habrá de ser capaz de evaluar los diferentes modos en los que puede llegar a ser asumida la dimensión estética a través del arte. Se trata de la experiencia creadora, la experiencia

crítica o la simple participación como espectador. Por otro lado, resulta fundamental colocar al alumno no sólo en el ámbito de reflexión que al interior de la problemática estética puede darse. Antes bien, es necesario que comprenda la presencia que el arte y la dimensión estética, por su conducto, pueden llegar a tener en el mundo actual. Por ello, la aproximación que se hace a los diferentes usos no artísticos del arte, no pretenden una discusión global, sino la reflexión de los aspectos más elementales e inmediatos que tales usos puedan traer sobre su circunstancia personal. Todo ello con el fin de que el alumno alcance un panorama más amplio, en lo que a las experiencias estéticas respecta.

En este sentido, el presente curso quiere que el alumno redacte y discuta ideas propias y ajenas, y por lo tanto, se encuentra en íntima relación con asignaturas de diferentes bloques del Plan de Estudios.

En el primer bloque está la asignatura ***Narración y exposición***, pues al tratarse de discutir ideas propias y ajenas, es fundamental la comprensión de textos y la redacción de los mismos. También se encuentra la asignatura ***Poblamiento, migraciones y multiculturalismo***, pues el asunto de la belleza y de la subjetividad en la experiencia estética requieren, para su comprensión, la conciencia de la diversidad cultural.

Por otra parte, la asignatura ***Lógica para la solución de problemas***, del bloque dos, es también de fundamental importancia para el buen desarrollo del presente curso, pues atiende a la capacidad de análisis y discriminación de información que, sin lugar a dudas, es fundamental a la hora de construir juicios. La asignatura ***Estado, ciudadanía y democracia***, también del segundo bloque, aporta conceptos útiles para enriquecer el análisis de los usos posibles de la obra de arte.

Por lo demás, son varias las asignaturas del tercer bloque que se encuentran vinculadas al presente curso. En primer término, podemos señalar ***Dialógica y argumentación***, ya que, como se ha mencionado antes, las habilidades de pensamiento y argumentación son imprescindibles a la hora de exponer los propios puntos de vista y los juicios que sobre cualquier tema puedan llegar a hacerse. Por ende, la habilidad que esta asignatura procura, no puede faltar a la hora de intercambiar puntos de vista sobre la experiencia estética. ***Problemas filosóficos***, también del bloque tres, ofrece un gran apoyo, no sólo por el sustento teórico que sobre la historia de las ideas ofrece al alumno, sino por que, a través de tal historia, logra brindar razones a favor de la actualidad que pueden llegar a tener ideas producidas en la antigüedad. Todo esto es de suma importancia a la hora de explicar el fenómeno artístico, en particular y estético, en general. En el tercer bloque encontramos, además, ***Capitalismo y mundialización económica***. Esta asignatura resulta útil a la hora de clarificar algunos aspectos de la experiencia estética, sobre todo en lo que a los usos del arte respecta. Se trata, en efecto, del arte como objeto de consumo, del mercado y especulación comercial que hoy día se hace de los objetos artísticos, dígame subastas, plagios y cosas por el estilo. Son dos las asignaturas del mismo bloque que están en relación con el presente curso. Se trata, en primer lugar, de ***Literatura***, y en segundo, de ***México, configuración histórica y geográfica***. Está de más señalar el vínculo que esta asignatura guarda con la literatura. Debido a que ésta es una práctica artística, en todo caso, sirve de ambiente y ejemplo para el

ejercicio de las habilidades que nuestro curso quiere fomentar. Ahora bien, comprometer el juicio en el asunto de la experiencia y dimensión estéticas humanas tiene como fin que el alumno alcance una síntesis personal a partir de la cual comprenda y aprecie la complejidad del mundo que le rodea. De ahí la estrecha relación que este curso guarda con la segunda de las dos asignaturas arriba señaladas.

En este sentido no son pocas las habilidades que esta asignatura fomenta en el alumno. Se trata, en efecto y ante todo, de la posesión de una cultura básica general. Por otra parte, desarrolla la capacidad de análisis y juicio que, por lo demás, se ha de ver reflejada en la posibilidad de validar y discriminar críticamente la información derivada de la reflexión en el ámbito de la producción artística. Asimismo, refuerza y perfecciona las habilidades de comunicación escrita al proponer como actividad fundamental la redacción de escritos coherentes y organizados en los que el alumno sea capaz de expresar con claridad sus puntos de vista y sus juicios. Por último, también se promueve el aprendizaje autónomo y la administración de recursos para pensar de manera efectiva, divergente y creativa.

Por último, el diseño de materiales estará encaminado a fomentar habilidades de comunicación, cognitivas y metacognitivas, metodológicas, científicas, informáticas.

PROPÓSITOS GENERALES DEL CURSO

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

- Comprender el objeto y la experiencia estéticos y construir juicios de valor argumentados.
- Usar conceptos básicos para apreciar y valorar los aspectos estéticos de la realidad y del arte, así como para analizar textos de estética, teoría e historia del arte.
- Contar con las bases teóricas para asumir una postura crítica y para argumentar por escrito sus puntos de vista y sus juicios estéticos.
- Contar con el léxico de una actividad artística para emitir un juicio estético digno de ser atendido.
- Expresar por escrito, en términos claros y comprensibles para los demás, la experiencia propia del goce por alguna manifestación artística y ser un ciudadano con un mayor grado de sensibilidad estética y la capacidad de juicio estético.

CONTENIDOS DISCIPLINARIOS Y CONCEPTOS BÁSICOS

La asignatura *Apreciación estética* está construida con base en varios conceptos y categorías. A saber: **arte, experiencia estética, sensibilidad, belleza, emoción estética, valores estéticos, creador, espectador, crítico, forma, contenido, relación estética, humanidad, mundo, historia**, entre otros. Todos ellos giran alrededor de varios contenidos disciplinarios. Se trata, en efecto, del eterno problema del arte, de la belleza, de la sensibilidad humana y de la relación que el hombre puede entablar con el mundo.

CONTENIDOS ORGANIZADOS Y PROPÓSITOS ESPECÍFICOS POR UNIDAD

Unidad 1. La relación estética del ser humano con el mundo. (20 horas)

Propósito específico: que el alumno identifique la relación estética como una de las diversas relaciones que el ser humano puede entablar con el mundo, y por otra parte, identifique las categorías estéticas como herramientas indispensables en el ejercicio de esta relación.

Contenido

1.1. Las diversas relaciones del hombre con el mundo

1.1.1. La dimensión estética del mundo

1.1.2. La relación estética del hombre con el mundo

1.1.3. La mirada estética

1.1.4. Las categorías estéticas.

- 1.1.4.1. Lo bello
- 1.1.4.2. Lo feo

Unidad 2. La sensibilidad, ¿voluntad estética en el ser humano? (20 horas)

Propósito específico: que el alumno estime la sensibilidad humana como fuente de la dimensión estética en la vida humana.

Contenido

- 2.1. El ser humano como espectador
 - 2.1.1. Naturaleza de los sentimientos
 - 2.1.2. Clasificación de los sentimientos
- 2.2. La emoción estética
 - 2.2.1. Placer
 - 2.2.2. Dolor

Unidad 3. El problema de la belleza o... ¿qué apreciar? (20 horas)

Propósito específico: que el alumno localice los elementos objetivos en la experiencia estética, a través del análisis y discusión de diversas concepciones de la belleza.

Contenido

- 3.1. La belleza, ¿forma?
- 3.2. La belleza, ¿contenido?
- 3.3. Otros modos de considerar la belleza
- 3.4. Arte y belleza

Unidad 4. El problema del arte en la dimensión estética humana (20 horas)

Propósito específico: que el alumno registre diversas definiciones de arte de manera tal que se capaz de suscribir el fenómeno humano como parte fundamental de la dimensión estética. Al mismo tiempo, reconocerá los diversos usos que se han hecho del arte. Todo ello le permitirá contar con herramientas que le permitan valorar estéticamente las creaciones artísticas y resaltar la importancia de su conservación.

Contenido

- 4.1. El lugar del arte en la dimensión estética
 - 4.1.1. Las distintas definiciones del arte
 - 4.1.2. Arte y creación
 - 4.1.3. Los sujetos del arte
- 4.2. Los usos del arte
 - 4.2.1. Los usos no artísticos del arte
 - 4.2.2. El arte como diversión
 - 4.2.3. El arte como puente entre pueblos y generaciones

METODOLOGÍA DEL CURSO

Esta asignatura es de carácter teórico-práctico. Subraya el logro de aprendizajes que requieren de herramientas conceptuales que habrán de ser puestas en práctica. En efecto, las actividades comprendidas en el presente curso se encaminan primordialmente a desarrollar la sensibilidad y juicio estéticos mediante la constante exposición del alumno al contacto con obras de arte.

EVALUACIONES

La evaluación diagnóstica

Esta es una evaluación inicial que sirve para determinar los conocimientos previos con los que el alumno cuenta para realizar efectivamente la construcción del aprendizaje que la asignatura pretende. Mediante la presentación de un objeto estético, se verificará la utilización que del alumno tiene de los conceptos básicos del curso.

La evaluación formativa

Puesto que el presente curso quiere fomentar habilidades de comunicación, la evaluación formativa tendrá siempre que ver con la redacción de textos en los cuales el alumno sea capaz de clarificar y utilizar los conceptos básicos que se le vayan presentando en cada unidad.

La evaluación para la certificación

Como corolario del curso y demostración efectiva del logro de los aprendizajes, se espera que el alumno elabore un ensayo en el que discuta y argumente un juicio estético sobre una obra de arte.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Bibliografía básica

Dacal Alonso, J. A. (2003) *Estética general. Capítulo VI: estética, antropología y psicología*. Ciudad de México, México: Porrúa. (Unidad 2)

Calhoun, Ch. & Solomon, R. C. (1996) *¿Qué es una emoción?* Ciudad de México, México: F.C.E. (Unidad 2)

Carritt, E. F. (2004) *Introducción a la estética*. Ciudad de México, México: F.C.E. (Unidad 3)

Sánchez Vázquez, A. (1992) *Invitación a la estética. Segunda parte: La relación estética del hombre con el mundo*. Ciudad de México, México: Grijalbo. (Unidad 1)

Savater, F. (1999) *Las preguntas de la vida. El escalofrío de la belleza*. Barcelona, España: Ariel.

Henckmann, W. & Lotter K. Eds. (1998) *Diccionario de estética*. Barcelona, España: Crítica. (Unidad 4)

Otros recursos:

<http://www.columbia.edu>

<http://www.estéticas.unam.mx>

<http://www.biblio.colmex.mx>

<http://www.bibliotecasvirtuales.com>